



مدیر

سید حسن عباس

غزل

تصدق ان بے نیازوں کے کسی سے مجھ کو لگا نہیں ہے

مجھے ستا کر ہے خوش زمانہ کہ جیسے میرا خدا نہیں ہے

ہماری ہمت رہے سلامت، لبو کے قطرے بھی گل بنیں گے

یہ مانا ہم نے کہ اب موافق چمن کی اپنے ہوا نہیں ہے

نہ ہوتی تیغِ ستم تو کیوں کر، لبو کے قطرے عروج پاتے

رہیں سلامت مری وفا نہیں، جفا کا مجھ کو لگا نہیں ہے

سکون خاطر کی کیوں تمنا، بہارِ عشرت کی آرزو کیوں؟

چمن کی دنیا بدل گئی ہے، صبا بھی اب وہ صبا نہیں ہے

خدا ہی جانے کرمِ نوازی یہ کس کی ہاشمِ عتاب کی تھی

ازل سے اب تک جو ناکِ غم ہمارے دل سے جدا نہیں ہے

جھکے ہیں مجھ سے کو مہر و اختر، رہے گا تا شرمِ نام روشن

تری محبت میں مٹ گیا جو اُسے کبھی بھی فنا نہیں ہے

ہمارے دل کی حمیدِ دنیا کچھ ایسی اجڑی نہ بس سکی پھر

گھنائیں چھائی ہیں غم کی ایسی، خوشی میں بھی اب مزا نہیں ہے



عقلمندوں کو عقلیاداری دہد (مولانا روم)
عکس اسکا مرے آئینہ ادراک میں ہے (اقبال)

مشورت ادراک و ہشیاری دہد
حادثہ وہ جواب بھی پردہ افلاک میں ہے

ادراک



معاونین

محمود الحسن

فہیم جوگاپوری

امانت حسین

ارشاد احمد

فاروق سیوانی

چن شرما شرما سیوانی

مجلس مشاورت

ڈاکٹر عارف نوشاہی

ڈاکٹر ظفر کمالی

ڈاکٹر ولی احمد ولی

ڈاکٹر مختار الدین احمد

پروفیسر نادم بلخی

ڈاکٹر ارشد حسن معصومی

مدیر

سید حسن عباس

ترسیل زر کا پتا

ڈاکٹر نذر عباس

گوپال پور، باقر گنج، سیوان

بہار - ۸۴۱۲۸۶ (ہند)

۱۰۰ روپے

۲۰۰ روپے

۵۰ روپے

۵ ڈالر

۱۲ ڈالر

زر سالانہ

لاہور بریلوں سے

اس شمارے کی قیمت

بیرون ممالک فی شمارہ

سالانہ

مقالہ نگاروں کی آرا سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ ہر
طرح کی قانونی چارہ جوئی سیوان کی عدالت میں ممکن ہے۔



ذیر اہتمام: مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان۔ بہار (ہند)

کمپوزنگ: کمپیوٹر ٹیکنیکی، کھیتان مارکیٹ کے سامنے، بر لا مندر روڈ، پٹنہ۔ ۶

پرنٹر، پبلشر ماڈیٹر سید حسن عباس نے نیشنل پرنٹنگ ورکس، شاہ گنج، پٹنہ۔ ۱ سے چھپوا کر دفتر ادراک گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان سے شائع کیا۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کے طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

- ۵ سید حسن عباس
- ۸ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی
- ۹ میر ظہیر عباس دوستمانی
0307-2128068
- ۱۰ مختار احمد عاصی
@Stranger
- ۱۱ اختر نقوی چیمپروی مرحوم
- ۱۳ مکتوبات
- ۷۱ گمان چند کے خطوط سید محمد حسنین کے نام
- ۸۶ مقالات :
- فارسی ادب
- ایک گزارش
- ۹۰ پروفیسر شریف مین قاسمی
- ۹۹ فارسی شاعری — اسلامی انقلاب سے آج تک
- ۱۱۱ اردو ادب
- ۱۱۷ انشائیہ کی پہچان
- ۱۲۵ دکنی ادب کے فروغ میں ڈاکٹر زور کا حصہ
- ۱۳۹ شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری
- ۱۳۸ مضامین اکبر ال آبادی
- مخطوطہ /
- ۱۳۸ رباعیات سحابی استر آبادی کا نسخہ علی گڑھ
- ۱۵۱ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کے چند مخطوطات
- ۱۵۷ مشنوی قطب مشنری کا تنقیدی مطالعہ
- ۱۷۳ میزان الصرف / میزان فارسی - ایک اہم مخطوط

۱۷۹	ڈاکٹر شہاب الدین عاقب	گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے	یاد رفتگان
		(۲۰۰۰ء میں وفات پانے والے شعراء وادبا کا تذکرہ)	
۱۹۳	شعور گوپال پوری	جوہر سیوانی کی شاعری	
۱۹۵	یوسف ماسم	بیس خستہ کیوں نہیں آتا	جھڑ خوں سے
۱۹۹	ظفر کمالی	ادب اور بی۔ بی۔ آئی	
۲۰۳	پروفیسر جگن ناتھ آزاد	فیضانِ عربی	منظومات
۲۰۵	کاوش بدوی	تیسرے ہزارے کا قصیدۃ الیہ	
۲۰۷	جذب گوپال پوری مرحوم	امن کے لیے جنگ	
۲۰۹	پروفیسر باقر مہدی	پہلی کہانی	
۲۱۰	ظہیر غازی پوری	مختصر نظمیں	
۲۱۱	شاہد کلیم	واپسی	
۲۱۱	شارق عدیل	لبو لبان لبوں پر صدا	
۲۱۲	نظام ہاتف	جنگل کی تہذیب	
۲۱۳	پروفیسر ثار احمد فاروقی	حکیم سید گل الرحمان - ایک علمی شخصیت	خصوصی مطالعہ
۲۱۷	ڈاکٹر عبداللطیف	حکیم سید گل الرحمان - ایک مایہ ناز شخصیت	
۲۲۳	معارف	حکیم گل الرحمان لاہوری	
۲۲۵	پروفیسر اولاد احمد صدیقی	ایران نامہ	
۲۲۹	سید حسن عباس	فہرست ماکر و فلم	
۲۳۱	حسین الحق	فسادِ زک گیا	افسانے
۲۳۵	فاروق راہب	زوالِ جسم	
	میر غلام علی آزاد بلگرامی	غزلیات فارسی	قند پارسی
۲۳۸	پروفیسر وارث کرمانی / موہن لال انیس		
۲۳۵	ڈاکٹر ظفر کمالی	فہم جوگا پوری - احوال و انتخاب کلام	معاصر غلمکار
۲۵۶	علامہ سیما اکبر آبادی	خطبہ صدارت - آل انڈیا مشاعرہ گیا	گاہے گاہے

○ فضا ابن فیضی - باقر مہدی - تادوم بلخی - ڈاکٹر ناظم جعفری - مجاز ہے پوری -
 سرسوتی سران کیف - رئیس الدین رئیس - کمال جعفری - ویک قمر ایوب جوہر -
 شہاب الدین ثاقب - اثر فریدی - کوثر سیوانی - اختر شاہ جہاں پوری - مد جوش بلکرائی -
 اصغر بہرائچی - فاروق جاسی - فاروق سیوانی - عباس رضائیر - رضا حیدر رضوی -
 مختار احمد عاصی - ناشاد اورنگ آبادی - پن شرما شرر - عفت شہاب - کیف احمد کیفی -
 عرش صہبائی - پروفیسر علیم اللہ حالی - ڈاکٹر مجیب الرحمن بزمی - مقبول منظر - سیفی سرورنجی -
 گوہر شش پوری -

○ تموک چند محروم ایک مطالعہ / کامل بہرادی
 ○ تاریخ سعادت / امام بخش بیدار
 ○ نعت رسول خدا / محمد علی اثر
 ○ لندن یا ترا / مناظر عاشق ہرگانوی
 ○ انور شہنشاہ حشیت افسانہ نگار / ہرگانوی
 ○ ٹکونیاں / مناظر عاشق ہرگانوی
 ○ ماضی کے دھندھلکے / شمس الحسن گیاوی
 ○ ماہنامہ زاویہ سوئڈن
 ○ منتخبات رباعیات رضا / نثار احمد انصاری
 ○ سہ ماہی لوح و قلم پھلواری شریف / محمد منہاج الدین نجفی
 ○ توضیحات کلیات ادویہ / عبداللطیف
 ○ ہندوستان کا جدید تعلیمی انقلاب اور مسلم اقلیت / احمد سجاد
 ○ تعلیم اور روزگار کے نئے مواقع / طارق سجاد
 ○ مختار نامہ / عطا خورشید و مہر الہی
 ○ مہر: تادوم بلخی
 ○ مہر: سید حسن عباس
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "
 ○ مہر: " "



پیش نامہ

ادراک کا تیسرا شمارہ توقع کے برخلاف بہت تاخیر سے پیش کیا جا رہا ہے لیکن اس مختصر سے وقت میں ادراک نے اہل علم کے درمیان اپنی جو منفرد شناخت قائم کی ہے اس سے ہماری کاوشوں کی صحیح سمت کے تعین میں ضرور مدد ملتی ہے اور یہی بات ہمارے لیے اطمینان کا باعث ہے۔ ادراک کی علمی اور تحقیقی حیثیت برقرار رکھنے میں بزرگان علم و ادب نے جس طرح ہماری دستگیری فرمائی ہے اس سے یہ حقیقت اور بھی پختہ ہوتی ہے کہ بڑے لوگوں میں خلوص اور ہمدردی کی کمی نہیں ہے بلکہ ان سے تعاون لینے والا ہونا چاہئے۔ جن بزرگان علم و ادب کی تحریریں ہم ادراک میں پیش کر رہے ہیں ان کے علمی ادبی کارناموں کے آگے ہمارا سر جذبہ احترام سے جھکتا ہے۔ ادراک میں ان حضرات کے رشحات قلم کی اشاعت ہی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ادراک اپنے اطلا مقاصد کے حصول کی راہ میں آگے بڑھ رہا ہے۔ ادراک کے محتویات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ صحت مند ادب کی پیش کش میں ہمد تن مصروف ہے لیکن ہمیں اس وقت کچھ عجیب محسوس ہونے لگتا ہے جب ہم سے جدید سے جدید تر موضوعات ”اٹھانے“ کی فرمائش کی جاتی ہے حالانکہ اردو کے بے شمار رسائل و جرائد ایسے موضوعات کی پیش کش میں سبقت لے جانے میں مصروف ہیں جبکہ کلاسیکی ادب سے خاص کر عربی اور فارسی ادبیات، تاریخ، خطاطی، علمی مراکز وغیرہ موضوعات کو جدید ادب کے علمبردار رسالوں میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ خیال ہمارا نہیں بلکہ ان موضوعات پر خامہ فرسائی کرنے والوں کا ہے۔ ہماری مشکل تو یہ ہے کہ ایسے رسالوں کے قارئین کم سے کم تر ہوتے جا رہے ہیں جن میں کچھ علمی اور تحقیقی مواد پیش کیا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں نہ تو سنجیدہ موضوعات پر مواد کی کمی ہے اور نہ نلختے والوں کی۔۔۔ کمی ہے تو پڑھنے والوں کی۔ مفت میں پڑھنے والے تو کچھ بھی پڑھ لیتے ہیں۔۔۔ یعنی مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے۔ مزا تو جب ہے کہ خالص علمی اور تحقیقی مواد پیش کرنے والے جرائد کی دل کھولنے کے ساتھ جیب بھی کھول کر پذیرائی کی جائے۔ یہ معاملہ صرف ادراک کے ساتھ ہی نہیں بلکہ اور بھی رسائل مالی وسائل کی کمی سے رو برو ہیں۔ اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے بلکہ عمل کرنے کی ضرورت ہے۔

ایک مسئلہ عربی فارسی کے مراکز کا بھی ہے۔ مدارس نے ہمارے ملک کے تعلیمی اور علمی ماحول کے قیام میں بہت اچھا کردار ادا کیا ہے۔ ان کا ماضی جتنا شاندار اور تابناک رہا ہے، حال اور مستقبل اتنا ہی غیر مطمئن نظر آتا ہے۔ مدارس پر سب کی نظریں بھی جمی ہوئی ہیں۔ ماضی میں ان مدارس سے اہل علم اور اہل قلم نکلتے تھے۔ اب زیادہ تر شعلہ بیان

خطیبوں کا طرز اپنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ماضی کے علما نے تصنیف و تالیف کے میدان میں جتنی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں آج اس کا عشر عشر بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔ ان خدمات کا بڑا حصہ عربی اور فارسی زبانوں میں ہے۔ جن سے ہمارے کتاب خانے بھرے ہوئے ہیں۔ اس کا جواب شاید یہ ملے کہ اب ان زبانوں نے اپنی رونقیں کھو دی ہیں۔ کسی حد تک یہ صحیح بھی ہے۔ زبانوں نے اپنی رونقیں نہیں کھوئی ہیں بلکہ ہم نے انھیں چھوڑ دیا ہے۔ ان زبانوں میں کون سا علم ہے جو محفوظ نہیں ہے لیکن ہم ہوا کے بہاو کے ساتھ بہہ رہے ہیں۔ جدید علوم و فنون سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ اگر قدیم سے بھی لگا ور کھا جائے تو کیا برا ہے؟ مدارس میں بھی جامعات کی طرح آخری ڈگری کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنا شرط ہونا چاہیے۔ ایسا کہیں کہیں ہے بھی۔ ترجموں کی طرف طلباء کو متوجہ کرنا بھی ضروری ہے۔ تحقیق کا ذوق پیدا کرنا لازمی ہے۔ صحبت زبان۔۔۔ تلفظ اور املا دونوں ہی کا نیال رکھنا بے حد ضروری ہے۔ ان سب کے لیے مطالعہ اور راہنمائی شرط اول ہے جب ہی اچھا قلم کار بنا جاسکتا ہے۔ عربی اور فارسی کے مختلف موضوعات پر مقالہ نویسی کا انعقاد اور انعامات کے ذریعے طلباء کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے۔ ان کاموں میں مدارس کے ساتھ خدائے بخش لاہوری اور رام پور رضالاہوری جیسے عربی اور فارسی کے اہم ادارے تعاون کر سکتے ہیں۔ جس کی اس وقت ضرورت ہے۔ ان لاہوریوں میں سال بھر مختلف موضوعات پر سیمینار اور سیمپوزیم ہوتے ہیں۔ ماہرین کو دعوت دے کر بلایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ اگر مدارس اور جامعات کے علاوہ جوں کے طلباء کو بھی اظہار خیال کی دعوت دی جائے تو طالب علموں کا ذوق تحقیق مہمیز ہوگا۔ نوجوانوں میں عربی اور فارسی زبان و ادب کے مطالعے کا شوق پیدا کرنا بھی وقت کی ایک ضرورت ہے جس کے بارے میں سب کو غور کرنا چاہیے۔

ادراک کے اس شمارے میں بھی سابق کی طرح کئی علمی اور تحقیقی مضامین پیش کئے گئے ہیں۔ اس بار اردو اور فارسی ادب سے تعلق رکھنے والے مضامین شامل ہیں۔ 'مکتوبات' کے عنوان سے مشاہیر اہل قلم کے خطوط کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا ہے۔ اس بار پروفیسر نظر صدیقی کے خطوط ڈاکٹر مختار الدین احمد اور پروفیسر گیان چند کے مکتوبات پروفیسر سید محمد حسنین کے نام پیش کئے جا رہے ہیں۔ احمد جہاں پاشا مرحوم کا نام ہمارے ادب کا ایک نہایت اہم اور قیمتی نام ہے۔ ان کی بے شمار تحریریں اب بھی زیور طبع سے آراستہ ہونے کی منتظر ہیں۔ پہلے شمارے میں ان کا ایک تنقیدی مضمون شائع کیا گیا تھا۔ اس شمارے میں 'انشائیہ کی پہچان' کے عنوان سے ان کا ایک اور غیر مطبوعہ مقالہ ڈاکٹر ظفر کمالی کے شکریے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ دکنی ادب سے تعلق رکھنے والے مقالات بھی اس شمارے میں آپ پڑھیں گے۔ 'مخطوطہ اور کتاب شناسی' کے باب میں آپ کو مفید مقالے پڑھنے کو ملیں گے۔ سہ دو ہزار میں وفات پانے والے مشاہیر اردو کا تذکرہ بھی آپ پڑھیں گے جسے ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب نے محنت سے ترتیب دیا ہے۔ 'خصوصی مطالعہ' کے تحت حکیم سید ظل الرحمان کی شخصیت اور کارناموں سے واقفیت فراہم کرانے کی کوشش کی گئی ہے یہ لکھنا ضروری

نہیں ہے کہ حکیم صاحب کی شخصیت، تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ ہم حکیم صاحب کے بارے میں اس سے زیادہ مواد پیش کرنا چاہتے تھے مگر اپنی تنگ دامانی دیکھ کر کتب افسوس منل کر رہ گئے۔

’چھینر خوباں سے‘ اور ’ہم عصر قلم کار‘ کے مستقل کالموں میں آپ کو قابل مطالعہ مواد ملے گا۔ یوسف ناظم صاحب اور ڈاکٹر ظفر کمالی نے اپنے اپنے مخصوص انداز میں جو باتیں کہی ہیں ان سے آپ محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ’سرحد پار‘ کے عنوان سے ’جین‘ میں اردو کا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں منظومات و غزلیات، افسانے، کتابوں پر تبصرے وغیرہ حسب سابق ہیں۔ کوشش کی گئی ہے کہ یہ شمارہ بھی متنوع اور گونا گوں موضوعات کا حامل ہو۔ اس شمارے میں پیش کردہ مواد کے بارے میں جب تک آپ کے نظریات و خیالات سے آگاہی نہیں ہوگی اس وقت تک ہم مغالطے ہی میں رہیں گے اور اپنے جی میں خوش ہوتے رہیں گے کہ ہم نے ایک اور تیر مارا۔ جبکہ ہمارا ^{مطرح} نظریہ نہیں ہے بلکہ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ ہماری خامیاں اور کوتاہیاں گنوائی جائیں تاکہ انھیں دور کیا جاسکے۔

سن دو ہزار دو میں اردو کے جن شعرا و ادبا نے اس خاکدان ہست و بود کو الوداع کہا ان میں ہماری ہستی کی دو اہم شخصیتیں بھی شامل ہیں۔ ایک مولانا سید سعید اختر رضوی پیش گو پال پوری اور دوسری شخصیت مولانا سید علی اختر رضوی شعور گو پال پوری کی ہے۔ علم و ادب اور مذہب کے میدانوں میں دونوں کی عظیم خدمات سہرے حروف میں لکھنے کے لائق ہیں۔ ادارہ ادراک ابھی غم کے اس بوجھ سے نکلا بھی نہیں تھا کہ جناب کوثر سیوانی نے ۷/ جنوری ۲۰۰۳ء کو اور پھر جناب سید عباس علی دقلمک پوری نے بھی ۱/ جون ۲۰۰۳ء کو داغ مفارقت دے دیا۔ ان سانحات پر ادارہ ادراک اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور مرحومین کے پس ماندگان کو صبر جمیل کی تلقین کے ساتھ مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ شماروں میں ان شخصیتوں پر ادراک میں بڑے مفصل مقالے پیش کیے جائیں گے۔

سید حسن عباس



حمد

یہ کائنات یہ رنگ بہار تیرا ہے

فلک کا روپ زمیں کا نکھار تیرا ہے

صبا میں رقص گلوں میں خمار تیرا ہے

چمن چمن شجر نغمہ بار تیرا ہے

سرود ہستی دوراں میں تیری شیرینی

ندی کا گیت رم جو بار تیرا ہے

مقام شوق و مسافت کا مدعا تو ہے

یہ راہ تیری ہے یہ رو گزار تیرا ہے

مری غزل، مرا نغمہ، مری نوا تو ہے

مرے وجود کا یہ لالہ زار تیرا ہے

مرے خدا، دل عاشق کو آئینہ کردے

یہ فکر، یہ سخن شعلہ بار تیرا ہے

بارگاہِ خالق کائنات میں

دکھیوں کا ہے درد مٹانے والا تو

روتے بکتوں کو ہے ہمنانے والا تو

بل بل پل پل گپ گپ راہ بھٹکنے والا میں	گمراہوں کو راہ دکھانے والا تو
جس کو ذلیل و خوار کریں دنیا کے لوگ	ان کی ہے توقیر بڑھانے والا تو
بستی بستی فتنہ اٹھانے والا میں	دنیا دنیا پیار جگانے والا تو
کھیتوں میں نفرت کی فصل اگاؤں میں	دھرتی دھرتی پھول اگانے والا تو
بیکس اور مزدوروں کا حق ماروں میں	مظلوموں کی لاج بچانے والا تو
دھنواؤں کا ظلم سہیں مفلس، نادار	مفلس کو دھتوان بنانے والا تو
مفلس کو جب چاہے مالا مال کرے	رزق گھٹانے اور بڑھانے والا تو
کرتے ہیں پامال عبادت گاہوں کو	ظالم کو ہے خون رلانے والا تو
میں بگڑی تقدیر کا شکوہ کس سے کروں	ہے بگڑی تقدیر بنانے والا تو

میں عاصی ناپاک نجس بندہ تیرا

حشر میں میری لاج بچانے والا تو

نعت

ذرۂ خاکی ہیں طیبہ میں بکھر کر دیکھتے

دیدہ در ہوتے تو قطرے میں سمندر دیکھتے

ہم بھی اپنی ذات کا اک ایسا منظر دیکھتے

خود ہی اپنے نفس کا کچلا ہوا سر دیکھتے

خواب کو اپنے حقیقت میں بدل کر دیکھتے

”ہم دیار پاک کا اے کاش منظر دیکھتے“

ٹوٹا رہتا ہے جس کے دم سے باطل آئینہ

خانہ کعبہ میں وہ جنت کا پتھر دیکھتے

وسعت تاب نظر اپنی بہت محدود ہے

ورنہ ہم نور نبی امت کے اندر دیکھتے

کیا ضرورت تھی سمجھتے راہ کے بھی بیچ و خم

ہم مسافر تھے نشانِ پائے رہبر دیکھتے

گر زمیں طیبہ کی منظر ہم کو کر لیتی قبول

ریت کے شیشوں میں ہم اپنا مقدر دیکھتے

قصیدہ

”بغیر الف“ در مدح ”نخبین پاک“

دیکھو نبیؐ سے سورہ کوثر کی گفتگو
بحرین، موتی، مونگے کی تفسیر کہتی ہے
وہ نجم کے نزول کی سونگہ دیکھیے
بے زیب و زین بزم زمیں ذکر بس وہی
روئے نبیؐ کے عکس کو نور سحر کہیں
بے مثل نقش پر تو مصور کو بے غرور
خلوت میں گفتگو جو ہوئی حسن و عشق میں
ہے ”نخبین“ کے حسن پہ قدرت فریفتہ
عظمت کہے کہ مرکز عصمت ہیں سیدہ
تعظیم سیدہ کو کھڑے ہوتے تھے رسولؐ
ہر س جتنکے جمین عقیدت ججکی رہے
لب پر رہی نبیؐ کے ہمیشہ بحکم رب
جب ہوں گے زیب دوش نبوت کے تذکرے
خلق حسن میں خلق محمدؐ ہے جلوہ گر
معبود جس پہ فخر کرے وہ حسینؑ ہے
پڑھیے درود ہوتی ہے عصمت کے فیض سے
بر صبح فتح کو بھی ہزیمت کی شب کہو

کثرت کے تذکرے میں ہے کس گھر کی گفتگو
یوں بھی ہوئی ہے بیت پیبرؐ کی گفتگو
سو کبد حق میں ہے در حیدرؐ کی گفتگو
رہتی ہے بزم عرش میں جس گھر کی گفتگو
ذرتے کریں جو مہر منور کی گفتگو
مشکل نہ کیوں ہو نور کے پیکر کی گفتگو
وہ ہو گئی محمدؐ و حیدرؐ کی گفتگو
دکھش ہے میری نور کے پیکر کی گفتگو
کی جن کے بعد حق نے پیبرؐ کی گفتگو
بیوستہ یوں عمل میں تھی منبر کی گفتگو
جب رسولؐ ہو جو ترے در کی گفتگو
شیرؐ کی کبھی، کبھی شیرؐ کی گفتگو
ہوگی نبیؐ کی، زلف پیبرؐ کی گفتگو
بے حد حسینؑ ہے حلم کے پیکر کی گفتگو
رونق ہے دین حق کی بہتر کی گفتگو
خُرجیے خوش نصیب غضنفرؑ کی گفتگو
بے سود ہی ہے نخب سکندرؑ کی گفتگو

دورخ میں شب و صبح کو جنت میں ہیں قدم
توفیق خیر سے ہوتی روشن جو چشم ال

لو دور تیری شب گمراہی ہوئی

ہوگی نمود صبحِ مقدر کی گنگو

قسمت پر رشک کرتے ہوئے سن رہے ہیں خُ

سن سن کے مضطرب ہے دل جرمِ منفعل

فیضِ نظر سے سبھ پیمر کے حشر تک

پڑھتے درود پھر کہ رہے گی یہ فیش عشق

جو سطوت و غرور سے مرعوب ہی نہ ہو

عشرت کدے قصور حکومت کے بل گئے

حق گوئی بہر عشق ستم منتخب ہوئی

وہ جبر و قہر و صولت و دولت سے کیوں دبے

ہوتی ہے زیب بزم جو حیدر کی گنگو

سننے ہیں سب یہ شوقِ سخنور کی گنگو

ممدوح حق کی مدح مگر کس طرح سے ہو

فکر جمیل جذبہ دل سے گلے ملے

صلبِ علی کو کثرتِ نسل نئی ملی

یہ ذکر وہ ہے نفس کی صیتل کہیں جسے

موجوں کی جست و خیز میں کوثر پہ بر گھڑی

کعبہ کرے یہ فخر کہ قسمت چمک گئی

دوشِ نبی پہ پڑھ کے علی بُت شکن ہوئے

قطرہ سے تو کیسے سمندر کی گنگو

تب کچھ ہو حسن و عشق کے پیکر کی گنگو

ہے حق پسند، معنی کوثر کی گنگو

ہے قوتِ روح نفسِ پیمر کی گنگو

ہوتی ہے زور شور سے حیدر کی گنگو

سن گوشِ دل صدف سے بھی گوہر کی گنگو

ہوتی ہے یوں بھی دوشِ پیمر کی گنگو

کہتی ہے ظامت شب ہجرت کی گہری نیند
 بستر پہ سو رہے ہیں محمدؐ یہ سمجھے سب
 کوئی کبھی کسی بھی نئی پر کرے نہ فخر
 میثم سے بھی فضیلت حیدر سے کوئی
 سب کو ہے علم کون در شہر علم ہے
 کرتے ہیں کم نصیب تو مدح خذف بہت
 گنجینہ علوم نبیؐ ہے دل علیؑ
 سلک گہر ہے نظم تکلم کہیں جسے
 تفسیر کیسی حمد کے سورہ کی ہوگی وہ
 پہیلی تو پہیلی کئی وسعت میں ہم کی
 ممدوح کے ہے ذکر میں یہ فکر شوق کو
 جب ہوگی زور حیدر صدف کی گفتگو

تب ہوگی بزم میں در خیر کی گفتگو

بدر و خنین و خیر و خندق سے پوچھیے
 صید زبوں سے تندئی لہجہ کو پوچھیے
 کھتے رہے غرور تہور میں سب حریف
 ہر روح کفر بزم عدم میں لرزتی ہے
 ہے دست حق، نصیر پیمر، ستون دیں
 ہے لب پہ ہر ہی جنگ کے حیدر کی گفتگو
 ہوتی تھی جس میں تیغ دو پیکر کی گفتگو
 من کر علیؑ کی تیغ کے جوہر کی گفتگو
 ہوتی ہے شیر حق کے جو تیور کی گفتگو
 ہے دیں کی روح، نفس پیمر کی گفتگو

ہے فکر مدح ذوق کی تسکین کے لئے

نقوی نہ مزد مدح بنے زر کی گفتگو

نظیر صدیقی کے خطوط



بنام

مختار الدین احمد

انتساب



محَب مکرّم جناب مشفق خواجہ صاحب

کے نام

تسمیہ :

نظیر صدیقی کا نام میں نے پہلی مرتبہ ۱۹۵۲ء میں سنا۔ ان کے دوست اور جامعہ ذہا کا میں ان کے حلیف و معاصر ارشد کا کوی یونیورسٹی کی تعطیلات میں ذہا کے سے چنڈ آئے ہوئے تھے۔ خلیل الرحمن اعظمی سے ان کی خط کتابت تھی، ملاقات نہ تھی۔ مجھ سے خط کتابت بھی تھی اور میں نے جب وہ کم عمر تھے انھیں دیکھا بھی تھا۔ وہ میرے محترم پروفیسر شاد عطاء الرحمن عطا کا کوی کے بیٹے تھے جن سے ہمارے خاندانی تعلقات تھے۔ ارشد کا کوی، خلیل الرحمن اعظمی اور مجھ سے ملنے چنڈ سے علی گڑھ آئے۔ کئی دن ہمارے ساتھ ۵۔ حالی روڈ پر رہے۔ ہم نے انھیں علی گڑھ کے لوگوں سے ملایا اور انھیں آگرہ اور دہلی کی سیررائی۔ خلیل صاحب نے دلچسپ سفرنامہ لکھا جو یونیورسٹی گزٹ میں شائع ہوا۔ علی گڑھ، آگرہ اور دہلی میں ارشد کا کوی نے جہاں ذہا کا یونیورسٹی، حکیم حبیب الرحمن، عندلیب شادانی، شعبہ قاری و اردو کے بعض اساتذہ و اردو کے کچھ ممتاز طلباء اور دہاں کے ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کیا، وہاں نظیر صدیقی کا بھی ذکر کیا اور خاصی تفصیل سے۔ دونوں میں بعض باتیں مشترک تھیں۔ دونوں بہار سے شرقی پاکستان پہنچے تھے، دونوں اردو میں ام۔ اے کر رہے تھے، دونوں عندلیب شادانی کے چہیتے شاگرد تھے اور دونوں کو شاعری اور تنقید نگاری سے دلچسپی تھی اس لیے نظیر صدیقی کا ذکر خاص رہا۔ علی گڑھ میں بھی، ٹرین میں بھی اور آگرہ اور دہلی میں بھی۔ مجھے مومن اور شاد پر رسالہ ”نگار“ میں ان کے لکھے ہوئے دو تین مضامین یاد آئے۔ یہ بھی خیال آیا کہ مضامین مجھے پسند آئے تھے۔

بعد کو نظیر صدیقی کے متعدد مضامین اور کچھ اشعار مختلف رسالوں میں نظر سے گزرے، لیکن نہ ان سے خط کتابت شروع ہوئی نہ ان سے کہیں ملاقات کی کوئی سبیل نکلی۔ ان سے پہلی ملاقات دسمبر ۱۹۸۰ء کے اواخر میں دہلی میں ہوئی جہاں وہ غالب انسٹی ٹیوٹ کے بین الاقوامی غالب سے می مار میں شرکت کے لیے اسلام آباد سے آئے ہوئے تھے۔ ان سے ملاقاتیں مختصر رہیں۔ سے می مار کی مصروفیات حائل رہیں۔ ہندوستان کے مختلف شہروں سے مندوین آئے ہوئے تھے جن میں مجروح سلطان پوری، راجندر سنگھ بیدی، ظ۔ انصاری، شمس الرحمن فاروقی، نیر مسعود اور عابد پیشاوری کے نام یاد آتے ہیں۔ اس سال پاکستان سے مشہور نقاد ممتاز حسین اور پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے استاد ڈاکٹر بشیر حسین بھی آئے ہوئے تھے۔ شائد ایران اور افغانستان کے مندوین بھی تھے۔ غرض خاصی چہل پہل تھی۔ نظیر صدیقی کا ہندوستان کے کسی سے می مار میں شرکت کا پہلا موقع تھا۔ وہ ہندوستانی ادیبوں سے والہانہ انداز میں ملتے رہے۔ سے می مار میں بھی اور سے می مار سے باہر بھی۔ دہلی شہر کے بھی انھوں نے خوب چکر لگائے۔ مختلف ادیبوں نے انھیں اپنے یہاں مدعو کیا اور وہ وہاں جانے کا وقت نکالتے رہے۔ مالک رام، قمر رئیس، خواجہ حسن عثمینی نظامی اور ظہیر احمد صدیقی کے یہاں وہ مدعو ہوئے۔

ایک شام وہ وقت نکال کر خوشنونت سنگھ سے بھی مل آئے۔ گوپی چند نارنگ سے وہ خاص طور پر متاثر ہوئے۔ ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کے وہ معترف نظر آئے۔ تقریر و تحریر پر جو انھیں زبردست قدرت حاصل ہے اس کا وہ مجھ سے خاص طور پر ذکر کرتے رہے۔

نظیر صدیقی سے دوسری ملاقات چار سال کے بعد ۱۹۸۲ء میں ہوئی۔ میں مجمع المملکی بیوٹ الحارۃ الاسلامیہ عمان - اردن کے اجلاس سے شرکت کے بعد براہ کراپی، دہلی جا رہا تھا۔ راستے میں چند دنوں کے لیے اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ واقع اسلام آباد میں قیام کر کے اس کے کتب خانے میں عربی کی ان تارک کتابوں اور ان کے مخطوطات کے عکس کا مطالعہ کرتا تھا جو الاستاذ عبدالعزیز الممکتی اپنے جہد نظامت میں ترکی اور بلاد اسلامیہ سے لائبریری کے لیے لائے تھے۔ نظیر صدیقی سے میں مصروفیات کی بنا پر ۱۷/ مئی ۱۹۸۳ء سے پہلے نہ مل سکا۔ تاریخ مجھے یاد نہ تھی۔ یہ بات حافظے میں محفوظ تھی کہ اسی تاریخ کو ان کی نشست کے کمرے میں ان کی جمع کردہ کتابیں دیکھ رہا تھا۔ ان میں مولانا غلام رسول تہر کے خطوط (مرتبہ انیس شاہ جیلانی، لاہور ۱۹۸۳ء) پر نگاہ پڑی۔ اسے شلف سے نکال لایا اور شوق سے ورق گردانی کرنے لگا۔ نظیر صدیقی نے میری دلچسپی دیکھتے ہوئے یہ کتاب تھوڑے دیر بعد مجھے دے دی۔ ان سطور کے لکھتے وقت کتب خانے سے کتاب نکالی تو سرورق پر جلی قلم سے ان کی تحریر پر نظر پڑی: ”برادر مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد کی نذر، نظیر صدیقی ۱۷/ مئی ۱۹۸۳ء۔“

نظیر صدیقی سے ان کے گھر پر ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ انھوں نے اپنی بیگم اور بیٹی سے ملایا۔ یہ عابثان کی بڑی بیٹی رخشندہ تھیں جو بعد کو ڈاکٹر رخشندہ پروین کہلائیں۔ میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ان کے ساتھ گزار کر دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے اٹھ آیا۔ دوسرے دن بازدید کے لئے وہ ڈاکٹر وحید قریشی کے یہاں ملنے آئے جن کے یہاں میں مقیم تھا۔ اس سفر میں پھر ان سے ملنا ممکن نہ ہو سکا۔

ان سے تیسری ملاقات فروری ۱۹۸۶ء کے تیسرے ہفتے میں علی گڑھ میں ہوئی۔ ایک دن اچانک شعبہ اردو سے ٹیلی فون آیا کہ پروفیسر نظیر صدیقی اور ڈاکٹر صدیق شبلی صدر شعبہ اردو قائد اعظم اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، شعبے میں آئے ہوئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ حیرت ہوئی کہ میری اطلاع کے مطابق تو انھیں کتب خانہ خدا بخش کے سے می نار میں چھپنے یا دہلی میں ہونا تھا۔ علی گڑھ آنے کے متعلق انھوں نے کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔ بہر حال شعبہ اردو پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ اور ان کے رفیق شعبہ اور رفیق سفر ڈاکٹر صدیق شبلی، فکٹی آف آرٹس کے لادنج میں ہیں جہاں پروفیسر عتیق احمد صدیقی صدر شعبہ نے ان دونوں مہمانوں کے اعزاز میں ایک جلسے کا انتظام کیا ہے، وہ طلباء اور اساتذہ کے ایک اجتماع کو خطاب کر رہے ہیں۔ حاضرین ان دونوں اساتذہ کے خطاب سے خوش ہوئے اور وہ دونوں علی گڑھ کی روایتی مہمان نوازی سے متاثر۔ نظیر صدیقی دیے بھی علی گڑھ سے والہانہ محبت رکھتے ہیں۔ جلسے کے اختتام پر شعبے کی لائبریری

میں چائے ہوئی جس میں ان سے اور ڈاکٹر صدیقی شبلی سے کتب خانہ خدابخش کے سے می نار کی تفصیلات معلوم ہوئیں
 مجھے سے می نار میں عدم شرکت کا افسوس ہوا۔ شریک ہونا تو ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، قدرت اللہ فاطمی، سراج حنیف اور ڈاکٹر
 ابوالخیر کشفی سے ملاقات کی مسرت حاصل ہوتی۔ بہر حال ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی، ڈاکٹر معز الدین اور ڈاکٹر یعقوب سے جو
 نظیر صدیقی اور ڈاکٹر صدیقی شبلی کے ساتھ علی گڑھ آ گئے تھے، ملاقات کا موقع مل گیا۔ لیکن یہ ملاقات بہت مختصر تھی۔ وائس
 چانسلر صاحب نے مہمانوں کو لانچ دیا پھر انھیں علی گڑھ کے بارے میں دو ایک فلمیں دکھائی گئیں۔ میں ڈاکٹر معز الدین اور
 پروفیسر نظیر صدیقی کو اپنے ساتھ اپنے گھر لانا چاہتا تھا لیکن ان کے پاس وقت بہت کم تھا اور وہ سب حضرات اسی شام دہلی
 واپس چلے گئے۔

چوتھی ملاقات نظیر صدیقی سے ۹/ جولائی ۱۹۸۷ء کو اسلام آباد میں ہوئی۔ میں اور رشید حسن خاں مدیر نقوش محمد
 طفیل مرحوم (متوفی: ۵/ جولائی ۱۹۸۶ء) کی پہلی برسی پر اور رسالہ نقوش کے طفیل نمبر کی تقریب رونمائی میں شرکت کے
 لیے لاہور گئے ہوئے تھے۔ ۶/ جولائی ۱۹۸۷ء کو بلیٹن ہونل میں صدر پاکستان کی صدارت میں تقریب شروع ہوئی۔
 جس میں صدر جلسہ کے علاوہ اشفاق احمد، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، رشید حسن خاں اور
 راقم الحروف نے محمد طفیل مرحوم کی زندگی اور ان کے ادبی کارناموں پر تقریریں کیں یا مقالات پڑھے۔ یہ تقریریں اور
 تحریریں اور اس موقع کی تقریب کی تصویریں بعد کو نقوش ۱۳۶ (دسمبر ۱۹۸۷ء) میں شائع ہوئیں۔

۹/ جولائی کو ہم سب لوگ اسلام آباد پہنچے اور ۱۳ تک اسلام آباد ہونل میں مقیم رہے۔ میں جس دن وہاں پہنچا
 اسی دن نظیر صدیقی، محمود الرحمن پرویز کا کوئی اور مظفر علی سید صاحبان سے ملاقات ہوئی۔ نظیر صدیقی کو ہم لوگوں کے اسلام
 آباد آنے کی اطلاع نہ تھی۔ میں ہونل سے ان کے مکان کی تلاش میں نکلا۔ راستے میں اتفاق سے ڈاکٹر شرف الدین
 اصلاحی جن سے پہلے کے تعلقات تھے مل گئے۔ وہ نظیر صدیقی کے مکان کے قریب ہی رہتے تھے۔ انھوں نے نظیر صدیقی
 کے یہاں پہنچا دیا۔ وہ گھر پر موجود تھے۔ بہت خوش ہوئے۔ غیر متوقع ملاقات سے ویسے بھی خوشی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 ان سے گھنٹوں بات چیت رہی۔ ڈھاکا، کراچی، اسلام آباد کی سرگزشت ان سے سنتا رہا۔ ان کے بیان میں کہیں کہیں تلخ
 نوائی نمایاں تھی۔ لیکن جن حالات سے وہ اس عرصے میں دوچار ہوئے تھے ان میں رہ کر قوی دل جگر رکھنے والا مضبوط
 ارادے کا آدمی بھی گفتگو میں حد اعتدال سے تجاوز کر جاتا ہے۔ یہ بھی اندازہ ہوا کہ بعض معاملات میں خاصے حساس
 واقع ہوئے ہیں۔ باتوں باتوں میں انھوں نے اپنے ایک رفیق کار کا ذکر کیا جنھیں یونیورسٹی نے ان پر ترجیح دے کر
 پروفیسر اور صدر شعبہ بنا دیا تھا۔ میں نے کہا: آپ اچھے نقاد اور مستند ادیب ہیں، اگر ڈاکٹر ایٹ کی ڈگری بھی آپ کے
 پاس ہوتی تو قرینہ غالب ہے کہ آپ ہی پروفیسر اور صدر شعبہ ہوتے۔ ایک آدھ منٹ خاموش رہے پھر بولے ارے یہ
 نمکین کا جو تو آپ نے چکھے ہی نہیں، یہ لیجئے۔ یہ کہہ کر وہ مسکرائے اور انھوں نے پلیٹ ہماری طرف بڑھادی اور باتوں

کا رخ کسی اور طرف پھیر دیا۔

ہوٹل پہنچا تو محمود الرحمن پرویز ہوٹل کے لاونج میں میرے منتظر تھے۔ یہ عابا ان سے پہلی ملاقات تھی۔ ان بچپن میں اگر انھیں دیکھا ہو تو یاد نہیں۔ کا کو۔ ضلع گیا، سادات اور صدیقی شیوخ کی مشہور ہستی ہے جہاں متعدد ادیب شاعر اور علوم و فنون کے ماہر پیدا ہوئے۔ قاضی عبدالودود (۱۸۹۶-۱۹۸۳ء) کا مسقط را اس کا کوئی ہے۔ اس خانہ کے لوگوں میں چند حضرات نے خاصی شہرت حاصل کی۔ سید شاہ غفور الرحمن حمہ کا کوئی (۱۸۶۳-۱۹۳۸ء) سید شاہ اکبر دانا پوری (۱۸۷۳-۱۹۰۹ء)، وحید الزآبادی (۱۸۴۹-۱۸۹۲ء) کے شاگرد تھے۔ ان کے تین بیٹے سید شاہ دلی الرحمن دلی کا کوئی (۱۸۹۷-۱۹۶۳ء)، پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی (۱۹۰۳-۱۹۹۸ء) اور سید شاہ منظور الرحمن اخ کا کوئی (۱۹۰۰-۱۹۹۲ء) شاعر تھے اور تینوں شاد عظیم آبادی (۱۸۳۶-۱۹۲۷ء) کے علاوہ میں تھے۔ تینوں علمی و ادبی ذوق رکھتے تھے اور عطا کا کوئی تو صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ رشید الرحمن ارشد کا کوئی (۱۹۲۸-۱۹۶۳ء) انھی کے بیٹے تھے۔ شاہ دلی الرحمن کے ایک بیٹے سے بھی میں واقف ہوں۔ ادبی ذوق رکھتے ہیں (۱)۔ محمود الرحمن جن کا ذکر ہو رہا ہے شاہ غفور الرحمن حمہ کا کوئی کے پھوپھے بیٹے شاہ منظور الرحمن کے صاحب زادے ہیں۔

ڈاکٹر شاہ محمود الرحمن پرویز کا کوئی (متولدہ ۱۹۳۵ء) پاکستان کے ممتاز ادیبوں میں ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور مصنف بھی۔ ان کی متعدد کتابیں مقتدرہ قومی زبان اور دوسرے اہم اداروں نے شائع کی ہیں۔ بچوں کے ادب پر توجہ کرنے والے ہندوستان، پاکستان دونوں ملکوں میں خال خال ہیں۔ محمود الرحمن صاحب نے اس موضوع کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ ان کی کتاب 'اردو میں بچوں کا ادب' کراچی سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ وہ ایک ناول 'کوئٹل' کے مصنف بھی ہیں اور ان کی کتاب 'آزادی کے مجاہد دو جلدوں میں کراچی سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی۔ طباعت و اشاعت سے ان کی خاص دلچسپی ہے۔ 'اصطلاحات فنون طباعت و ترمیم' اسلام آباد سے ۱۹۸۶ء میں چھپی اور ان کا مقالہ 'عمیہ جنگ آزادی کے اردو شعرا' اسلام آباد سے ۱۹۸۶ء میں چھپا۔ اس پر انھیں سندھ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ تفویض ہوئی۔ اس سطور کے لکھتے وقت یہ کتاب میں نے کتب خانے سے نکلا کر دیکھی۔ اس پر ان کی یہ تحریر ملی۔ "محترم ڈاکٹر محی الدین احمد کے لئے جن کی ذات سے میرے بچپن کے واقعات اب بھی تروتازہ ہیں۔ محمود الرحمن ۱۱/۷/۸۷ء اسلام آباد" اس سے یاد آیا کہ وہ ۱۱ جولائی کو بھی ملنے آئے تھے لیکن میرے ان سے ملاقات نہ ہو سکی کہ میں اس دن نری میں تھا۔ اثنائے گفتگو میں جب انھیں معلوم ہوا کہ میں قاضی عبدالودود صاحب کے مکتوبات مرتب کر رہا ہوں اور ان کے چار پار سو خطوط در قعات جمع کر لیے ہیں تو انھوں نے کہا کہ میرے پاس بھی ان کے چند خطوط ہیں۔ دو تین دن کے بعد

۱۔ ان کا نام سید ریاض الرحمن ہے جن کا حال ہی میں ۲۶ جنوری ۲۰۰۳ء کو چند میں انتقال ہو گیا۔ انھوں نے اپنے والد دلی کا کوئی کے تنقید مضامین کا ایک مجموعہ 'تنقید و ادب' ۱۹۸۹ء میں شائع کیا تھا۔ [۷۱]

انہوں نے ان کے عکس بنوا کر مجھے دیے اور اسی دن اپنی کتاب بھی پیش کی۔

اس دن میرے تیسرے ملاقاتی مظفر علی سید (۱۹۲۹ء - ۲۰۰۰ء) تھے۔ انہیں کسی طرح میری آمد کی اطلاع مل گئی۔ وہ ۱۱ بجے شب کو تشریف لائے اور تاخیر سے آنے کی انہوں نے معذرت کی۔ میں نے مسرت کا اظہار کیا۔ پچیس تیس سال پہلے ان کا ایک خط میری میر کے سلسلے میں آیا تھا۔ میں نے جواب دے دیا تھا۔ اب جو پہلی بار وہ ملے تو ایسی محبت سے اور ایسی بے تکلفی سے ملے جیسے ہمارے برسوں کے تعلقات ہوں۔ میں نے کافی منگوائی۔ انہوں نے سگریٹ سلگائی اور ہم گفتگو میں ایسے محو ہوئے کہ وقت کا بالکل اندازہ نہیں ہوا۔ اس سفر میں میری بیگم صاحبہ ساتھ تھیں۔ سید صاحب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے بھابھی! اب آپ جا کر آرام کریں، ہم دونوں بھائی دیر تک گپ شپ کریں گے۔ ہمارے پاس دو کمرے کا سوٹ تھا۔ بیگم صاحبہ آرام کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میں نے دیکھا کہ سید صاحب پورے فارم میں ہیں۔ میں کچھ تھک بھی گیا تھا۔ گرم کافی کا ایک پوٹ اور منگوا یا۔ کیا بے پناہ معلومات ان کے تھے اور اردو اور انگریزی ادبیات پر کیسی گہری بصیرت انہیں حاصل تھی۔ زبان انکی پیاری اور لب و لہجہ ایسا خوبصورت کہ دل چاہتا تھا وہ بولتے رہیں اور ہم سنتے رہیں۔ سید صاحب ایک بجے شب کو واپس گئے اور لطف و محبت کے گہرے نقوش میرے قلب پر چھوڑ کر گئے۔

نظیر صدیقی پر یہ تحریر سنار مار کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اس لئے موضوع پر واپس آتا ہوں۔

۱۰/ جولائی کو نظیر صدیقی صبح سویرے ہی آگئے۔ صبح کی چائے اپنے گھر لے جا کر پلانا چاہتے تھے۔ ہمارے اصرار پر چائے انہوں نے ہمارے ساتھ لیا اور پھر پروگرام کے مطابق وہ ہمیں اسلام آباد کی سیر کرانے لے گئے۔ ۱۱/ کو ہم لوگ اشفاق احمد، جمیل جالبی، وحید قریشی، فرمان فتح پوری اور رشید حسن خاں کے ساتھ نری کی سیر کو گئے۔ ہم دوسرے دوسرے دن شام کو واپس آئے۔ نظیر صدیقی خنکرتے۔ پروگرام کے مطابق ان کے گھر گیا۔ کھانے کے بعد آدمی رات تک باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ طرح طرح کے موضوعات پر۔ انہوں نے اپنے اسکول، اپنے کالج کی بات کی۔ بچہ اور گورکھ پور کا ذکر آیا۔ پھر انہیں ڈھاکا کی زندگی یاد آئی۔ وہاں سے ان کا سلسلہ خیال کراچی پھر اسلام آباد بچپن۔ اسی دوران میں وہ کچھ دیر کے لیے لندن بھی پہنچے۔ اس رات ملکوں کے حد و دونٹ گئے تھے اور سرحدیں ختم ہو گئی تھیں۔

نظیر صدیقی سے دو چار ملاقاتیں مشفق خواجہ صاحب کے گھر پر ناظم آباد میں ہوئیں۔ ایک دو بار "نیپا" کراچی ملنے آئے۔ کچھ اچھی کتابیں اور رسالے ساتھ لائے۔ کراچی کے دوران قیام کچھ ایسی کتابیں پڑھنے کا اتفاق ہوا جس کی اشاعت کی ہندستان میں ہمیں اطلاع بھی نہ تھی۔ ان کا بہت ممنون ہوا۔

ایک بار (مارچ اور سال ٹھیک سے یاد نہیں) میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں کام کے سلسلے میں جواہر لال نہرو کے ساتھ لاہور میں مقیم تھا۔ انہیں کسی کام سے اسلام آباد جانا پڑا۔ ان کے اصرار پر میں بھی ان کے ساتھ پہنچے

پر آمادہ ہو گیا۔ وہ کار چلاتے رہے اور لاہور سے اسلام آباد تک کے مشہور مقامات کے بارے میں معلومات جمع پناہ رہے۔ سفر میں یہ چند گھنٹے ان کی معیت میں اپنے گزر گئے کہ یہ بھی نہ چلا اور ہم لوگ اسلام آباد کے حدود میں داخل ہو گئے۔ میرا قیام ڈاکٹر جمیل جالبی سے یہاں تھا۔ ان دنوں وہ مقتدرہ قومی زبان کے سربراہ تھے۔ میں پہلی فرسٹ میر نظیر صدیقی سے ملنے ملا سداقبال اوپن اینڈ رینجی پناہ انھوں سے اپنے بخش رفاقت ملا یا۔ پتہ یونیورسٹی کی سیر کر لی۔ پھر وہ اپنے نو تعمیر کردہ مکان کے کچے جہاں ان کی بیٹم صلاب اور بچیوں سے ملا۔ وہ پیر کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔ میں نے ان کے ساتھ گزار کر سر پہر کو جالبی صاحب سے گھر واپس آیا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی۔ غالب سے می مار میں جو سب ڈسمبر ۲۰۰۲ء میں منعقد ہوا نظیر صدیقی کو مدعو کیا تھا۔ وہ ایک بار اور ہندوستان آنے کے خیال سے بہت خوش تھے۔ چاہتے تھے کہ انھیں دہلی، علی گڑھ اور پٹنہ تین شہروں کے بینے ملیں۔ اس کے لیے انھیں یہاں کے اداروں کے چند دعوت نامے مطلوب تھے جنہیں پیش کر کے وہ بینے حاصل کر سکیں۔ یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ نظیر صدیقی جیسے معتبر نقاد ادیب کو یہاں کے ادبی ادارے اپنے یہاں مدعو کر کے خوش ہوتے۔ دہلی سے غالب انسٹی ٹیوٹ کا دعوت نامہ جا چکا تھا۔ کتب خانہ خدا بخش پٹنہ کے ڈائریکٹر کی طرف سے لکچر دینے کا دعوت نامہ بھجوانا مشکل نہ تھا۔ علی گڑھ کے لیے یہاں کے تین ملی تعلیمی اداروں کے ناموں سے گفتگو کی۔ ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی سکریٹری مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، ڈاکٹر اصغر عباس صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی اور ڈاکٹر طارق پتھارنی صدر یونیورسٹی لٹریچر کلب جنرل ایجوکیشن سنٹر مسلم یونیورسٹی سے ان کے اداروں کی طرف سے ان کے یہاں مجلسوں میں شرکت کے دعوت نامے وقت پر بھجوا دیئے گئے۔

اسلام آباد کے وزارت خراجہ اور ویزا آفیسروں نے سوچا ہو گا کہ ایک غیر ملک سے جس اسکالر کو پانچ پارٹس اور تین تین شہروں دہلی، علی گڑھ اور پٹنہ سے اپنے یہاں تقریر کرنے اور مقالہ پڑھنے کو بلا رہے ہیں وہ یقیناً بہت اہم اسکالر ہو گا اور احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ ایسی قیمتی جان کو زیادہ دن تک ملک سے باہر رہنے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔ چنانچہ صدیقی صاحب کی علی گڑھ اور پٹنہ کے لیے ویزا کی درخواست یکسر نامنظور کر دی گئی اور صرف غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے سالانہ اجلاس میں شرکت کے لیے صرف تین دن کا ویزا دیا گیا۔ درخواست گزار کی فریاد پر کہ کانفرنس پورے تین دن کی ہے۔ پہلے دن صبح ۱۰ بجے ہی شروع ہو جائے گی اور تیسرے دن کی شب کو ختم ہوگی، دو دنوں کی انھیں توسیع مل گئی۔ وہ نہ علی گڑھ آ سکے اور نہ پٹنہ پہنچ سکے۔ جب وہ دہلی پہنچے اور مجھے حالات کا علم ہوا تو میں نے انھیں ٹیلی فون لیا کہ آپ جمت نہ ہاریں۔ ایک بار اور کوشش کریں۔ غالب انسٹی ٹیوٹ کے ٹرسٹیوں میں آپ یونس سلیم صاحب، شفیع قریشی صاحب، سید مظفر حسین برنی صاحب اور ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی صاحب (اول الذکر مرکزی حکومت کے وزیر اعلیٰ تین تین اصحاب مختلف صوبوں کے وزیر رہ چکے تھے) میں سے کسی سے ملیں۔ آپ کو دہلی سے ویزا کم از کم علی گڑھ کے

لیے مل جاسکتا ہے۔ اب یا تو انھوں نے اس کی کوشش نہیں کی یا کی، لیکن کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ بہر حال وہ علی گڑھ نہ آئے۔ میں اپنی ملازمت لی مجھ سے دہلی ان سے ملنے نہ جا۔ گا۔ اس طرح ان کی ملاقات سے محروم رہا۔

میں نے انھیں نومبر اور دسمبر میں وہ خط لکھے۔ جواب نہ آیا۔ پھر شاید ڈاکٹر سید معین الرحمن سے ان کی ملازمت کی اطلاع ملی۔ میں نے خیریت جوئی کا خط لکھا۔ اس کا بھی جواب موصول نہیں ہوا تو مجھے کچھ تر دہوا۔ اس لیے کہ وہ خط لکھنے میں بہت مستعد تھے۔ چند دنوں کے بعد شفیق خواجہ صاحب کا خط آیا

اگر آپ مل کو ظیر صدیقی کا انتقال ہو گیا۔ ان کا آخری خط جو میرے نام آیا وہ ۸ مارچ کا مکتوب تھا اور جس میں صرف اتنا لکھا تھا "خواجہ صاحب" میں بہت بیمار ہوں۔ معلوم نہیں صحت یاب ہوں گا یا سپرد خاک ہوں گا۔ اس کے بعد ان کی طبیعت بگڑتی گئی۔ اسپتال میں داخل کیا گیا مگر وہ اندر ہی اندر ٹھہرتے چلے گئے۔ انھیں انتہائی عہداشت کی وارڈ میں رکھا گیا۔ آکسیجن دی گئی۔ یہاں تک کہ وہ دائمی غیبت کی آغوش میں چلے گئے۔ یہ تمام حالات مجھے افتخار عارف صاحب سے معلوم ہوتے رہے۔ یہ ایک بڑا سانحہ ہے اور اس سے بھی بڑا سانحہ یہ کہ وہ دنیا سے ناخوش گئے۔ خدا کرے اس نا سودہ روح کو دوسری دنیا میں آسودگی نصیب ہو۔ میرا خیال ہے کہ وہ ایک "معلوم انسان" تھے جو دنیا کو اپنے مزاج کے مطابق ڈھالنا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے ایسے دلوں کی زندگی نا سودہ زرتی ہے۔ بہر حال اس بات کی خوشی ہے کہ انھوں نے اپنی تمام خوبیوں و خصلتوں کی صورت میں شائع کر دیا۔ ایک ضخیم کتاب تو انتقال سے دو تین ماہ پہلے ہی چھپی ہے۔ افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے پیچھے دوستوں کا کوئی حلقہ نہیں چھوڑا۔ ان کے لیے کوئی تعزیتی جلسہ نہیں ہوا۔ ہاں کراچی کے ایک دو اخباروں میں سرسری سے مضامین چھپ گئے۔ میں کوشش میں ہوں کہ قومی زبان کا ظیر صدیقی نمبر شائع کر دیا جائے۔ مرحوم مجھ سے بے حد قریب تھے۔ اپنی ہر بات مجھ سے بردیتے تھے بلکہ تائیدی بھی خطوں میں لکھ دیتے تھے۔ دو تین سال پہلے اپنے نام کے ایہوں کے کوئی ایک ہزار خطوط مجھے دے گئے تھے کہ انھیں سنبھال رکھیے۔ بہت سے ایسے خط ہیں جو قابل اشاعت ہیں۔ ان خطوں کی تدوین کے لیے کسی دوست کو تاد کروں گا۔ میں تو کرتا ہی ہوں، آپ بھی ان کی مغفرت کی دعا کیجئے۔"

اللہ ان کی روح کو سکون بخشے، ان کی مغفرت فرمائے اور انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔



نظیر صدیقی کی انگریزی اور اردو مطبوعہ تصانیف کی تعداد میں سے قریب بہرہ یہ ادب کی مختلف اصناف پر مشتمل ہیں۔ ان میں تنقید بھی ہے، انشائیہ بھی ہے اور شخصی خاک بھی۔ انھوں نے وہ سفر نامے بھی لکھے ہیں اور ایک خودنوشت بھی ان کی تصنیف سے ہے۔ ان کی تصنیفات میں ایک مختصر شعری مجموعہ بھی ہے جس کا تیسرا ایڈیشن اضافے کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ان کے علاوہ پانچ کتابیں انھوں نے مرتب بھی کی ہیں۔ انھوں نے ایک باپانی ناول کا انگریزی سے ترجمہ بھی کیا ہے۔ یہ غالباً ان کی آخری مطبوعہ کتاب ہے۔

نظیر صدیقی کی، چپسی ایک اور ادبی صنف مکتوب نگاری سے بھی تخی جسے انھوں نے شاید زیادہ اہمیت نہیں دی۔ وہ کثرت سے لکھتے تھے۔ وہ طویل خط و قلم وقت میں لکھنے پر قادر تھے۔ وہ خط لکھنے میں چہل کرتے۔ وہ خطوں کا جواب عام طور پر فوراً دیتے تھے۔ ان کے خطوط کاوش کے بارے میں تو ہزاروں لی تعداد میں تھیں۔ ان کے مکتوب الہیم کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ یہاں کچھ نام بغیر کسی ترتیب کے لکھے جاتے ہیں۔

فیض احمد فیض، خواجہ منظور حسین، اخلاف کوہر، خالدہ حسین، آصف فرخی، احسان رشید، فصیح احمد صدیقی، کوہلی چند نارنگ، ادا جعفری، حمید اختر، مشفق خواجہ، مسعود مفتی، شمس الرحمن فاروقی، ساقی فاروقی، قاضی عبدالودود، عندیہ شادانی، نیاز فتح پوری، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، احتشام حسین، ٹھیکر ایل پور، اختر حسین رائے پوری، انور سدید، جوش ملیح آبادی، نور حسین، حسن عسکری، سلیم احمد، محی مسعود، شمس اسلم، افتخار عارف، وزیر آغا، ڈاکٹر محمد صادق، نعیم احمد، بی زادہ قاسم، محبوب خزاں، صفدر میر، افتخار جالب، احسن فاروقی، شورش کاشمیری، لطیف الزماں، حس، سید انیس شاہ جیلانی، لطیف اللہ خاں، جمیل الدین عالی، جمیل جالبی، محبت مارفی، علی حیدر ملک، باقر مہدی، عابد رضا، بیدار، سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، ارشد کاوی، جمیل عظیم آبادی، غیاث احمد گدی، قاضی اشرف (محمود بھٹی)، عطاء الرحمن جمیل، سید معین الرحمن، صادق القادری، کامل القادری، سرور بارہ بنگوی، سراج الدین محمد، نوشاد نوری، ادیب سمیل، افسر ماہ پورن، فضل احمد فضلی، حامد حسن قادری، خالد حسن قادری، پروین شائر اور سیکڑوں دوسرے حضرات جو ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش اور دوسرے ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

نظیر صدیقی اپنے نام آئے ہوئے خطوط بہت حفاظت سے رکھتے تھے۔ ان کی اہمیت کا انھیں احساس تھا۔ ان کے نام اور باب قلم کے کوئی ایک ہزار منتخب خطوط ان کے پاس جمع تھے جو انھوں نے آخر عمر میں حفاظت کے خیال سے جناب مشفق خواجہ کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ ان کی ترتیب و اشاعت کی فکر میں ہیں۔ نظیر صدیقی نے اپنے نام اپنے معاصرین کے بہت سے خطوط "نامے جو میرے نام آئے" (ایڈیشن، ۱۹۸۳ء) میں شائع کر دیے ہیں۔ کچھ مزید خطوط کے اضافے کے ساتھ وہ اس کا دوسرا ایڈیشن نکالنے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن شاید اس کا انھیں موقع نہ مل سکا۔ پروین شاکر نے کچھ خطوط بنام نظیر صدیقی ایک مجموعے میں جاوید وارثی نے کراچی سے ۱۹۹۷ء میں شائع کر دیے ہیں۔ اسی

• ح پر وفیسر حامد حسن قادری کے خطوط خالہ حسن قادری سے 'خطوط قادری' (لندن، ۱۹۹۹ء) میں محفوظ کر دیے ہیں۔
 --- کے۔ بروہی، کولن و سن اور۔۔۔ انگریزی مکتوب نگاروں کے خطوط خود نظیر صدیقی کے مرتب کئے ہوئے، کراچی
 سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئے ہیں۔

نظیر صدیقی نے اپنی تمام کتابیں اور اپنی تمام تحریریں اپنی زندگی میں چھاپ کر محفوظ کر دی ہیں۔ لیکن اس بات
 پر مجھے بہت توجہ دینا ہے کہ انہوں نے اپنے لکھے ہوئے خطوط کو اہمیت نہیں دی۔ نہ انہیں قابل اتنا سمجھا اور نہ ان کی
 اشاعت کا انہیں بھی خیال آیا۔ خیال آتا تو ان کے خطوط کے کئی مجموعے تیار ہو جاتے۔ بہر حال ان کے خطوط کی اہمیت
 ان کا نہیں یہاں سزا اور باتوں سے قبیح نظر۔ خود نظیر صدیقی کو جاننے، سمجھنے اور پرکھنے کے لیے ان کے خطوط کا مطالعہ
 مفید رہا۔ خالہ حسن قادری نے 'خطوط قادری' میں نظیر صدیقی کے دیگر مہم اور اپنی خطوط بنام حامد حسن قادری شائع کر
 دیے ہیں۔ امام اٹھم نے اپنے رسالہ 'تمثیل نو' (۱۰ جلد) میں ان کے خطوط شائع کرنے شروع کئے ہیں (۱)۔ ہندوستان
 میں علامہ امام، حامد علی، اسلوب احمد انصاری، ریاض الرحمن خاں شروانی، فصیح احمد خاں، ابو الکلام قاسمی، وارث کرمانی
 صاحبان اور دیگر۔۔۔ ان کے خط کتابت تھے، ان سے ان کے خطوط حاصل کر کے شائع کیے جاسکتے ہیں۔

میرے ذخیرے خطوط میں نظیر صدیقی کے ۳۳ خطوط ملتے ہیں جو جون ۱۹۹۲ء اور اکتوبر ۲۰۰۰ء کے دوران کوئی
 ۹ سال کے عرصے میں لکھے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ خطوط منسلک نہ رہ سکے ہوں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہ ہوگی۔ ڈاکٹر سید
 سن عباس مدیر رسالہ 'اراک' کی فرمائش پر میں نے انہیں مرتب کر دیا ہے اور ضروری حواشی لکھ دیے ہیں۔

فیصل الرحمن انظمی، اسلوب احمد انصاری، ریاض الرحمن خاں شروانی کے نام کے خطوط ہم نے حاصل کر لیے
 ہیں۔ یہ 'اراک' کے چند شماروں میں شریک اشاعت ہوں گے۔

نظیر صدیقی بہت جانتے تھے کہ نذر نظیر صدیقی کے لیے ان کی ادبی کاوشوں پر میں کوئی 'نمونہ ضرور لکھوں۔
 ارادے کے باوجود، مضمون نہ ملے۔ کاجس کا افسوس رہا۔ ان کی وفات کے بعد یہ احساس شدید رہا کہ ایک دوست کی آخری
 خواہش پوری نہ کر کا۔ مرحوم کی مری میری پر ان کے چند خطوط شائع کر کے اور ان کی یاد میں چند تحفات لکھ کر سلامتی کی
 کوشش کر رہا ہوں۔ توقع ہے ان کے احباب و مخلصین ان کے خطوط اور ان پر لکھے ہوئے حواشی اور تمہید و پیسی سے پڑھیں
 گے۔

(ڈاکٹر) مختار الدین احمد

خانہ منزل

۱۱/اپریل ۲۰۰۳ء

۲۸۶۴ امیر نشان روڈ، جلی نگر ۵-۲۰۰۲۰۲



۱۔ علامہ انظمی نے اس کتاب کے نام سے اس خطوط 'تمثیل نو' میں شائع کیے ہیں۔ [۸۰]

نظیر صدیقی کے خطوط مختار الدین احمد کے نام

(1)

Prof. Nazeer Siddiqi

Former Chairman, Department of Urdu
Allama Iqbal Open University
Islamabad- Pakistan

A-29 Relax Apartments
Block 20, Federal B Area
Karachi - 38, Pakistan

۱۸ جون ۱۹۹۲ء

میرے محترم، السلام علیکم

میں ۲۵ اپریل سے یہ تلاش معاش کراچی میں ہوں۔ کل مشفق خواجہ صاحب کے ہاں جانا ہوا تو غیر متوقع طور پر آپ سے نتیجہ ہوا۔ دو تہائی تھکے تھے جن سے ساتھ آپ کا اخلاص مار بھی تھا۔ بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے یاد کیا۔ تحفوں سے تہنیت منوں ہوں۔

میں پچھتے سال میر جوانی کوچین سے واپس آیا تھا۔ وزارت تقسیم نے ایک سال کے لئے بھیجا تھا۔ میں ۲۰۱۵ء تک یہ نیورسٹی پسپا تھا۔ اس اعتبار سے مجھے اکتوبر میں واپس آنا چاہئے تھا لیکن شہرہ اردو (فی الحقیقت وہاں کوئی ترجمہ اردو نہیں ہے۔ پندرہ سولہ زبانوں کا ایک شعبہ ہے جس کا ایک سیکشن اردو ہے) کی خاتون صدر، اسٹڈنٹس سوسائٹی (شکر ہے کہ پاکستانی ڈاکٹروں نے چینی ڈاکٹر کی تشخیص سے اختلاف کیا اور بتایا کہ فی الحال میں دل کے مسئلے محفوظ ہوں) کے بہانے قبل از وقت مجھے پاکستان واپس آنے کی اجازت دے دی۔ چین کے دوران قیام میں ہمیں اپنی نیورسٹی سے رٹائر ہو چکا تھا۔ نتیجتاً یہاں واپس آنے کے بعد بیروزگاری سے دوچار ہونا پڑا۔ پاکستان کی کسی نیورسٹی اور کسی مہم پر بی اداری سے کو نظیر صدیقی کی ضرورت نہیں ہے اس لئے Freelance جرنلزم کا سہارا لینا پڑا۔ اسلام آباد کے ایک انگریزی اخبار The Muslim میں مضامین لکھنے کے علاوہ ریڈیو اور ایک سرکاری ادارے سے متفرق کام (ترجمہ وغیرہ) کرتا رہا ہوں۔ چونکہ باقاعدہ ملازمت زیادہ اطمینان بخش ہوتی ہے اس لئے ملازمت کی تلاش میں کراچی آیا ہوں جہاں سردست اردو کالج میں ایم۔ اے کو پڑھانے کی جزوقتی ملازمت مل گئی ہے۔ لیکن جزوقتی ملازمت میرے مسائل کا حل نہیں۔ اب ارحم حکیم سعید صاحب کے ”بہرہ“ سے کوئی ملازمت ملی تو ملی ورنہ ممکن ہے مجھے اسلام آباد واپس جانا پڑے۔ اُردو اسلام آباد واپس جانا پڑا تو جولائی کے آخر تک جاؤں گا۔ ان حالات میں سفر نامہ یا مضمون (۱) اور ادبی کام کیا کروں۔ بڑی بی بی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے آخری سال میں ہے۔ بی بی۔ ایس۔ سی کا فائنل

امتحان دینے والا ہے۔ منجھلی بیٹی نے ایم۔ بی۔ اے کر لیا ہے۔ فیملی وہیں اسلام آباد میں ہے۔ علم و ادب کی قدردانی میں آپ کا ملک ہمارا۔ ملک سے بہتر ہے۔ یہاں کے حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ میرا غالب سے بدتر زمانے میں جی رہا ہوں۔ آپ اپنی آ میں تو مجھے ضرور اطلاع دیں۔ بھابی جان کی خدمت میں آپ عرض ہے۔ بچوں کو داما میں۔

ممنون بہت

نظیر صدیقی

(۱) میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ آپ چین گئے ہیں تو نہیں کا سفر نامہ لکھیں۔ دلچسپ چیز ہوگی۔ بعض ادبی موضوعات کی طرف انہیں متوجہ کیا تھا۔

(2)

کراچی

۱۳ ستمبر ۱۹۹۲ء

برادر کرم، السلام علیکم

شرمندہ ہوں کہ آپ کے دو خطوط کا جواب خاصی تاخیر سے جا رہا ہے۔ آپ کے ایک خط کے ساتھ سید انیس شاہ جیلانی کے نام ایک خط تھا۔ اسے میں نے ان کے نام بھیج دیا تھا۔ ممکن ہے اس کا جواب آپ تک پہنچ گیا ہو۔ وہ خط و کتابت میں بڑے مستعد قسم کے آدمی ہیں۔

جہاں تک قاضی عبدالودود اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطوط کا تعلق ہے میرا نام قاضی صاحب کے جتنے خطوط (تقریباً ساٹھ ستر پوسٹ کارڈ) تھے وہ میں نے برسوں پہلے مشفق خواجہ صاحب کو دے دیئے تھے (۱)۔ آج کئی سال پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہوں نے وہ خطوط آپ کے حوالے کر دیئے ہیں۔ اب اس معاملے میں آپ براہ راست انہیں سے گفتگو کریں۔ میرے پاس رشید احمد صدیقی کا کوئی خط غیر مطبوعہ نہیں رہا۔ میرے نام ان کے جو پچیس تیس خط تھے وہ سب ہندوستان اور پاکستان کے مرتبہ مجموعوں میں آچکے ہیں۔ ایک مجموعہ ڈاکٹر سلیمان اطہر نے ہندوستان سے شائع کیا تھا۔ دوسرا الطیف الزماں خاں نے پاکستان سے۔ جن خطوط کے بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ حکیم محمد سعید صاحب نے جمع کئے ہیں (۲) ان کے بارے میں مسعود ہرکاتی صاحب (ان دنوں میرے افسر اعلیٰ) نے بتایا کہ وہ اس حالت میں نہیں ہیں کہ ان کو آسانی سے دیکھا اور دکھایا جاسکے۔ آپ نے ہرکاتی صاحب کے نام جو خط لکھا ہے اس کے جواب میں بہت ممکن ہے کہ تفصیل سے وہ ان خطوط کا حال بتائیں۔ اگر آپ کے پاس میرے نام قاضی عبدالودود کے خطوط (مشفق خواجہ صاحب کے دیئے ہوئے) موجود ہوں تو مجھے اس کی اطلاع ضرور دیجئے گا۔ مجھے خوشی ہوگی اگر وہ خطوط آپ کے ذریعے محفوظ ہو جائیں۔

مجھ پر حکیم سعید صاحب کا بڑا کرم بلکہ احسان ہے کہ انہوں نے مجھے یکم جولائی سے ہمدرد فاؤنڈیشن میں مدیر
 محترم تحفہ، تالیف کی حیثیت سے جلد سے رکھی ہے۔ ماہانہ تنخواہ (الاء، انس سمیت) پانچ ہزار ہے۔ سرپرست یعنی
 پہلے تیس مہینے on probation ہیں۔ اوقات فارغ رہتے رہتے آٹھ بجے سے شام کے ساڑھے پانچ بجے تک۔ چونکہ
 پاکستانی مہینوں کی طرح ہفت روزہ ہوتا ہے۔ ہفت روزہ پانچ دن ہوتا ہے، رات (دو چھٹیوں کی ضروریات) کے لئے کافی
 نہیں اس لئے مجھے اسلام آباد کے انگریزی اخبار کے لئے ہفت روزہ کا لم بھی لکھنا پڑتا ہے اور کراچی کے اردو کالج میں
 جزوقتی Cooperative Professor کی حیثیت سے ایم۔ اے کے طلبہ کو پڑھانا بھی پڑتا ہے۔ کراچی میں
 ابھی تک میرا قیام ایک ملازم کے ساتھ ہے۔ لیکن یہ انتظام دیر تک چلنے والا نہیں۔ میرے اہل و عیال اسلام آباد میں
 ہیں اور وہ یہاں آنا نہیں چاہتے ہیں۔

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

ان حالات کی بنا پر زور دے رہے ہیں کہ صورت تو نکل آئی ہے لیکن ادبی کام کرنے کی کوئی سہولت باقی نہیں رہی۔
 چیف (چیمین) سے خواجہ زریا صاحب کا خط آیا تھا۔ وہ اپنی شرطوں پر چیمین گئے ہیں۔ لہذا میرے اور ان کے جانے
 میں بڑا فرق ہے۔ میں تو وہاں جاتا ہی اپنی یونیورسٹی سے ریٹائر ہو گیا تھا۔ خواجہ صاحب چونکہ ہنوز پنجاب یونیورسٹی
 میں ہیں لہذا انہیں وہاں کی پوری تنخواہ مل رہی ہے۔ پھر یہ کہ انہیں چیمین میں فرسٹ سیکریٹری کا مرتبہ اور اس کے فوائد
 (جو کچھ بھی ہوں) حاصل ہیں۔

مشتاق خواجہ اور جمیل الدین مائی سے دوستانہ تعلقات کے باوجود انجمن میں میری مالی ممکن نہ ہو سکی۔ یہاں
 کے چھوٹے عہدوں سے میری ضروریات پوری ہو بھی نہیں سکتی تھیں۔ انجمن کے رسالے قومی زبان اور اردو دونوں
 شائع ہو رہے ہیں۔ اگر آپ تک نہیں پہنچتے تو آپ مشتاق خواجہ، عالی، ڈاکٹر جمیل جالبی میں سے کسی سے بھی کہہ دیں
 کہ یہ رسالے آپ کے پاس بھیجے جائیں۔ ادھر کئی سال سے میرے نام رسالہ اردو نہیں آتا۔ توجہ دلانے کے
 باوجود۔ پاکستان کے حالات ایسے ہی ہیں (۳)۔

مشتاق یوسفی سے ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان کے حلقہ احباب میں سے نہیں ہوں لیکن کراچی سے لے کر
 لندن تک ان سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت وہ برصغیر میں اردو کے سب سے بڑے مزاح
 نگار اور چوٹی کے انشا پردازوں میں سے ہیں۔

نہ جانے ان دنوں قسح احمد صدیقی صاحب کہاں ہیں۔ امریکہ سے واپس آئے یا نہیں۔ انہوں نے اپنے خط میں
 اسلام آباد اور کراچی دونوں شہروں میں جانے کے امکان کا ذکر کیا تھا۔ ممکن ہے کبھی یہاں ملاقات ہو جائے۔ وہ مجھ سے
 یقیناً بڑی محبت رکھتے ہیں۔ ایک مدت سے مصر ہیں کہ انگریزی میں رشید احمد صدیقی پر ایک کتاب لکھ دوں۔ میں انہیں یہ

سمجھانے میں ناکام رہا ہوں کہ جو آدمی صرف زندہ رہنے کی جدوجہد سے فارغ نہیں وہ رشید صاحب جیسے بڑے ادیب پر کتاب تو کیا ایک مضمون بھی نہیں لکھ سکتا۔ اگر علی گڑھ یونیورسٹی مجھے سال دو سال کے لئے Visiting Professor کی حیثیت سے مئی گڑھ ملا جی تو کوئی صاحب کا کام کر سکتا۔ لیکن بدستور میں ایسی روایت کہاں ہے۔

میں نے ۱۰۰ بھی بیمار میٹریں بھیجی، یا راقیہ صاحبہ مدت سے نہیں آتا۔ شعبے نے مشابہت ملی گڑھ پر ایک جلد شائع کی تھی، دوسری جلد میں رشید صاحب بھی ہوں گے۔ اگر ممکن ہو تو دوسری جلد بھجوا دیں۔ میرے پاس پہلی جلد ہے (۲)۔ گھر میں سب لوگوں سے سلام کہئے۔

آپ کا
نظیر صدیقی

- (۱) مشفق خوجہ صاحب سے قاضی صاحب کے خطوط کی نقل مجھے مل گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید مکتوب ہمارے پاس ان کے کچھ اور خطوط محفوظ ہوں جو انہیں بعد کو ملے ہوں۔
- (۲) اطلاع ملی تھی کہ ڈاکٹر محمد باقر (لاہور) نے کتابوں کے ساتھ اپنا ذخیرہ خطوط بھی ہمراہ یونیورسٹی لاہور لے کر دیا ہے۔ قاضی صاحب سے ان کی خط کتابت تھی مجھے ان خطوط کی تلاش اس وقت بھی تھی اور اب بھی ہے۔ مسعود برکاتی صاحب میرے مہربان ہیں اور پرانے دوستوں میں (جس) انہیں متوجہ کیا لیکن اب تک مطلب برآری نہ ہو سکی۔
- (۳) مشفق خوجہ صاحب کی مہربانی سے نجمی کے دونوں رسالے پابندی سے آرہے ہیں۔
- (۴) مرتبہ پروفیسر نور الحسن نقوی کی دوسری جلد بھی بھیج دی گئی تھی۔

(3)

کرچی، ۱۰ نومبر ۱۹۹۲ء

برادر محترم، السلام علیکم

تقریباً تین ہفتے قبل یعنی ۱۵ اکتوبر کو مشفق خوجہ صاحب نے مجھے آپ کا خط مورخہ ۲۵ ستمبر دیا۔ ۱۵ اکتوبر سے پہلے تک خوجہ صاحب سے میری ملاقاتیں طویل وقفوں پر ہوتی رہیں۔ اب یہ وقفے کچھ مختصر ہو گئے ہیں۔ آپ کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ کسی مجموعے میں چھپے ہوئے خطوط، میں اپنے مجموعے میں شامل نہیں کر رہا ہوں۔ ہاں کسی کتاب، اخبار، رسالے میں چھپا ہو تو وہ میرے مجموعے میں آئے گا۔

جو خطوط کسی کے مرتب کردہ مجموعے میں چھپ چکے ہیں کیا وہ مجموعہ ایک کتاب کی حیثیت نہیں رکھتا؟

یہ سوال صرف آپ کی بات کو سمجھنے کے لئے کر رہا ہوں۔ ورنہ مجھے اس پر اصرار نہیں ہے کہ میرے نام

رشید احمد صدیقی کے خطوط جو سلیمان اطہر جاوید اور لطیف الزماں کے مرتب کردہ مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں وہ آپ کے

ترتیب مجموعے میں ضرور شامل کئے جائیں (۱)۔

ڈاکٹر محمد باقر نے جو خطوط حکیم محمد سعید یا بہار روفاؤنڈیشن کے حوالے کر دیئے ہیں ان تک میری رسائی ممکن ہے۔ اس معاملے میں صرف برکاتی صاحب آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔

”مشاہیر“ (۲) کی دوسری جلد جس میں رشید صاحب پر مضمون ہے کسی معتبر آنے والے کے ہاتھ مشفق خواجہ حب یا برکاتی صاحب کے پاس بھیج دیں تو امید ہے کہ مجھے مل جائے گا۔ اس کتاب کے اندرونی سرورق پر میرے چند الفاظ اپنے دستخط کے ساتھ لکھ دیجئے گا۔ ڈاکٹر نسیم احمد صدیقی سے میرا سلام کہئے۔ وہ رشید صاحب کو ان کے لئے بھی زیادہ جانتے ہیں۔

علی گڑھ کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر اصغر عباس اور ڈاکٹر شہریار سے اگر آپ کے تعلقات ہوں تو ان دونوں سے سلام کہئے اور یہ کہ اگر یہ حضرات مجھ سے اپنے روابط کی تجدید کر لیں تو خوش ہوگی (ان دونوں کو آپ میرا نوادہ پتا (گھر کا نہ کہ ہمدرد کا) دے دیں تو بہتر ہوگا)۔ شہریار نے سرسید پر ایک اچھا رسالہ شائع کیا ہے جو میں نے قی خواجہ کے ہاں دیکھا۔

سرسید پر انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام سمینار ہونے والا ہے۔ پاکستان سے بہت سے لوگ شریک ہوں گے۔ میرے مدعو ہونے کا بظاہر کوئی امکان نہیں۔ ویسے میری ہمدرد والی ملازمت بھی مجھے یہاں سے نکلنے نہیں دے گی۔ ابھی تک تو میرے پاس ایک ہفتے کی Casual leave تک نہیں ہے۔

اور حالات بدستور۔ گا بے گا بے خط لکھتے رہیے۔ سب لوگوں کی خدمت میں آداب عرض ہے۔
دو ایک خط پوسٹ کر دیجئے گا۔ خطوں پر پتے درج ہیں۔

آپ کا
نظیر صدیقی

میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ میں رشید صاحب کے خطوط کا ایک مجموعہ مرتب کر رہا ہوں، اس میں ان کے غیر مطبوعہ خطوط ہوں گے۔ وہ خطوط بھی جو کسی رسالے، اخبار وغیرہ میں چھپے ہوں لیکن رشید صاحب کے خطوط کے شائع شدہ مجموعوں میں شامل نہ ہوں۔ جو خط رشید صاحب کے خطوط کے کسی مجموعے میں چھپ گئے ہیں انھیں اپنے زیر ترتیب مجموعے میں نہیں لے رہا ہوں۔ نظیر صدیقی صاحب کے نام رشید صاحب کے خطوط چونکہ دو مجموعوں میں شائع ہو چکے تھے اس لیے میں نے انھیں اپنے زیر ترتیب مجموعے میں نہیں لیے ہیں۔

مرحبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی۔

برادر مکرم، السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ۲۹ نومبر اور تہذیب الاخلاق کا ایک پرچہ مل آیا تھا۔ جلال اعظم فریدی اور راجندر سنگھ دھما کے نام آپ نے میرے خطوط بھیج دیے۔ ان سب عنایتوں کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

'خطبات رشید احمد صدیقی' جو پاکستان میں بھیجی ہے اس پر میرا ایک تبصرہ ماہ رواں کے 'قومی زبان' کراچی میں شائع ہوا ہے۔ اس کی فوٹو کاپی بھیج رہا ہوں۔ اسے پڑھ کر ڈاکٹر فصیح احمد کو دے دیجئے گا اور یہ تاکید کر دیجئے گا کہ وہ مہر الہی اور فرخ جلالی جیسے پرستار ابن رشید کو یہ تبصرہ ضرور دکھا دیں۔ ڈاکٹر فصیح کے نام ایک خط بھی ارسال ہے۔ ڈاکٹر فصیح نے آج کل سیاسی اختیار کر رکھی ہے۔ پھر بھی میری ان کی ملاقات ابھی تک ممکن نہ ہو سکی ہے۔

'مشاہیر علی گڑھ' (وہ جس میں رشید احمد صدیقی پر مضمون ہے) کے بھیجنے میں تاخیر ہو تو ہو لیکن جب بھی بھیجیں معتبر ذریعے سے بھیجیں۔ اس کتاب پر اپنا اور میرا نام ضرور لکھ دیں۔ اگر مشفق خواہہ صاحب کے ذریعے بھیجنے کی کوئی صورت ہو تو وہ بہتر ہوگی کیوں کہ بعض اوقات کتابیں کراچی پہنچ جاتی ہیں لیکن کراچی میں جس کو ملنی چاہئے اس تک نہیں پہنچتیں۔

اس میں شک نہیں کہ اسلوب احمد انصاری، شیریار اور کبیر احمد جاسی صاحبان کے رسالوں کے حصول کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ان کے رسالوں کے لئے ایک ایک مضمون بھیج دیا جائے لیکن اس میں دشواری وہی ہے جو درود سر کے واسطے صندوق لگانے میں ہے۔ میں اپنے موجودہ حالات میں کوئی ادبی کام نہیں کر پا رہا ہوں۔ مضامین کس طرح نکھوں وہ بھی اتنے اچھے رسالوں کے لئے (۱)۔

'تہذیب الاخلاق' جو پرچہ آپ نے بھیجا ہے اس میں میں نے آپ کا مضمون پڑھا۔ آپ نے اچھا کیا کہ اپنے کچھ حالات اس طرح محفوظ کر دیے (۲)۔ آپ کے حالات قابل رشک اور آپ کی کارکردگی قابل فخر رہی ہے۔ حیرت ہے کہ آپ پر اب تک پی۔ ایچ۔ ڈی کا کام کیوں نہ ہو سکا۔ یہ روایت تو ہندوستان ہی کی ہے کہ وہاں زندوں پر پی۔ ایچ۔ ڈی ہوتی ہے۔ یہاں تو پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مرنا اولین شرط ہے۔ کیا اب آپ کے اردن جانے کا سلسلہ ختم ہو گیا؟ پاکستان کب آرہے ہیں؟

کیا آپ کا یہ پتا کافی ہے۔ جامعہ اردو، علی گڑھ (۳)۔ ایک خط پوسٹ کر دیجئے گا۔

آپ کا

نظیر صدیقی

(۱) مکتوب نگار نے خواہش ظاہر کی تھی کہ جلی ندرت سے رسالے لے کر، نظر نظر کر لے، رتبہ ریب الاخلاق انہیں پابندی سے ملتے رہیں۔

(۲) "تذیب الاخلاق" میں اپنے حالات میں مسک نے کوئی مضمون نہیں لکھا، اگرچہ خیاں الدین احمد مرحوم اور بعض دوسرے علی گڑھ کے اساتذہ پر تھے۔ یہ مضمون اپنے علی گڑھ اور آسٹریا سفر کے محاصرہ اکثر احمد شفیق پر لکھا تھا جو اس وقت امریکہ میں ہیں اور وہاں سائنس سے ممتاز استاد ہیں اور یہ جانتے ہیں۔ بعد ازاں صاحب کاشانی شاید اسی مضمون کی طرف ہو۔ اس میں "سفر" کی زندگی کا کچھ اور آگیا ہو گا۔

(۳) میں اس زمانے میں: انہ مسعود حسین صاحب کے ساتھ جامعہ ازیلی نژاد میں بحیثیت نائب شیخ الجامعہ کام کر رہا تھا۔

(5)

کمرہ-۳، ڈی-۱۹، رضویہ سوسائٹی

تائلم آباد (گل بہار) کراچی-۱۸، پاکستان

[۸۲۰ ق ۱۹۹۳]

برادر محرم، السلام علیکم

یا نہیں آتا کہ اگر میں آپ کے کسی خط کے جواب کا مقروض ہوں تو کس خط کا۔ چیزیں منتشر حالت میں ہیں۔ اتنا بھی نہیں ہو پاتا کہ مہربانوں اور قدرہ انوں کے خطوط کو الگ الگ فائلوں میں رکھتا چلا جاؤں۔ یہ ہنرمیں خواجه صاحب کے ہاتھ میں ہے اور میرے لئے باعث رشک ہے۔ ان سے تقریباً ہر وقت کو ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ ان کا گھر پاکستان اور ہندوستان کے ادیبوں سے ملنے کا ایک مرکز ہے۔

میں تین ملازمتوں (بہرہ رفاؤنڈیشن، اردو کالج اور انگریزی اخبار ”دی نیوز“ کراچی میں ہفتہ وار مضمون نگاری)۔ وہاں اور کچھ نہیں کر پارہا ہوں۔ نہ رہنے سہنے کا انتظام درست، نہ کھانے پینے کا انتظام درست۔ اس لئے کوئی ڈھب کا کام نہیں ہو پاتا۔

حامل ہذا ابوسفیان اعلیٰ صاحب سال میں دو ایک مرتبہ کراچی ضرور آتے ہیں۔ اگر آپ مشاہیر علی گڑھ جیلد دوم انہیں دے دیں تو مجھے تک پہنچ جائے۔ آپ قاضی عبدالودود یا رشید احمد صدیقی کے خطوط کا مجموعہ شائع کریں تو ایک جلد مجھے ضرور عنایت کریں۔

کیا آپ کا پاکستان آنا ممکن نہیں رہا؟

آپ کا
نظیر صدیقی

اور سب پر مشورہ

برادرِ شہداء سڑ مختار الدین صاحب، السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مؤرخہ ۹ ستمبر مستفیق خواجہ صاحب کے ذریعے مل گیا تھا۔ یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ آپ جیسا معروف آدمی میری ایک معمولی کتاب (۱) کو اتنی توجہ سے پڑھ کر مجھے اتنا خوبصورت خط لکھ سکے۔ دراصل یہ آپ کی محبت ہے جس نے آپ کو مجھ پر اتنا وقت صرف کرنے پر اسایا۔ آپ نے میری بہت سی کوتاہیوں کی نشاندہی نے باوجود اپنے خط کے آخر میں میری کتاب کے تحقیقی بڑی جوسلہ افزا ارکے غلام کی ہے جس کے لئے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ میرے عزیز اور شہداء دوست مشفق خواجہ تو برابر یہ بتاتے رہے ہیں کہ مجھے یہ خود نوشت بہتر نہیں لگتی چاہئے تھی۔ ان کے نزدیک اس سے زیادہ ناقص اور فضائل خود نوشت، کیا میں شاید ہی کوئی اور ہو۔ ان کا خیال ہے کہ اپنی خود نوشت میں کہنے کے لئے میرے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔ میری ذاتی خیال یہ ہے کہ پاکستان اور ہندوستان جیسے ممالک میں چرخی پائی کے ساتھ ایک مکمل خود نوشت لکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ جن لوگوں نے اس کام کی بہت سی کوششیں کی ہیں اور وقار کو خاطرے میں ڈالا ہے۔ میں نے اپنی خود نوشت میں جو کچھ محفوظ کرنا چاہا وہ محفوظ کر دیا ہے۔ اب اسے کوئی پڑھے یا نہ پڑھے، اچھا کہے یا نہ اچھے اس سے کوئی بحث نہیں۔ ممکن ہے کہ اس کتاب کو خود نوشت کی بجائے Memoirs یادداشتیں کہنا زیادہ مناسب ہو۔

آپ نے اس بات کی داد دی ہے کہ میں نے کتاب کے شروع میں درد کا شعر برکھل لکھا ہے (۲)۔ خود میرے ساتھ بھی ایسا ہوا کہ میں کسی شعر سے صاحب شعر کی کتاب میں اتنا متاثر نہ ہو سکا جتنا کسی خاص ناظر میں اس کے نقل ہونے سے متاثر ہوا۔ ویسے درد کے جن شعروں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے ان میں سے ایک یہ بھی ہے جسے میں نے نقل کیا۔ ان کا ایک اور شعر مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ حیرت ہوتی ہے کہ درد جیسے صوفی شاعر نے یہ شعر کیوں کر کہا۔

جو خرابی کہ درد یاں پھیلی

دستِ قدرت سے کب سنٹی ہے

جب درد جیسے صوفی خدا کے بارے میں ایسی بات کہہ سکتا ہے تو مجھے بھی یہ کہنے کا حق ملنا چاہئے کہ اس ذوقِ خدا پر ہو خدا ہی کی مار۔ دراصل میرے اندر تھوڑی سی وہ چنگیزیّت بھی آگئی ہے (۳) جو یگانہ چنگیزی کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے۔

عبدالحمید محمد صدیقی (۴) میرے قریبی رشتہ داروں میں تھے۔ سہاب کے شاگرد ہونے کے باعث ان کا

زیادہ تر کلام شاعر آگرہ میں چھپا۔ میر نے پاس ان کا ایک شعر بھی محفوظ نہیں۔ ان کے سب سے چھوٹے بھائی عبداللہ ہلال صدیقی کراچی میں رہتے ہیں اور اب وہ اپنے سات بھائیوں میں تہہ بھائی ہیں جو حیات ہیں۔ برصغیر کے حالات کی بنا پر اب قریبی رشتہ اوروں سے بھی تعلقات باقی نہیں رہے۔ والد صاحب کے معاملے میں میر اول بہت ڈکھا ہوا ہے اس لئے ان سے متعلق بیانات میں وہ ایک جگہ سب ابلی تاثر پر مبنی (۵)۔

سہیل عظیم آبادی مرحوم نے خطوط میں کوئی مٹی اور ابلی بات نہیں ہے۔ صرف رسالہ "کہانی" اور موبہن اول شیدا سے متعلق کاروباری باتیں ہیں۔ شیدا کوئی بڑے سرمایہ دار نہ تھے۔ ایک منٹ پونچے کاروباری تھے۔ محض اپنے ادبی شوق میں رسالے کا بوجھ لے بیٹھے۔ غیاث احمد گدی کے خط سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ سہیل مرحوم مالی مشکلات میں دیا ندرت تھے (۶) اس لئے شیدا کا تباہ ہو جانا تاثر پر مبنی بات ہو۔

میر اخیل ہے کہ یہ حامی دی ہیں جو میر سے ہم جہت (اندر میں) تھے (۷)۔ اگر ملاقات ہو تو ان کا پتا بھیجئے۔ اب ان سے میری ملاقات تو ناممکنات میں سے ہے۔

خیر بہرہ دی (۸) بہت اچھے مقرر تھے لیکن مجھے کبھی ان کی تقریر سننے کا موقع نہ ملا۔ ان کی نظم "صبح بنارس" اس زمانے میں (یعنی جب میں گورکھپور میں تھا) مشہور تھی۔ اگر آپ کے پاس ہو تو نوٹو کا پی بھیجنے کی زحمت گوارا کیجئے۔

فطرت واسطی (۹) سے ڈھاکے میں ملاقاتیں رہیں۔ چونکہ میں نے کبھی ان کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کی شخصیت سے اس لئے میری خودنوشت میں ان کا تذکرہ نہ آ سکا۔

ڈاکٹر یوسف (۱۰) جن سے ڈھاکے میں میری ملاقاتیں تھیں۔ لیکن میں ان سے بھی کبھی متاثر نہ ہوا۔ اس لئے میری خودنوشت میں ان کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

خیر بہرہ دی صاحب کے سطلے میں آپ نے جن خالیدی صاحب کا ذکر کیا ہے میں ان سے بالکل واقف نہیں۔ نہ جانتے ان کا پورا نام کیا ہے (۱۱)۔

اس میں شک نہیں کہ اپنی زندگی کے معاملے میں مجھ سے جو بڑی غلطیاں ہوئی ہیں ان میں میرا علی گڑھ نہ جانا بھی ہے۔ لیکن گورکھپور سے انٹر میڈیٹ کرنے کے بعد ہندوستان یا علی گڑھ جانا اس لئے ناممکن ہو گیا تھا کہ فرقہ وارانہ فسادات کے علاوہ ہندوستان اور حیدرآباد کے درمیان جنگ چھڑ گئی تھی۔

یہ بات آپ کی سمجھ آئے یا نہ آئے کہ شادانی صاحب نے میرے اور ارشد کا کوئی کے پاؤں کی دھول کو شعبہ اردو میں کیوں کر جگہ دی، لیکن ہوا یہی۔ دراصل انسانوں کی اکثریت بے حد مفاد پرست واقع ہوئی ہے۔ شادانی صاحب بھی اسی اکثریت کا حصہ تھے۔ اس لئے ارشد یا مجھے شعبے میں جگہ دینا ممکن نہ ہو سکا۔

میر نے بنگالی دوست محمود بھائی (مرحوم) کے نام ہندی میں گاندھی جی کے جو خطوط کتابی شکل میں ہیں ان کے ۱۰۰ ایک نسخے یقیناً میر سے پاس ہیں۔ میں اسلام آباد جاؤں گا تو ڈھونڈ کر نکالوں گا اور آپ کے پاس بھیج دوں گا۔

بیٹا و جعفری نونر۔ ڈیمر کالج (امریکن کالج) ڈھاکہ میں اردو کے پیکچرار تھے۔ ان کی حالت کے ۱۰۰ اور ان بے بہہ ویرا پتی آگئے تھے میں نے نونر۔ ڈیمر میں جزوقتی پیکچرار کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد میں اس کالج میں مستقل ہو گیا تھا۔ ان کا ایک بیٹا کراچی یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر پروفیسر ہے۔ کسی ذریعے سے بیٹا و جعفری کی تاریخ وفات معلوم کر کے لکھوں گا۔

۱۰۰۰ امیر اسن صدیقی سے میری مراد امیر حسن صدیقی ہی ہیں (۱۲)۔ میں ان کا نام خط لکھتا ہوں۔

۱۰۰۰ انا قلمی دہائی کا جو واقعہ (شرف الحسینی کے سلسلے میں) میں نے لکھا ہے وہ میر سے لیے نہایت تکلیف دہ ہے۔ مذہب کس طرح انسان کو تک دہ اور تک نظر بناتا ہے یہ اس کی بہترین مثال ہے۔ مذہب تک دہی اور تک نشہ کی تفتیش نہیں کرتا بلکہ وہ تو فراخ دہی اور وحدت انسانی کی قہیم بات ہے لیکن مذہب کے سانچے سے جو لوگ پیدا ہوتے ہیں ان کی بھاری اثریت تک دہی اور تک نظر ہوتی ہے۔

۱۰۰۰ علامہ الرحمن جیسٹ دو تین ماہ قبل امریکہ سے بنگلہ دیش واپس جاتے ہوئے کراچی میں مجھ سے ملے تھے۔ میر نے احمکے کے خاص دوستوں میں سے ہیں۔ ان سے متعلق ایک مضمون مجھ پر یقیناً قرض ہے۔ لیکن وہ اپنی خوش حالی کے باوجود اپنا ایک مجموعہ کلام شائع نہیں کرتے ہیں۔ میں مضمون کس طرح لکھوں۔ اگر ان سے فرمائش کی جائے کہ اپنی تمام تر غزلیں اور نظمیں بھیج دے تو وہ یہ بھی نہیں کر سکتے (۱۳)۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اسلام آباد میں مقتدرہ اردو زبان کے صدر نشین تھے تو انہوں نے امداد اور تلفظ سے متعلق مسائل پر ایک سیمینار کرایا تھا۔ میں نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا تھا کہ اگر اردو بولنے والے حضرات اسکول کہتے ہیں تو وہ بھی غلط ہے اور اہل پنجاب سکول کہتے ہیں تو وہ بھی غلط ہے۔ انگریزی کے ایک ماہر پروفیسر نے مجھے ایسا ہی بتایا ہے۔ اب اگر اس بات پر اصرار کیا جائے کہ سکول ہی کہنا درست ہے تو اردو کے کئی مشہور شعرا موزوں ہو جائیں گے۔ مثلاً اکبر الہ آبادی کا شعر۔

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی

یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

میرا خیال ہے کہ دونوں قسم کے تلفظ کو درست سمجھنا چاہئے۔

خیر بہروری نے میرا کاوی کی طرف سے تیر پر جو شمیم اور گراں قیمت کتاب شائع کی تھی، آپ کی نظر سے گزری ہوگی۔ اس میں پاکستان کے جن ۱۰ قلم نگاروں سے ملاقات تھی ان میں ایک میں بھی تھا۔
 ہاں حکیم حمید دہلوی سے میری مراد حکیم عبدالحمید دہلوی ہیں۔ حکیم حمید کے بڑے بھائی۔ ڈاکٹر سمیع سے مراد ڈاکٹر سمیع الدین احمد۔ ڈاکٹر ایم احمد سے مراد ایم۔ ایم احمد ہیں (۱۴)۔ راجی پونیوہلی میں فلغے کے استاد تھے۔
 میں نے احمد شاہ بخاری کی سرگزشت کا ذکر نہیں کیا بلکہ مزید اس بخاری (پطرس کے چھوٹے بھائی ریڈیو ۱۰) کا ذکر کیا ہے۔

نیاز صاحب اور رشید صاحب کو مجھ سے ملنے کا جو اشتیاق تھا اس نے لے ان کو "ملاقات کا آرزو مند" کہن غالب سو ادب ہے لیکن وہ دونوں مجھے بہت عزیز رکھتے تھے اور وہ یہ کہ مجھ سے ملنے کے آرزو مند تھے (۱۵)۔
 آپ نے زبان کے معاملے میں میری بخش غلطیوں کی نشاندہی کی ہے جس سے میں مستفید ہوا لیکن بعض غلطوں اور فقروں کے معاملے میں سمجھ میں نہ آیا کہ وہ غلطیوں کریں۔ لفظ "چھوٹا" ہم عمری کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ لہذا کیا حرج ہے (۱۶)۔ اگر یہ سمجھا جائے کہ میں بالکل چھوٹا تھا یعنی بہت کم عمر تھا۔ زندگی۔ انجیروں، اقلیت میں "انجیروں" کا مطلب انجمنیں ہے (۱۷)۔ یہ لفظ "انجیروں" میں نے سہیل "ظہیر آبادی" غلطوں سے سیکھا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ کتاب کی "جلدیں" کی جگہ "نئے" لکھنا چاہئے تھا۔
 آپ نے غالب کی طرح اپنے مراسل کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ مجھے جواب لکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوا ہے جیسے میں آپ سے رو برو باتیں کر رہا ہوں۔ آپ سے میری اتنی نشوونو کراچی میں بھی نہیں ہو پاتی۔
 اچھا اب آپ سے دو گزارشیں ہیں۔ میرا مختصر سا مجلہ "علامہ حسرت اظہار" بھی آپ کے پاس ہے۔ کبھی وقت نکال کر اس کے بارے میں بھی ایک ایسا ہی طویل خط لکھئے تاکہ مجھے اندازہ ہو کہ میں نے شاعری میں کیا جھک ماری ہے جس کی بنا پر شاعری میں بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہوں۔

علی گڑھ کے پروفیسر ریاض الرحمن شروانی میرے بڑے قدردانوں میں سے ہیں۔ حال میں ان کا خط آیا تھا۔ آپ سے ملاقات کا ذکر بھی تھا۔ وہ میری خودنوشت پڑھنا چاہتے ہیں۔ آپ انہیں میری دونوں کتابوں (خود نوشت اور حسرت اظہار) کو پڑھنے کا موقع دیں۔

ابوسفیان اصلاتی کے پاس کوئی ہندوستانی اخبار ہے جس میں میرے بارے میں کچھ لکھا گیا ہے۔ انہوں نے متعلقہ حصہ کی فوٹو کاپی بھیجے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھے ایفائے وعدہ کا ہنوز انتظار ہے۔

اکتوبر یا نومبر ۱۹۹۰ء کے کتاب نماد ملی میں مولانا ابوالکلام آزاد پر میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اگر ممکن ہو تو اسے پڑھ کر اپنی رائے سے مستفید ہونے کا موقع دیجئے۔

مشفق خوبہ تاثیرت ہیں۔ لیکن حال میں ان کے ایک ٹکے سالے ایک سخت حادثے کی زد میں آ گئے۔ بہر

حال اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔ اور سب بدستور۔

آپ کا نیاز مند

نظیر صدیقی

(۱) نظیر صدیقی کی خودنوشت سوانح حیات سو۔۔۔ ہے اپنی زندگی (ریٹ آف ۱۹۹۱ء)۔ یہ کتاب انھوں نے مجھے کراچی میں ۱۶ اگست

۱۹۹۳ء کو دی تھی جس پر ان کے قلم کی یہ تحریر ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر مفتی خالد حسین احمد آرزو کی خدمت میں جن کی برادرانہ شفقت اور

محبت میری زندگی کی بہترین نعمتوں میں سے ہے۔ نظیر صدیقی

(۲) سرورق کے بعد دوسرے صفحے پر اس کا ایک قول اور درجہ کا یہ شعر درج ہے

عالم سے اختیار کی ہر چند صلح کل پر اپنے آپ سے تو شب و روز جنگ ہے

(۳) ”میرے اندر تھڑی سی ڈنگیزیت آگئی ہے“ ان کے یہ لکتنے پر میں نے ایک ملاقات میں ان سے کہا یہ تو بہت برا ہوا۔ وہ مسکرائے

اور بات ختم ہو گئی۔

(۴) مہدی انیسٹریٹ نظیر صدیقی کی نظم و ستر ۱۹۳۵-۱۹۳۶ء میں بہار کے بعض رسالوں میں دیکھتا تھا۔ سید منظر علی ندوی ایڈیٹر اخبار ”مسلم“ کے

”طبع“ برقی پریس ”میں انھیں دیکھا بھی یاد آتا ہے۔ نظیر صدیقی کی خودنوشت سے معلوم ہوا کہ وہ ان کے قریبی رشتے کے چچا تھے۔

(۵) ایک شاعر کو (جو انھیں کے بقول Accentric آپ کے آدمی تھے) قرض دینے سے معذوری ظاہر کرنے پر انھوں نے لکھا تھا۔

”میرے والد صاحب نے شرم تک محسوس نہیں کی اور ایک شاعر جیسی مخلوق کو مایوس کر دیا۔“ ان کے ایک اور فقرے قابل اعتراض

تھے۔

(۶) سہیل عظیم آبادی سے میرے تعلقات کی مدت نصف صدی سے زائد ہے۔ میرے سامنے ان کی عدم دیانت داری کی کوئی شہادت

موجود نہیں۔ ہاں، عالم شیان میں کچھ آزاد رو تھے۔ لیکن تھے بہت ظلم اور دوست نواز۔

(۷) نئی ہاں یہ وہی حامد علی صاحب ہیں ساکن محلہ کاسنی خورو، گودکھپور۔ انھوں نے بی۔ اے علی گڑھ سے کیا۔ میرے دوستوں میں

ہیں۔ بہت قیمتی نہیں کتب خانے کے مالک ہیں۔ خیر بہرہ رومی مرحوم سے ان کے بے تکلفانہ تعلقات تھے۔

(۸) ابوالخیر خیر بہرہ رومی (۱۹۰۱-۱۹۷۱ء) بہت کامیاب مقرر تھے اور اچھے شاعر۔ ان کی تقریریں بھی میں نے سنیں اور ان کی نظمیں بھی۔

۱۹۳۵-۱۹۳۰ء کے عرصے میں نکل ال آبادی، خیر بہرہ رومی اور فطرت واسطی پڑنے کے مشاعرہ دن میں اکثر شرکت کرنے آتے تھے۔

خیر صاحب کی نظم ”صبح بخار“ ان سے اسی زمانے میں سنی تھی۔ ان سے تعلقات علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ جب وہ انجمن ترقی اردو

ہند سے وابستہ ہوئے۔

(۹) فطرت واسطی نوان خوبصورت آدمی تھے۔ وہ ماہوی شاعر تھے اور شعر اچھی طرح پڑھتے تھے۔ اسی زمانے میں گورکھپور میں رہتے تھے۔

ایک بار پٹنہ کالج کے ایک مشاعرے میں آئے۔ سیٹ ہالی پٹنہ میں اور طالب علموں کے ساتھ ان سے ملاقات ہوئی۔ دوسرے دن مدرسہ شمس الہدی کے ہوٹل "شیش کل" میں ملاقات سے "جو تھا کہ شے تشریف لائے۔ ان کا مجموعہ کلام "حدیث حسن" اسی زمانے میں شائع ہوا تھا۔ مختصر سا مجموعہ تھا۔ ایک دوپہر قریب تھی۔ ہم غائب علموں نے چھ فیسے خرید لئے۔ اس سے کچھ شعر بھی سنے، خوش خوش واپس گئے۔ پھر انھیں نہ کہیں دیکھا۔ ان سے کہیں ملاقات ہوئی۔ حاکا کا وہ بڑا تقسیم حند سے بعد کے۔

(۱۰) سید یوسف حسن علی رڑہ میں رہے۔ وہ مسلمان تھے۔ ممتاز ہوٹل میں رہتے تھے اور جذبی صاحب کے خاص شاگردوں میں تھے۔ بی۔ اے کے بعد پٹنہ اور پھر حاکا چلے گئے۔ پٹنہ میں وہ ب کی تاریخ پر انھوں نے مقالہ علیہ لکھا جس پر انھیں ڈاکٹرینٹ انویس ہوئی۔ آج کل کھانا میں ایک قلمی "اردو چلار" ہے۔ یہ مشہور انسان نویں احمد یوسف (یوسف منزل، محلہ صدر کلی پٹنہ سٹی) کے دوستوں میں ہیں۔ اس زمانے میں محلہ صدر کلی میں انھیں کے قریب کس رہتے تھے۔ ایک بار جوش ملیح آبادی (گایا پٹنہ کالج کے) ایک مشاعرے میں آئے ہوتے تھے اور پٹنہ سٹی میں مقیم تھے۔ سید یوسف حسن نے انھیں ایک صبح شیش پر رڑہ لے گئے۔ گایا کی سیر کرانی جوش صاحب بہت خوش ہوئے۔ اسی زمانے میں ان کے شعرا کا ایک مجموعہ "شعلہ و ششم" چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ انھیں دیا اور اپنے قلم سے یہ عبارت لکھوا دی: "وایزی یوسف حسن نے گایا کی سیر کرانی میں سے انھیں یہ کتاب دی، وہ بھی ایک مہمان تھی، یہ بھی ایک مہمان ہے۔" جوش

یوسف حسن صاحب نے آج سے نوئی پچھن ساٹھ سال پہلے "شعلہ و ششم" کا وہ نسخہ ملی رڑہ میں مجھے دکھایا تھا۔ جہاں تک یاد آتا ہے عبارت چھوڑ لی تھی۔ خدا۔ انھوں نے اس کے دستخط کر رکھا ہو۔ یوسف حسن ممتاز ہوٹل میں رہتے تھے۔

(۱۱) محمد یونس نالندی (۱۹۱۰-۱۹۸۵ء) انجمن مقرر تھے اور مستند سیاسی کارکن۔ جاضی عبدالغفار مرحوم کی سکرٹری شپ کے زمانے میں انجمن ترقی اردو میں کام کرتے تھے۔ ۱۹۷۰ء کا کلام نے کمرے مقیدت مسدوں میں تھے۔ صاحب السیف والقلم تھے۔ نیز اور تند تقریریں کرتے تھے۔ تحریر میں بھی بندہ تھے۔ سید علی نقیس نقیب یہ حضرت بنی (متوفی ۱۲۶۸ھ) اور غالب کے تعلقات پر ایک کتاب مطاوعہ حضرت شمس الدہلوی (دہلی ۱۹۶۳ء) کے مصنف ہیں۔

(۱۲) ڈاکٹر امیر حسن صدیقی سے میری ملاقات تھی۔ وہ ملی رڑہ، لندن یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے۔ اسلامی تاریخ کے استاد تھے۔ یہاں ڈاکٹر ضیاء الدین احمد مرحوم کے بہت قریب تھے۔ تقسیم حند سے بہت پہلے ہی ملی رڑہ سے راپتی چلے گئے تھے۔ اور سندھ مسلم کالج سے متعلق ہو گئے تھے۔

(۱۳) ۱۹۹۱ء میں شہید رودنی ایک استاد محترم اور علمی کا شغلی امتحان لینے کے لئے حاکا یونیورسٹی نے مجھے مدعو کیا تھا۔ انھوں نے ڈاکٹرینٹ کے لئے پٹنہ کے اردو ادب کے مقالہ علیہ لکھا تھا۔ وہاں متعدد ادیبوں اور محققوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ شمس عظیم آبادی، کلیم سہرا، بی۔ نیشنل، نوری، دہلی، ولزمن، نیل۔ نیل صاحب سے ان کے شعر بھی سنے۔ میں نے کسی خط میں نظیر صدیقی کو لکھا تھا کہ نیل صاحب انجمن شاعر ہیں آپ کے دوست بھی ہیں ان پر بھی کوئی مضمون تو لکھیں۔ آپ نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ "ان کے کچھ اشعار اردو شاعری میں یادگار ہیں گئے۔"

(۱۴) نظیر صدیقی مرحوم شعلہ علی میں نہیں مضامین اور کتابوں میں بھی اکثر، لکھنے میں آیا ہے کہ لوگوں کے نام بے خیالی میں کچھ کا کچھ دیتے ہیں۔ ڈاکٹر امیر حسن صدیقی کو امیر حسن صدیقی لکھ دیا ہے۔ کبھی نیل انکاری سے کام لے کر پروفیسر مسیح لدین احمد صدر

شہید فارسی مسلمین کی زندگی، ان کے سچے، عظیم عہدائیں دہائی کو ختم تھیں۔ ایم۔ ایم احمد (پروفیسر محمد محمود احمد) صدر شعبہ فلسفہ، کراچی
یہ باتیں (۱۰ تا ۱۱) ان کے ہیں۔

- (۱۵) 'یاز اور رشید صدیقی میرے بڑے قدردانوں میں سے تھے۔ یاز صاحب خود پیش منہ تھے کہ میں ان پر بھی مضمون لکھوں
وقت بات یاز میں نے جو شیوہ اختیار کیا تھا جیسا کہ جو محاذ پر پہلے لکھا گیا ہے، اور اب تک لکھا گیا ہے۔ یاز نے پوری اور رشید احمد
صدیقی کو اس بات سے آگاہ منہ تھے کہ ان سے میری ملاقات دو باقی تھیں۔ یہ سعادت میرے منصب میں تھی نہ یہ مسرت
ان سے میرے لیے۔ (اسی لیے اپنی زندگی، ص ۱۰۸) میں نے اس عبارت کی طرف انھیں متوجہ کیا تھا۔
- (۱۶) میں نے جواب دیا: "میں نہیں جانتا کہ آپ جیسے ادیب و محقق کی زبان پر یہ عطا چکا نہیں ملتا۔"
- (۱۷) "آج" میں نے "نہیں" کے الفاظ میں یہ تلفظ ہے۔ "میں" کے الفاظ سے جو کہتا تھا تو پتہ چلتا تھا کہ اسے اور اچھے علم تھے۔

(7)

کراچی

۳۴ اپریل ۱۹۹۳ء

محبت محرم: اللہ مختار الدین صاحب، السلام علیکم

مشفق خواجہ صاحب کے ذریعہ گزارش نامہ مورخہ ۲۴ فروری کو مل گیا تھا۔ جو جو جواب خامی تاخیر سے جا رہا ہے
جس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ یہ آپ کی بڑی عنایت ہے کہ آپ اپنی تمام عمر و فیتوں کے باوجود مجھ سے تفصیلی گفتگو
کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ کراچی میں ایسی گفتگو کسی سے نہیں ہو پاتی۔ نتیجتاً بڑی بے کیفی اور تسکلی رہا کرتی ہے۔ آپ
کے خط کے آنے سے پہلے حامد گورکھپوری کا خط آ گیا تھا۔ میں نے جلد سے جلد جواب بھیج دیا تھا۔ لیکن ابھی تک جواب
نہیں آیا۔ اس دوران میں بالواسطہ طور پر معلوم ہوا کہ بہار یونیورسٹی مظفر پور میں پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کی نگرانی میں
رضی حیدر نامی جو سب علم نظیر صدیقی — حیات و خدمات کے عنوان سے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے کام کر رہے تھے
انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل گئی۔ میں اس سرفراز کے لئے خدا کو شکر گزار ہوں: ویسے دل یہی کہتا ہے کہ میں اس
سرفرازی کا اہل نہ تھا نہ ہوں۔ کیسے کیسے اگر باب علم موجود ہیں جن پر ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا۔ میں نے رضی حیدر کو خط
لکھا۔ لیکن ان کی طرف سے بھی کوئی جواب نہ آیا۔ آپ غالباً قمر اعظم ہاشمی کو جانتے ہوں گے۔

آپ ہرگز یہ تصور نہ کریں کہ آپ نے میری خودنوشت کی زبان کے بارے میں جو کچھ لکھا وہ مجھ پر گراں گزرا۔
جواباً جو کچھ میں نے عرض کیا اس کا مقصد اپنی الجھنوں سے نجات حاصل کرنا تھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے کہ آپ کی
بدولت میری خودنوشت کو کیسے کیسے عظیم الشان قارئین مل رہے ہیں۔ پروفیسر ریاض الرحمن شروانی نے میری خودنوشت
پڑھ کر مجھے خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ وہ حسرت انجھار بھی پڑے چکے ہوں گے۔ فون پر ان کی خدمت میں میرا سلام پہنچا
دیتے اور یہ کہ میں ان کے خط کا منتظر ہوں۔ ابوسفیان سے ملاقات ہوئی تو اتنا کہہ دیجئے کہ وہ جو ایک ہندوستانی اخبار کا

تراشہ بھیجنے والے تھے اس کا یہاں ممکن ہے وہ موسم سرما کی نینوں میں کراچی آرہے ہوں۔

شاہانی صاحب نے میری اور ارتد کی جد اور کوٹے پر حق۔ مارنسی Vacancies میں بھی وہ ایک سے ایک نا اہل کا انتخاب کرتے رہے (۱)۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان لوگوں سے ان کی توقعات کیا تھیں اور وہ کہاں تک پوری ہوئیں۔ اتنا ضرور ہے کہ شعبے کی ضروریات پوری نہ ہوئیں۔ شعبہ نا اہل اسٹاف کی بدولت بدنام ہوتا رہا۔ مجھے اور ارشد کو بھی مچھوڑیے ان کی منسلکوں نے مچھوڑ کر کمپیوٹر اور انٹر اور نیوی ٹک کو قبول نہ کیا۔ ابستہ و انتہ انصاری (علی گڑھ والے) اور قاضی عبدالودود کو اپنا چاہتے تھے ساتھ انصاری ڈھاکے نے پر آمادہ نہ ہو سکے اور قاضی عبدالودود کو ڈاکٹر عبدالحق کی مخالفت نے آنے نہ دیا۔ کاٹوم ۱۰۱ جتہ اور اسلمنی وغیرہ شاید ہی ان معاملات سے واقف ہوں۔ آج کل ڈھاکے کا شعبہ اردو جن بنگالی خواتین سے بہت ہے وہ شاہانی صاحب کے رہنما فرمنٹ اور انتقال کے بعد بہت بعد میں آئی ہیں۔ نہ جانے آپ نے کاٹوم کی پی۔ ایچ۔ ڈی کامتے ڈائری مندر ایب شاہانی اریکی کہ نہیں۔ اب تو یہ مقام۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ مجھے اس کتاب میں شاہانی صاحب کے منحرف شامروں میں شامریا گیا ہے۔

محمود بھائی کے نام کا مذہبی ہی کے خطوط کا مجموعہ اسلام آباد بابل گاؤں ڈھونڈ کر بھیج دوں گا۔

یہ خبر سب لوگوں کے لئے باعث مسرت اور باعث فخر ہے کہ قرۃ العین حیدر کو ساحتیہ اکادمی کا فیلو منتخب کر لیا گیا ہے۔ پاکستان میں ساحتیہ اکادمی جیسا باوقار ادارہ ایک بھی نہیں ہے۔ پہلا پاکستانی ادارہ جس نے ادبی انعامات کا سلسلہ شروع کیا تھا وہ پاکستان رائٹرز گلڈ تھا جس کا سب سے بڑا انعام ۱۰۰ ہزار روپے کا ہوتا تھا۔ وہ انعام بہت جلد دو دو تیسے والوں میں تقسیم ہونے لگا یہاں تک کہ دس ہزار نہ صرف دو پانچ ہزار میں تقسیم ہوتا رہا بلکہ پانچ ہزار کو بھی ڈھائی ڈھائی ہزار میں تقسیم کر دیا گیا۔ صدر ضیا کے زمانے سے پاکستان اکیڈمی آف لٹریز نے پاکستان رائٹرز گلڈ کی جگہ لے لی۔ اکیڈمی کے انعامات مالی اعتبار سے بڑے ہیں۔ مثلاً پہلا انعام پالیس ہزار کا ہے لیکن اس ادارے کو ساحتیہ اکادمی جیسا باوقار حاصل نہیں ہے۔ ہندوستان میں علم و فن کا جو اہمیت حاصل ہے اس کے مقابلے میں پاکستان کی صورت حال نہایت افسوسناک ہے۔ اور سب بدستور۔

منون کرم

نظیر صدیقی

(۱) میرا خیال ہے کہ شاہانی صاحب کے نزدیک اس وقت کے شعبہ اردو کو ناوڈ شاعر سے زیادہ اچھے استاد، مستعد اور متعلم اساتذہ کی ضرورت تھی جو شعبے کے علمی، تعلیمی مسائل اور انتظامی امور سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ ان کے منتخب کئے گئے لوگوں میں بعض نے دور دورہ رنگ شمع حاصل کی۔

برادر مہترم، انکمزمختار الدین صاحب السلام علیکم
آپ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں بھیج رہا ہوں۔

A Letter box of an unknown man (۱)

Reflections on life and literature (۲)

(۳) حاصل سفر

میں مکی میں اسلام آباد آیا ہوا تھا۔ اب کے بار میں نے آپ کی مطلوبہ کتاب ڈھونڈی تو اس کی دو جلدیں مل گئیں (۱)۔ ایک جلد آپ کی نذر ہے اور ایک مشتاق خواجہ صاحب کی نذر۔

دوسری کتاب میرے چند انگریزی مضامین کا مجموعہ ہے جو حال میں (اپریل میں) شائع ہوا ہے۔ تیسری کتاب میرے چھوٹے بھائی آذر مرحوم کا مجموعہ کلام ہے جو ان کے فائدان والوں نے شائع کیا ہے۔ ذکی آذر بہت خوش فکر شاعر تھے گو شہرت سے محروم تھے۔

بیخود جعفری جن کا نام سید احمد جعفری تھان کی تاریخ وفات ۶ اپریل ۱۹۶۱ء ہے۔ وہ مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔ ڈھاکہ کے کئی تعلیمی اداروں میں اردو کے پتھرار رہے۔ مٹی اور تدریسی صلاحیت تقریباً صفر تھی (۲)۔ البتہ ان کے وہ بیٹے باصلاحیت اُٹھے۔ بڑا بیٹا امجد بہان پاکستان میں انگریزی کا مشہور صحافی ہے اور دوسرا بیٹا مسعود امجد کراچی یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر ہے۔

بیخود جعفری کے بھائی حامد جعفری سے میں بالکل واقف نہیں۔ میں نے بڑی مشکلوں سے بیخود جعفری کی تاریخ وفات معلوم کی ہے۔ اب حامد جعفری کی تاریخ وفات معلوم کرنے کا یارا نہیں۔ مشتاق خواجہ سے کہوں گا کہ وہ معلوم کر کے بتائیں۔ میرا خیال ہے کہ بیخود جعفری کی طرح حامد صاحب بھی غیر ممتاز تھے (۳)۔

مشتاق خواجہ صاحب بالکل بخیریت ہیں۔ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو نہایت اہم و عمدہ طریقے سے استعمال کر رہے ہیں۔ ”خامد بوش“ کے نام سے کالم نگاری دوبارہ شروع کر دی ہے۔ حسب معمول ان کے کالم ہندوستان میں بھی شائع ہو رہے ہیں۔

شجاع احمد زبیا (۴) ان دنوں بیمار ہیں۔ خواجہ صاحب کے ہاں بھی نہیں آ رہے ہیں۔ ایک ڈیڑھ ماہ قبل ہندوستان (امروہہ) گئے ہوئے تھے۔

عبدالغنی شمس صاحب (۵) کی خدمت میں دوبارہ حاضر نہ ہو سکا۔ کراچی میں ذاتی سواری نہ ہو تو جانا آنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ پروفیسر اختر امام (۶) کی وفات کی تاریخ آپ ان سے براہ راست معلوم کر لیں۔ جہاں تک مجھے علم

ہے مرحوم کی وفات پر پاکستان میں کوئی مضمون شائع نہیں ہوا۔ اہل پاکستان میں مختار مسعود ان سے واقف اور ان کے قائل ہیں (۷)۔ مگر وہ ان پر مضمون کیوں لکھیں؟

مقتدرہ میں جالبی صاحب کا عہدہ بحال ہو گیا۔ اب باقی تین سال تک وہ ضرور رہیں گے۔ آپ ان سے براہ راست مراسلت کریں۔

مسعود احمد برکاتی صاحب پر دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔ دو مہینے گھر پر آرام کرتے رہے۔ اب دفتر آنے لگے ہیں۔ مگر اب بھی ان کی صحت مکمل طور پر ٹھیک نہیں۔

انجمن کے رسالے شائع ہو رہے ہیں۔ مالک رام نمبر بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ صاحب سے بات کیجئے۔ اور حالات بدستور۔ اپنی خیریت سے مطلع کرتے رہئے۔ خوشی ہوئی کہ جذباتی صاحب کو ایک بڑا انعام ملا۔ ان شک میری دلی مبارکباد پہنچائیے۔ ان کا بیٹا جو انگریزی میں ریڈ رہے، مجھ سے آشنا ہے۔ اس سے میری انگریزی کتاب کا ذکر کر دیجیے گا۔ یہ کتاب آزاد انگریزی میں بھی جاری ہے۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(۱) نکالئے محمود صاحب کے نام گاندھی جی کے ہندی خطوط کا مجموعہ۔

(۲) بیہوشی، ادیب و نقاد نہیں تھے لیکن بہت کامیاب اور شفیق استاد تھے۔ تاریخ اسلام اور متعدد موضوعات پر ان کی گرفت مضبوط تھی۔ خاندان حاکمے سابق پور پٹنہ سے اس کا تعلق تھا۔ ۱۹۴۲ء کی ایک شام مجھے یاد آتی ہے۔ اہل علم کی ایک مجلس میں حبیبیہ کا ذکر آ گیا انھوں نے فرار یہ، الموت، حسن بن صباح، سلاطین، شیخ ابلیسی اور ان کے قلعوں اور آخر میں حبیبیہ کی ہزیمت پر ایسی مسلسل رواں پر معلومات کھینکی کہ ہم غالب علم ششدر رہ گئے۔ ان کے بھائی سید حامد جعفری میرے استاد تھے میٹرکولیشن میں ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ اس تعلق سے ہمارا اس خاندان سے علی گڑھ آئے تک گہرا رشتہ ہے۔

(۳) سید حیدر امام باریٹ ل، ایم۔ ایل۔ اے (سٹرل) اور بہار کے چند مسلم قائدین نے مسلمان طلب علموں کی آسانی کے لئے محلہ رحمتہ قریب مسلم ہائی اسکول قائم کیا اور اس میں جہان آباد سے ایک سینیئر استاد کو (جن کا نام بھول رہا ہوں) ہیڈ ماسٹر مقرر کیا۔ ان کے جانے کے بعد سید حامد جعفری صاحب نے اسکول کی نظامت سنبھالی۔ وہ جماعت پانچویں میں ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ بہت شریف، نیک اور نہایت مخلص انسان تھے اور ساتھ ہی ساتھ بہت اچھے حکم اور کامیاب ہیڈ ماسٹر۔ ۱۹۴۳ء کے بعد ان سے رابطہ قائم شدہ رہا۔ بعد معلوم ہوا کہ وہ تقسیم ہند کے بعد مشرقی پاکستان اور بعد کو کراچی منتقل ہو گئے۔ کوشش کے باوجود میں ان کے کوائف سے بے خبر رہا۔

(۴) شہاب احمد زبیر احمد وہ کے رہنے والے تھے اور علی گڑھ میں مجھ سے بہت سنیئر۔ میں اواخر ۱۹۴۳ء میں انٹرمیڈیٹ میں تھا اور وہ ایم۔ اے اردو کی فائنل کلاس میں۔ اختر الایمان، محمود، ہاشمی (کشمیر)، ملک حامد حسین (پستی۔ یو پی)، وغیرہ ان کے ہم جماعت تھے۔ ۱۹۴۸ء-۱۹۴۹ء میں رشید صاحب نے انھیں علی گڑھ میگزین کا ایڈیٹر اور مجھے اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر کیا۔ وہ چند مہینوں میں اپنے

۱۰۔ سے مرہٹوں کے درپردہ ہیں کے، مگر علی گڑھ سے دلی تعلق رکھنے والوں میں تھے۔ جب بھی راجپوتی سے سروہدہ تھے۔
تو علی گڑھ سے، تھے۔ خورشید الاسلام صاحب کے ساتھ قیام کرتے، لیکن سے ملنے بھی آتے۔ میں کراچی جاتا تو مشتاق خواجہ صاحب
کے یہاں۔ بعد ان سے ملاقات ختم ہو جاتی۔

(۵) شیخ عبد الغنی شمس الدین۔ مستند بزرگ شاعر، کرامت پرور، سلف پند۔ رہنے والے۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الدینی کے ممتاز خطاب علم
تقسیم ہند کے بعد سے راجپوتی میں مقیم ہیں۔ ان کا کام مرتب یا جا رہے توئی جنہ سے تیار ہو جا میں کے۔ میر
پاس ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بہت سی نظمیں محفوظ ہیں۔

(۶) سید اختر امام (۱۹۱۰-۱۹۹۳) سلف پند کے مہتمم خواجہ غلام غلام علی کے رہنے والے تھے۔ شمس العلماء خان ہمدانی
میر وحید الدین آرا (مصنف، محدثین) ان کے پروردگار انوار امام اثر سے مولی سید یوسف امام ان کے والد تھے۔ سید وحسی امام
ان کے والد تھے۔ علی گڑھ آکر اسکول کے ابتدائی درجوں میں داخل ہوئے۔ اور یہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے میں ایم اے کر کے
نکلے۔ مدرسہ مبداء میں سکین، ڈاکٹر حاجی احمد علی، مولانا بدر الدین طلحی ان کے اساتذہ میں تھے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے جرمنی گئے۔
ڈاکٹر خواجہ کی عمرانی میں انھوں نے ۱۹۳۹ء میں بی اے کرنے سے پی ایچ ڈی کیا۔ ملکیت یونیورسٹی میں عربی کے لکچرار مقرر
ہوئے۔ ہندوستانیوں کے جدیوں یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں ان کا تقرر ان کراچی
منتقل ہو گیا۔ وہاں تک وزارت خارجہ سے منسلک رہنے کے بعد بیرون یونیورسٹی، ایچ پی کے۔ انھوں نے نکاح کی شہریت
حاصل کی۔ ورائل کے ٹی کینڈی (Kandy) میں سکونت پذیر ہوئے۔ انھوں نے راجپوتی میں ۳ دسمبر ۱۹۹۴ء کو وفات پائی۔ ان کے
خطوط ایک مجموعہ متوبات اختر امام ان سے بھائی ڈاکٹر سید فیض امام نے کراچی سے شائع کر دیا ہے۔

(۷) محترمہ صاحبہ اور ڈاکٹر اختر امام دونوں علی گڑھ کے پروردگار و تعلیم یافتہ ہیں۔ دونوں نے اپنی زندگی کا خاصہ حصہ علی گڑھ میں
گزارا۔ محترمہ صاحبہ اب بھی علی گڑھ والوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔

(۹)

کراچی

۱۰ نومبر ۱۹۹۳ء

برادر مکرم، السلام علیکم

آپ کے خط مورخہ ۲۳ جولائی کا جواب لکھنے والا تھا کہ طاعون کی وبا کے باعث دونوں ملکوں کے درمیان رابطہ
ختم ہو گیا۔ اب ۱۰ نومبر سے دونوں ملکوں کے درمیان ٹرین چلنے والی ہے۔ ۶ نومبر سے پی۔ آئی۔ اے کی پروازیں بھی
بحال ہونے والی تھیں۔ غالباً ہو چکی ہوں گی۔ امید ہے کہ طاعون وبا سے علی گڑھ مکمل طور پر محفوظ رہا ہوگا۔

حکیم نعیم الدین زبیری صاحب سے تین چاروں پہلے ملاقات ہو گئی تھی۔ انہیں آپ کا خیال چکا ہے (۱)۔
معلوم نہیں میری انگریزی کتاب (۲) ہندوستان میں اور خصوصاً علی گڑھ میں کن لوگوں تک پہنچ سکی۔ آپ
کے سوا کسی نے رسید نہیں دی۔ زحمت تو ہو گی لیکن اگر ممکن ہو تو شروانی صاحب، اسلوب احمد انصاری، سرور صاحب،

ابو اکلام قاسمی، فنیج احمد صدیقی، شہ یار اور ماما آزاد انہری کے لائبریرین صاحب سے بشرط سہولت معلوم کر کے بتائے گا کہ ان حضرات کو میری کتاب ملی یا نہیں۔

گوئی چند مارٹک اور ابو اکلام قاسمی کی کتابوں پر میرے قلم سے شائع ہوئے تھے۔ ان کی فوٹو کاپی بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ کے ذریعے ان تک یہ قلم سے بھیج جائے تو ممنون ہوں گا۔

میرے انگریزی بے تو پاکستانی ہی لیکن اس کی دوا کچھ معتبر لوگوں سے مل رہی ہے۔ الطاف گوہر جنہیں میں پاکستان کے پانچ بہترین انگریزی لکھنے والوں میں شمار کرتا ہوں ذاتی تعلقات کے نہ ہونے کے باوجود انہوں نے میری انگریزی میں روانی اور اسلوب کی تشاد ہی کی ہے۔ بھی حال میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے لکھا ہے کہ آپ کی انگریزی صاف درواں اور جاندار ہے۔ انگریزی کا ایک ادیب ڈاکٹر سن (۳) جو بین الاقوامی شہرت کا مالک ہے میری انگریزی تحریروں کے لئے ایسر ہے Absolutely fascinating اور دوسری مرتبہ Marvellous کا لفظ استعمال کر چکا ہے۔ یہ اندر کی بات یہ ہے کہ مجھے تو اردو لکھنے اور بولنے پر بھی اتنی قدرت نہیں ہے جتنی اعلیٰ زبان کو ہوتی ہے۔ اسے آپ خاکساری پر متوال نہ کریں۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ میں تھپہ (بہار) کے ایک دیہات کا رہنے والا ہوں اور میری تعلیم بہت ناقص ہوتی ہے۔

خوشی ہوئی کہ آپ کو حاصل سفاکے متعدد شعور پسند تھے۔ ہاں میرا خیال ہے کہ ذکی نے اپنے میں شعر میں:

خواب تم نے دیکھے تھے درد ہم نے جھیلے ہیں

خواب دیکھنے والے کاش تم یہاں ہوتے

ہندوستانی مسلمانوں، پاکستانی مہاجرین اور تہذیب شناس کی بحر پورتر بھائی کر رہی ہے۔

یہاں تک لکھنے کے بعد خیال آیا کہ میں آپ کے خط کا جواب بھیج چکا ہوں لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ دنوں کے درمیان ٹرین اور ہوائی جہاز کی آمد و رفت بند ہونے والی تھی۔ نہ جانے وہ خط آپ تک پہنچا کہ نہیں۔ اتنا اچھی طرح یاد ہے کہ آپ کی فرمائش پر میں نے محمود بھائی کے مختصر حالات (جو میری کتاب 'سو یہ ہے اپنی زندگی' میں بھی درج ہیں) لکھ بھیجے تھے۔

ڈاکٹر مارٹک اور ابو اکلام قاسمی کی کتابوں پر میرے جو تبصرے شائع ہوئے ہیں ان کی فوٹو کاپیاں بھیج رہا ہوں۔ ابو اکلام قاسمی کو تو آپ خود شہید اردو میں لکھیں گے۔ ڈاکٹر مارٹک کے نام یہ تبصرہ پوسٹ کر دیں۔ ان دونوں حضرات میں سے کسی نے کتاب میرے پاس نہیں جیتی۔ میں نے مشتاق خواب سے کتابیں لے کر یہ کار خیر کرنا والا۔

نہج صاحب بخیریت ہیں۔ ان کے کالموں کا مجموعہ (۴) طبعیت کے لئے ہندوستان جا چکا ہے اور وہ بیگانہ پر اپنا کام مکمل کرتے میں گئے ہوئے ہیں۔

باقی باقی۔ امید ہے کہ آپ سب لوگ بخیریت ہوں گے۔
آپ کا
نظیر صدیقی

- (۱) مدرسیہ رضویہ نے اسمانی کی تصنیف کتاب التاجی مرتبہ: الزمخدر مبارک خاں (ملکت) شائع کی تھی، خط اسی سلسلے میں لکھا گیا تھا۔
- (۲) Reflection on life and Literature (ثانہ پبلی کیشن اسلام آباد، اپریل ۱۹۹۳ء) تیارہ انگریزی مضامین کا مجموعہ جو اولیٰ اور فلسفیانہ موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔
- (۳) Collin Wilson انگریزی زبان کا ایک معاصر ادبی نثر دان جسے ڈاکٹر ویرا آنا میس۔ یں صدی کے تین سب سے بڑے مصنفوں میں شمار کرتے ہیں۔ کون ولسن نظیر صدیقی کے سجدہ پسندیدہ ادیبوں میں ہیں۔ انھوں نے ۱۹۷۰ء میں ان پر ایک طویل مضمون لکھ کر اردو دنیا میں انھیں متعارف کرایا۔ اس مصنف پر ان کا دوسرا مضمون ان کے انگریزی کاموں کے مجموعے Views and Reviews (کراچی، جنوری ۱۹۹۳ء) میں دیکھا جاسکتا ہے۔
- (۴) ”خامہ گوش کے قلم سے“ مرتبہ: مظفر علی سید (م-۲۰۰۰ء) ۱۹۹۳ء-۱۹۹۰ء کے طرز پر مزاحیہ کالموں کا انتخاب، شائع کردہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی-۱۹۹۵ء۔

House 1915, street 10

(10)

Sector 9-10/2

Islamabad.

۱۳ اپریل ۱۹۹۵ء

برادر مکرم، السلام علیکم

میرے نام آپ کا خط مورخہ ۷ مارچ اور آپ کے نام کو ملی چند تاریخ کے خط کی عکسی نقل مشفق خواجہ صاحب کے ذریعے ۲ اپریل کو مل گئی تھی۔ مکروہات زندگی کے باعث جواب تاخیر سے جا رہا ہے۔ اس خط کے ساتھ دوسروں کے نام تین خط ہیں۔ برادر کرم انہیں پوسٹ کر دیجئے گا۔ یہ شخص تو عجیب و غریب نکلا۔ برسوں سے میرے ساتھ انتہائی محبت اور عقیدت کا اظہار کرتا رہا اور جب میں نے ایک ذمہ داری اس کے سپرد کی جسے اس نے بہ رضا و رغبت قبول کیا تو اس میں انتہائی غیر ذمہ داری کا ثبوت دے دینا۔ آج تک یہ بھی چنانہ چا کہ اس کے ہاتھ جو چار پانچ کتابیں بھیجیں وہ پہنچیں یا نہیں۔ پروفیسر ریاض بڑی محبت سے باقاعدگی کے ساتھ مجھے خط لکھتے تھے یا کم از کم مستعدی کے ساتھ میرے خط کا جواب دیتے تھے۔ اب انہوں نے بھی اس کا رخیر سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ان کے لئے اپنی نئی کتاب To Prof. Nazeer Siddiqi خواجہ صاحب کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی تک وہ نہ بھجوا سکے۔ میں خواجہ صاحب کے پاس مولانا آزاد لائبریری کے لئے بھی اپنی تین نئی کتابیں چھوڑ آیا تھا۔ اگر آپ

انگریزین سے معلوم کرنے بتادیں کہ ان سے پاس میری تیس کتابیں (۱۰) انگریزی کی جو آپ سے پاس پہنچیں اور تیسری (سرت انگریز) چھپیں کہ نہیں تو براہ کرم ہوگا۔

جب آپ نے مساطت سے: آئہ نامہ کی کتاب یہ میرے تہہ ان سے پاس پہنچا تھا تو انہوں نے ایک بہت اچھا خط لکھا تھا جس میں میرے تہہ کے لئے نہایت پر جوش شکر یہ: کہ کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے میری انگریزی کو قابل رشک قرار دیا تھا۔ آپ کے نام جو خط ہے اس میں انہوں نے میری انگریزی کو ستھری انگریزی کہا ہے۔: آئہ نامہ نگار نے انہوں نے امیرینین: نہ: سنیوں میں قیمر پانی (۱) سے: اور جو: ابھی انگریزی کے ادیب ہیں ان کی یہ رائے بہت دقیق ہیں۔ اگر اس صاحب نامہ: انگریزی (۲) کی رائے معلوم: ہے: تو: مستند: ہوگی۔ آپ اپنے طور پر معلوم کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ پر: قیمر ریاض اور پر: قیمر انصاری کو میری: دونوں کتابیں پڑھوا کر ان کے تصور: بہت تاثرات معلوم کر لیں گے۔ ایک: وہ: ان: میں: سے: بڑے: انعام کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پاکستان میں کسی قسم کی ادبی سے تعلق نہ رکھنے کے باعث میں بالکل نظر انداز قسم کا: رائہ: ہو کر رہ گیا ہوں۔ نہ سرکاری حلقے میں میری کوئی Recognition ہے نہ ادبی حلقوں میں۔ مجھے اس کا غم نہیں ہے لیکن اس صورت حال کا احساس ضرور ہے۔ ہندوستان زیادہ ادب: نو: اور: ادیب: نواز ملک: ہے۔

کون: مہسن: پر: ۱۹۷۰ء میں میرے: ایک: طویل: تعریفی: مضمون: رسالہ: اردو: میں: شائع: ہوا تھا۔ اس وقت مشغول: خواجہ: اس: نے: یہ: میٹر: تھے۔ وہ: مضمون: میری: کتاب: اردو: ادب: کے: مغربی: دور: پہ: میں: شامل: ہے۔

گزشتہ: تین: سال: کے: دوران: میرے: ذاتی: حالات: اتنے: نامساعد: رہے: ہیں: کہ: نیا: دور: جیسے: رسالے: کے: لئے: کوئی: ذہن: کی: چیز: لکھنا: ممکن: نہ: ہو سکا (۳)۔ انگریزی میں کالم نگاری کی بدولت مالی حالت خیریت رہی ہے۔ پچھلے سال (۱۹۹۳ء) فروری میں میں نے اپنی بڑی بیٹی کی شادی یوپی کے ایک گھرانے میں کر دی تھی۔ ن: نومبر ۹۳ء میں ایک بچی پیدا ہوئی ہے۔ میری بیٹی ڈاکٹر ہے۔ اس کے پاس وقت نہیں کہ وہ اپنی بیٹی کی پرورش کر سکے۔ میری بیوی آج کل کچھ زیادہ ہی بیمار ہے۔ نتیجہ یہ کہ بیوی اور بچی دونوں کی دیکھ بھال میری ذمہ داری بن گئی ہے۔ اس لحاظ سے زندگی کے مشکل ترین دور سے گزر رہا ہوں۔ یہاں تا دم: تحریر: کوئی: ملازمت: نہیں: مل سکی: ہے۔ کالم نگاری اور: فنیشن: (جو: معمولی: ہے) کو ملا کر کام چل رہا ہے۔ بڑھتی ہوئی عمر اور روز افزوں ترددات کے باعث تاب: توانائی: میں: کمی: آتی: جا رہی: ہے۔ نتیجتاً زندگی کے Strain & Stress کا مقابلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے۔

اب: اکادمی: قاسمی: نے: میرے: تہہ: کے: جواب: میں: کوئی: خط: نہیں: لکھا۔ خود: شید: الاسلام: کے: بارے: میں: یہ: جان: کر: خوشی: ہوئی: کہ: وہ: رو بہ: صحت: ہیں۔ میری کتاب: تاثرات: و: تعصبات: ابھی: ان: کی: نظر: سے: گزری: تھی۔ جب سے میرے بارے میں وہ ایک اچھی رائے رکھتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی کے خطوط جو آل احمد سرور کے نام ہیں ان کی ایک جلد بھجوانے کی کوشش کیجئے گا۔ ماہ نو ایک مدت سے میرے پاس نہیں آتا۔ اس لئے معلوم نہیں کہ آج کل اس کا ایڈیٹر کون ہے۔ مقتدرہ میں؛ اکثر جمیل جالبی کے بعد افتخار عارف ان کے جانشین مقرر ہوئے ہیں۔ ان کی مٹی وادی سررمیوں کا حال معلوم نہیں۔

اور سب بدستور۔ آپ کی طرف سے ایک طویل خط کا انتظار رہے گا۔ میں گھریلو حالات و مسائل کے زیر اثر فروری میں کراچی سے اسلام آباد واپس آ گیا۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(۱) ہرنگ صاحب، امریکی یورینیوں کے حامل غم نہیں وہاں استاد سے ہیں۔ دوسروں و سوسن پر نیہ رنی اور بعض دوسرے مقامات پر درس اور امریکہ، گینڈہ اور یورپ میں لکچر دیتے رہے ہیں۔

(۲) میں نے اسلوب صاحب سے نظیر صدیقی کی انگریزی سے بارہ بار۔ میں یو جوا ان کی رائے نہیں پوچھی لیکن انہوں نے متعدد موقعوں پر ان کے اردو انشائیوں کی مجھ سے تعریف کی۔ وہ انہیں اچھا انشا پرداز سمجھتے ہیں۔ ان کی کتاب "شہت کی خاطر" انہیں پسند ہے اور، جی پسند یہ مگی ہا مجھ سے کئی بار ذکر کر چکے ہیں۔ ان کی دوسری کتاب تاثرات و تصنیفات پر انہوں نے ایک مضمون بھی لکھا ہے۔

(۳) نیا دور (لکھنؤ) کے ایک دو شمارے میں نے انہیں بھیجے تھے۔ انہوں نے پسند کیا۔ وہ چاہتے تھے یہ سال پابندی سے انہیں بھیجا جاتا رہے۔ میں نے مشورہ دیا تھا کہ آپ اس کے لئے کوئی مضمون لکھ کر بھیجیں رسالہ آپ کو برابر ملتا رہے گا۔ وہ "یہ نہیں کر سکے، میں" یہ نہیں کر سکا۔

(۱۱)

اسلام آباد

۲۶ جون ۱۹۹۵ء

بھائی مختار الدین صاحب، السلام علیکم

کچھ یاد ہے کہ آپ پر میرے خط کا جواب کتنے عرصے سے باقی ہے؟ پھر بھی میں آپ کے جواب کو اپنا حق تصور نہیں کرتا بلکہ اسے ہمیشہ ایک عطیہ سمجھتا ہوں۔

آج کل خطوں پر ہی جی رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ ماہ سے طبیعت بھی ناساز رہی۔ ایک نہایت عزیز دوست کی وفات نے بھی بڑا غم ڈھایا ہے۔ وہ افسر ماہ پوری تھے جو ۱۵ فروری کو داغ مفارقت دے گئے۔ ماہ پور ضلع چھپرا کی ایک بستی ہے۔

براہ کرم ڈاکٹر فصیح سے بھی فون پر کہئے کہ مجھے ان کے جوابی خط کا شدید انتظار رہتا ہے۔

اگر میری کتابوں کو دیکھنے کا وقت ملا ہو تو کچھ ان کے بارے میں گفتگو کیجئے یا اگر آپ کی بدولت دوسروں کو

ان کتابوں کے پڑھنے کا موقع ملا تو انہی کے رامنس (نما و مدتی) میں یہ ملاحظہ کیوں نہ ہو) سے مطلع کیجئے۔

کیا ملی نژاد۔ شعبہ اردو کے زیر اہتمام مائتہ ویر میں رشید احمد صدیقی پر کسی بین الاقوامی سیمینار کا امکان ہے؟
خدا کرے آپ سب لوگ بخیریت ہوں۔ خواجہ صاحب کے تازہ خط سے ان کی شہرت معلوم ہوئی۔

آپ کا
نظمیہ صدیقی

اسلام آباد

(12)

۱۵ ستمبر ۱۹۹۵ء

برادر محترم، السلام علیکم

کوئی آٹھ نو مہینے کے بعد آپ کا دیا مورخہ ۱۴ جولائی ڈاکٹر نجم احمد کے ذریعے ملا۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ نے ڈاکٹر توصیف قیصر کے ذریعے میرے نام دیا، اسلوب انصاری صاحب کا رسالہ نقد و نظر اور مکتوبات مطبوعہ رسالہ تحقیق حیدر آباد نیپے۔ آپ کے وہ موجودہ خط کے ملنے سے پہلے گزشتہ ایک ماہ کے دوران میں میں وہ مرتبہ ڈاکٹر توصیف قیصر سے ملا مہرا نیوں نے اپنے ملی نژاد جانے آپ سے ملنے اور میرے سے آپ کی ارسال کردہ چیزوں کا ذکر تک نہیں کیا۔ اب جو میں نے فون پر آپ کے موجودہ خط کے حوالے سے گفتگو کی تو کہنے لگے کہ جو خاتون ہندوستان سے آئی ہیں وہ ابھی تک نہیں آئیں۔ جب وہ آئیں گی تو آپ کے نام جو کچھ ہے وہ مل جائے گا۔

آپ نے میرے خط مورخہ ۱۳ اپریل کا جو جواب ۲۲ مئی کو بھیجا تھا وہ بھی مجھے نہیں ملا۔ آپ کے خطوط کے نہ ملنے کے باعث میں آپ کو اپنے خطوط کے جوابات کا مقروض سمجھتا رہا اور نہ مجھے اندازہ ہے کہ آپ حتی الامکان جواب جلد دیتے ہیں۔

افسوسہ پوری سے کراچی میں آپ کی ملاقات (انجم اعظمی کے ہاں) سمجھ میں آئی لیکن دہلی میں ان سے آپ کا ملنا میری ہمت میں نہیں آیا۔ افسر تو کبھی دہلی سے ہی نہیں (۱)۔ البتہ کلیم سہرانی کراچی اور لاہور آتے جاتے رہے ہیں۔

ملی نژاد مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر نجم احمد کا خط میرے نام آیا تھا۔ وہ خط رشید احمد صدیقی کی صد سالہ تقریبات میں شرکت کا دعوت نامہ تھا۔ پتے کی غلطی سے وہ خط میرے کراچی کے پتے پر چلا گیا تھا۔ کسی نے وہاں سے اسے یہاں بھیج دیا۔ میں نے اپنی شرکت کی رضامندی اس شرط کے ساتھ بھیج دی ہے کہ اگر مجھے اسلام آباد سے ملی نژاد تک کا سفر خرچ (جس میں ہوائی جہاز، ریل اور ٹیکسی وغیرہ کا سفر شامل ہے) ملے گا تو ملی نژاد آسکوں گا۔ سفر خرچ کے ملنے کی صورت یہ ہونی چاہئے کہ ادھر سے تو میں اپنے خرچ پر سفر کروں گا لیکن ملی نژاد پہنچنے کے بعد میرے دہرے سفر (واپسی کا سفر سمیت) میرے اخراجات Reimburse ہو جانا چاہئے۔ یہ بات اس لئے لکھنی

پڑی کہ ڈاکٹر نعیم نے لکھا تھا کہ ہمارے وسائل محدود ہیں لہذا آپ کو شش کریں کہ اکیڈمی آف لٹریز جیسے ادارے سے یا اپنی یونیورسٹی (وہ مجھے ابھی تک یونیورسٹی میں برسرِ روزگار سمجھ رہے ہیں) سے سفر خرچ لے کر آئیں۔ یہاں صرف ایک ادارہ یونیورسٹی ٹرانس میشن اس طرح کی مدد کر سکتا تھا۔ کیوں کہ ایک زمانے تک اس طرح کی ثقافتی مدد کا ایک فنڈ تھا۔ اب ایک مدت سے موجودہ وزیراعظم نے اس فنڈ کو ختم کر دیا۔ میں نے ڈاکٹر نعیم کے نام خط ۱۵ جولائی کو بھیجا تھا۔ جواب ابھی تک نہیں آیا۔ میں نے گزارش کی تھی کہ جواب حتی الامکان جلد دیں اور مقالے کے موضوعات کے بارے میں ضروری ہدایات بھیجیں تاکہ مقالہ لکھنے کی تیاری کی جاسکے۔ وقت کم رہ گیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ڈاکٹر نعیم کا جواب کب آتا ہے اور کیا آتا ہے۔ اگر میں خوش حال ہوتا تو سفر کا سارا خرچ بردار و رغبت برداشت کر لیتا لیکن آپ جانتے ہیں میں اس پوزیشن میں نہیں ہوں۔ ڈاکٹر فصیح احمد صدیقی کا خط ڈاکٹر نعیم کے خط سے پہلا آیا تھا۔ انہوں نے اپنے خط میں اصرار کیا تھا کہ مجھے رشید صاحب کی صد سالہ تقریبات میں ضرور آنا ہے۔ اول تو رشید صاحب کے کارناموں سے مجھے جو محبت اور عقیدت رہی ہے وہ مجھے ہلی گڑھ جانے پر اکسار ہی ہے۔ دوسرے یہ خیال بھی اکسار رہا ہے کہ بہت ممکن ہے یہ میری زندگی کا آخری ہندوستانی سفر ہو لہذا اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہئے۔ ابھی یہ نہیں معلوم کہ اکتوبر تک یہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کس شکل میں ہوں گے۔ ہندوستان جانے کا ویزا ملے گا یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ خود پاکستان کے حالات کون اچھے ہیں۔

اگر یہ خط آپ تک پہنچ جائے تو ڈاکٹر نعیم کو یہ ساری باتیں بتادیتے گا۔ ڈاکٹر فصیح کو بھی ان امور سے مطلع کر دیتے گا۔ وہ بھی ایک مدت سے میرے خط کے جواب کے مقروض ہیں۔ ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی کا خط بھی آیا تھا۔ میں نے اس کا جواب بھی بھیج دیا تھا۔ ذرا فون پر بتادیتے گا۔

میاں حامد گورکھپوری پھر میری زندگی سے غائب ہو گئے۔ کئی خط لکھے۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ انسانی تعلقات انسانی زندگی سے بھی زیادہ ناقابل اعتبار اور ناپائیدار ہوتے ہیں۔ ادھر ایک مدت سے مشفق خواجہ کا خط بھی نہیں آ رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کراچی کے حالات بہت خراب ہیں اور وہ ایک منہ دوش محلے میں رہتے ہیں۔ تاہم کراچی سے میرے نام خط آتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ میری انگریزی تحریروں کو کولن ولسن جیسے مین الاقوامی شہرت کے ممتاز ادیب نے سراہا ہے۔ بعض نے انگریزی پر میری قدرت کا اعتراف کیا ہے تاہم میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی رائے جاننے کا آرزو مند رہا ہوں۔ میری نظر میں ان کی رائے کی بڑی وقعت ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان کی رائے جاننے کی کوئی معقول صورت کیا ہو سکتی ہے۔ میری کتابیں بھی ان تک نہیں پہنچ سکی ہیں۔ اگر میں علی گڑھ آسکا تو لیتا آؤں گا۔ اگر آپ نے ان کو میری کتابیں پڑھا دی ہیں اور اگر انہوں نے بد سبیل تذکرہ کوئی رائے ظاہر کی ہے تو مجھے ضرور بتائیے۔ آپ اس

(۱۱، آخر فروری ۱۹۹۶ء)

برادر محترم، السلام علیکم

منیت نامہ سوری ۲۳ نومبر ۹۵ء مجھے ۱۱ جنوری کو ملتا تھا۔ یہ جو جواب خاصی تاخیر سے جا رہا ہے۔ آپ سے سلسلہ مراسلات اس وقت سے ڈھائی سال ہے جب آپ نے ڈاکٹر قاضی قاسم نے لکھے وہ ایک رسالے جیسے تھے۔ شاید کوئی اور چیز بھی تھی۔ قاضی قاسم تبسم اور چیزیں تھیں۔ سب سے اہم کام انہوں نے اپنی جن حزیں دے کے سپرد کیا وہ جنی اس دے رہی تھی۔ یہ وہ کونسا تھا جس نے مجھ سے بات کی کہ اب وہ چیزیں ڈاکٹر مفتی خالد الدین کو واپس مل جائیں گی۔ نہ جانے آپ کو واپس نہیں یا نہیں (۱)۔ آپ نے جو خط لکھا وہ مجھے نہیں ملا۔

ثانی صاحب نے خط سے آپ کی ملاقات کی اس بار بھی تھی۔ شکر ہے کہ صحت یاب ہو کر آپ نے مجھے خط کے ذریعے دیا۔ مجھے برقی سے وہ جس سے ہوئے تقریباً ایک سال ہو رہا ہے۔ اس دوران میں میں گھر کے جمیلوں میں اتنا مسروٹا اور منتشر ہوا کہ آپ کو برائش دوسرے کرم فرماؤں کو خط نہ لکھ سکے۔ شہید احمد صدیقی کی صدی تقریباً تیس سال سے ایک نہ ہونے کے باعث آپ لوگوں سے ملاقات نایب نہایت اہم موقع ہاتھ سے نکل گیا۔

رینڈرمنٹ (اکتوبر ۱۹۹۰ء) کے بعد میرے حالات پھر زیادہ ہی سخت رہے ہیں۔ لہذا اردو میں لکھنا تقریباً قریب ہو چکا ہے۔ کس معاش کے لئے، گمریزی اخبار، "دوی نیوز" (راولپنڈی، لاہور اور کراچی) میں ہر ہفتے (بدھ کے دن) ایک مضمون لکھتا رہا ہوں۔

جنوری کے پہلے ہفتے میں مشفق خواجہ آمد مآ آئے تھے۔ وہ جس دن یہاں سے واپس گئے اسی دن آپ کا موجودہ خط ملا۔

اقبال آئینڈی انور نے میری ایک گمریزی کتاب (گمریزی میں یہ پانچوں کتاب ہوئی) شائع کی ہے۔ Iqbal: In his varied aspects۔ اگر آپ ڈاکٹر حیدر قریشی کو خط لکھ کر ایک جلد منگوائیں تو مجھ پر احسان ہوگا۔

شہید احمد صدیقی ۱۰۔۔۔ سینار کا حال دوبارہ لکھ چکی ہیں تو منیت ہوئی۔ پاکستان سے کوئی بھی نہ جا سکا۔ خالد شمس الحسن صاحب سے میری ملاقات غالباً کبھی نہیں ہوئی (۲)۔ خدا مغفرت کرے۔

آپ کا

ظہیر صدیقی

[illegible]

(۲) میں نے انھیں کھانے کو بلایا۔

اسلام آباد

(14)

1994-95

یہاں پر، اس وقت تک کہ ابن السامی

مشفق خوب کے ذریعے یہ کاغذ مورخہ ۱۸ مارچ ملا تھا۔ صحت کی زوال پذیرگی سے باعث جواب نہ کھج۔
 ۱۔ تین مہینے سے طبیعت نامساں۔ پس جاری ہے۔ Low Blood Pressure اور چھڑیاؤں نہیں چر بھی اس کی وجہ
 سے یہ کمزوری رہتی ہے کہ کسی بھی کام پر طبیعت تمام نہیں ہوتی۔ شل ساعت کا مسد ایک دامن پیر ہے۔ بہر حال
 اب یہ سب تو ہونا ہی ہے۔

ایک مدت سے — رشید نوحہ دہائی یہی بنا رہا ہے۔ بعد سے — اس نوحہ کی کوئی خط نہیں آیا۔ امریکہ جانے والے تھے۔ نہ جانے گئے یا اب جانے والے ہیں۔ ان سے فون پر میرا اس سلسلے کا یہ کہ خیرات زکوٰۃ کے طور پر ایک دو خط سے نوازا ہے وہیں تو کیا رہتا ہے۔

آپ کے پاس رشید صاحب سے خطوط ہونا فیہ ہے اسے آپ تک شائع کریں گے؟
آل احمد سرور کے بارے میں کڑشتہ تین سال سے سنتا رہا ہوں کہ وہ اپنے نامہ رشید صاحب کے خطوط شائع
کرتے والے ہیں۔ غالباً انہوں نے بھی اب تک شائع نہیں کئے۔

میں پرہیزگار فیمین (۱) سے واقف نہیں تھا۔ شہزادہ (۲) نے ملاقات ہو تو میرا اسلام بیجے اور صدر نشینی پر بہار بہادر۔ اپنی شہریت اور گوانٹف سے مطلع کیجئے۔

مجلس

تظہیر سہ ماہی

(۱) پروفیسر نعیم احمد صاحبی صدر شعبہ ادب و مسلم یونیورسٹی۔ مکتوب شمار نام لکھتے میں اصرار نہیں کرتے تھے۔ چوں کہ پتہ نہ دیتے تھے۔

(۲) : اکبر شہید، ممتاز و رنگ کے مقبول ترین شاعر اور شیعہ اردو کے استاد جو نعیم احمد مرحوم کی وفات کے بعد صدر شعبہ ہوئے۔ اب مقام

یہ روایتی زاویہ میں تقسیم

بہارِ برصغیر

تو میں مدت سے بعدِ مدت نامہ موصول ہے۔ جون خواجہ صاحب کے ذریعے ملے اس دوران میں ملی ٹرڈ سے
نہیں رہا تھی ڈیڑھ گھنٹہ کی گئی ہے۔ آپ کی نئی بیت معصوم ہوئی۔ امید ہے کہ اب آپ کی صحت بحال ہو چکی ہوگی۔ ہم لوگ
میں جس مناسبت سے زور ہے ہیں وہ صحت سے زیادہ مددِ صحت کا دور ہے۔

اب سے ہر آپ نے مشابہت ملی ٹرڈ کے بارے میں جو اعلانات دی ہیں وہ ال چسپ بھی ہیں اور اہم بھی۔
بندوستان میں آتی تھی اردو کے شعراء کی پذیرائی اور قدر دانی ہمارے ملن میں سے تھیں زیادہ ہے۔ وہاں
میری عمر اور میری کارکردگی کا شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر یا ہونا جسے ایک سے زیادہ بار حکومت نے نوازا ہو۔ یہاں بھی
مجھ سے متواضع رہے۔ کتنے اے نوازے ہوئے ہیں۔ چوکہ دعویٰ نصرتوں میں میرا کوئی حصہ نہیں ہے اس لئے۔

پھر سے ہیں میرا خواہ کوئی پوچھتا نہیں

آپ کا یہ بعدِ نظمیہ صاحب آپ خواہتو ہو گیا (دو) سے میرا تعلق بھی نہیں رہا۔ میری زندگی ڈھاکہ میں برباد
ہوئی (دو) رہتی چلی گئی۔ آپ کو تو یہاں رہنا تھا۔ یہ Career پر بہترین تہہ ہے۔ میری ملی آرڈر ملی ٹرڈ
ہی کی تھی تاکہ اپنے محبوب ترین ادیب رشید احمد صدیقی کو دیکھ سکتا اور ان سے مستفید ہونے کا شرف حاصل کرتا۔ لیکن
تبدیلِ افسانہ ملی۔

سرور صاحب پر فالج کے حملے کی خبر سے دکھ ہوا۔ شکر ہے کہ اچھے ہو گئے۔ کبھی میرا اسلام پہنچا دیتے گا۔
خورشید احمد قادیان طویل مدت سے گوشہ نشین ہو چکے ہیں۔ کسی رسالے میں پڑھا کہ قیامِ پاکستان کے بعد تلاش
رہنما میں پاکستان آئے تھے۔ لیکن نہیں اور وکانہ راجی (عبدالحق صاحب کا زمانہ تھا) میں لکچر شپ تک نہ ملی۔
نتیجہ واپس چلے گئے۔ فاش ہو اپنی سوانح عمری لکھ ڈالتے (۱)۔ ان کا واپس چلے جانا کتنا مبالغہ ثابت ہوا آپ نے
اپنا کیا کہ ڈانٹنا بیچ تک میرے شلوے پہنچے دیئے۔

ماں بندہ صاحب کو بھی خود نوشتہ کے لئے آواز دہرتے رہے۔ ان سب حضرات نے ملی ٹرڈ کا بہترین دور
دیکھا ہے۔ ان کے پاس کہنے کے لئے بہت کچھ ہوگا۔

منا ہے کہ ابو کا قلمی صدر شعبہ ہو گئے ہیں۔ مبارک باد بھیج چکا ہوں۔ میں انگریزی اخبار The News
International کے لئے ہفتہ بدھ کو جو مضمون لکھتا ہوں اس کا ایک انتخاب شائع کرنے والا ہوں اس میں قلمی کی
کتاب سے متعلق مضمون بھی ہوگا۔ کتاب آپ لوگوں تک پہنچے گی۔

فروری ۱۹۹۵ء میں جب میں اسلام آباد میں رہتا تھا تو میں مشتاق احمد صاحب کی رضا مند لکھائی پر
مقدمہ مسترد کرنے کی درخواست سے ۹۴ء اور ۹۵ء میں این جی پی کے ناموں سے پوٹ بن کر چھوڑ پاتے کہ وہ جی
ہیتے۔ چھوڑ دے۔ انہوں نے سوانح لکھی کہ انہوں نے وہ لکھا تھا کہ یہ لکھی ہوئی ایک کتاب بھیج دی تھی۔
وہ ان کے ناموں نے مجھے یہ لکھی میں بتاؤ یہ کتاب لکھی ہوئی۔ وہ اس سے کہتے ہیں کہ یہ کتاب ہے۔
یہ لکھی ہوئی کتاب جس سے کہ یہ ایک کتاب میں نے دی ہے۔ انہوں نے یہ لکھا کہ یہ لکھی ہوئی۔
یہ لکھی ہوئی سے لکھا ہے کہ یہ لکھی ہوئی۔ انہوں نے یہ لکھا کہ یہ لکھی ہوئی۔

(1) Reflections on Life and Literature (2) Views and Reviews (3) To Prof Nazeer Siddiqi (4) حسرت انجمن۔

نہ جانے ان میں سے کون سی کتاب آپ کی نظر سے گزری یا نہیں۔ کیا اس آئینہ کی "پورے سربراہانِ ائمہ و شیعہ" قریبی سے کتاب ہے نہایت اہم کے مترادف ہے۔ نہ جانے وہ آپ نے پاس آئینہ کی معلومات کیجئے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے میری امریکی کتاب Iqbal In his varied aspects شائع کی ہے۔ "بھئی بی"۔
 اگر ممکن ہو تو میرے نام پر نامہ براہ راست بھیجیں۔ اس کا شمار ان کی خیریت ایک مدت سے معلوم نہیں ہو رہی ہے۔ میرا سلام پہنچا دیجئے۔

شہزادہ نے اسے سزا دے دی۔ اس نے سزا مان لی۔ لیکن اس نے ایک کتاب مرتب کر رہے تھے۔
اس میں میراجی ایک شخصوں کے نام لکھے تھے۔ پتہ اندازہ تھا کہ اس کے بارے میں لکھے تھے۔
پھر اس نے اس کتاب کو شہزادہ کے سامنے رکھا۔ اس نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا کہ اس کتاب میں
قابل ذکر ہیں۔ پھر اس نے اسے دے دیا۔

آپ
ظہیر صدیقی

[illegible]

۱۵ جنوری ۱۹۹۷ء

برادر مکرم، ڈاکٹر مختار الدین السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا تھا۔ مصروفیت کے باعث جواب نہ دے سکا۔ آپ کا یہ خیال کہ میرے خطوط کا مجموعہ چھپنا چاہئے (۱) یہ ذمہ داری تحفہ و نسلوب کی ہے اگر وہ اس کو اپنی ذمہ داریوں میں شمار کریں۔

مردست میری آرزو یہ ہے کہ میں نے ۱۹۸۶ء میں وارث کرمانی صاحب (شعبہ قاری) کے نام ایک خط لکھا تھا۔ دو گران کے پاس محفوظ ہو تو آپ ضرور دیکھیں بلکہ اس کی فونو میرے پاس بھیج دیں (۲)۔ میں اپنے خطوط کی نقیصہ نہیں رکھتا۔ آپ کے پاس میری کتاب "نامے جو میرے نام آئے" ہے یا نہیں۔

کتبوں کا یہ پارسل پروفیسر شروانی کے نام بھیجنا چاہتا لیکن ٹکٹ میں ان کا پتا نہیں مل رہا ہے۔ رسید جلد بھیجے گا۔

ان دنوں میری زندگی بہت غیر منظم ہے۔ اور حافظے کی کمزوری پہلے سے زیادہ۔

باقی تحفہ۔

آپ کا

نظیر صدیقی

- (۱) مرحوم نے اپنے نام ادیبوں کے خطوط کا ایک مختصر انتخاب "نامے جو میرے نام آئے" راوی پنڈی سے ۱۹۸۴ء میں شائع کیا تھا۔ وہ اس کی دوسری جلد اشاعت کے لئے مرتب کر رہے تھے۔ میں نے لکھا تھا کہ آپ کے خطوط کا ایک مجموعہ بھی چھپنا چاہئے۔ پروفیسر خالد حسن قادری (مدرسہ پشاور) نے پروفیسر مہدی صاحب حسن صاحب قادری کے مکاتیب کے مجموعے خطوط قادری (مندن ۱۹۹۹ء) میں مولانا قادری کے نام نظم صدیقی۔ یہ خطوط شائع کئے ہیں۔ اس مجموعے میں قادری صاحب کے خطوط بار بار پڑھنے کے لائق ہیں۔
- (۲) یہ خط کرمانی صاحب کے پاس محفوظ نہیں رہا۔

اسلام آباد

(17)

۱۳ فروری ۱۹۹۷ء

برادر مکرم، السلام علیکم

آپ کا خط مورخہ ۸ جنوری مجھے ۲۳ کو مل گیا تھا لیکن میں نے اس کے جواب کو بوجہ ملتوی رکھا۔ پہلی وجہ اتنا تو یہ تھی کہ ڈاکٹر معین الرحمن نے آپ کے نام میری نئی کتاب ادبی جائزے (پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر فصیح کے نام بھی) بھیجی تھی میں چاہتا تھا کہ کتب میں آپ حضرات تک پہنچ جائیں تو خط لکھوں تاکہ جواب میں کم از کم آپ کی

کی خیریت معلوم ہو جاتی تھی۔ نہ جانے وہ امریکہ سے واپس کب آئیں گے۔ اگر آپ کے جواب دینے تک آجائیں تو انہیں بھی اس کام میں شریک کیجئے۔ جس کی رحمت آپ کو دے رہا ہوں۔

نراپتی نے کچھ احباب مجھ پر ایک کتاب مرتب کر رہے ہیں۔

”نظیر صدیقی — شخصیت اور کارکردگی“۔ اس موشوٹ کے تحت آپ مجھ پر دو چار صفحے اس طرح لکھ دیں جیسے آل احمد سرور سے متعلق حایہ کتاب میں آپ اور دوسروں کے مختصر مضامین ذاتی واقفیت اور ذاتی تاثرات پر مبنی تھے نہ کہ علمی اور تنقیدی مطالعے پر۔

اسی طرح کے دو تین صفحات سرور صاحب سے لکھوادیں اور ڈاکٹر شروانی سے بھی۔ گو ان سے آج تک میری ملاقات نہیں ہے۔ وہ شخصیت کے بارے میں کچھ نہ لکھ پائیں گے لیکن میری تحریروں سے متعلق اپنے تاثرات لکھ سکتے ہیں۔ اس کام میں زیادہ وقت نہ لیجئے۔ اسے اس طرح لکھ ڈالئے جیسے آپ ایک طویل خط لکھ رہے ہیں۔ اب صحت کا زوال بالکل بہتر ہو رہا ہے۔ عمر طبعی بھی ختم ہو چکی ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ ۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء سے میری کالم نگاری کا سلسلہ انتہائی کمزور ہو چکا ہے۔ میں نے آپ کی کتاب — علی گڑھ میگزین غالب نمبر پر جو کالم لکھا تھا اس کے بارے میں آپ کا تاثر معلوم نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر معین الرحمن نے میرا کالم تو آپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ آپ کا تو کوئی خط ہی نہیں آ رہا ہے۔ اپنے مضمون کے ساتھ سرور صاحب (ان کو میرا سلام ضرور پہنچائیے) شروانی صاحب اور ڈاکٹر فصیح کے مضامین رجسٹرڈ ڈاک سے بھیجئے۔ اس طرح کے چھوٹے موٹے کام کبھی تاریخی اہمیت حاصل کریں گے۔ اسلوب انصاری صاحب کی کتاب اطراف پر آپ میرا مضمون دیکھیں گے۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(21)

اسلام آباد

۲۱ فروری ۱۹۹۸ء

برادر مکرم، السلام علیکم

میں نے آپ کے نام پچھلے خط میں گزارش کی تھی کہ آپ مجھ پر زیر طبع کتاب ”نذر نظیر“ کے لئے شخصیت اور کارکردگی کے حوالے سے دو چار صفحات میں اپنے تاثرات لکھ بھیجیں۔

موجودہ مواد کی کمپوزنگ شروع ہو چکی ہے۔ کتاب کی طباعت میں تاخیر کتاب کے نہ چھپنے کا باعث بن سکتی ہے۔ میں ایک شادی کے سلسلے میں ۵ فروری کو کراچی گیا تھا۔ رشید احمد صدیقی کے بڑے بیٹے اقبال رشید نے مجھے جیم خانہ کلب کراچی میں لانچ پر مدعو کر کے پہلی ملاقات کا اہتمام کیا جس میں ڈاکٹر احسان رشید بھی شریک تھے۔ جب میں

ڈھاکہ کے کراچی منتقل ہوا تھا اسی زمانے میں رشید صاحب نے دونوں بیٹوں کو کچھ بچپن کا کچھ سے کراچی میں سرور ملیں۔ چنانچہ اسی زمانے سے ڈاکٹر احسان رشید سے ملاقات۔ ملی آ رہی ہے۔ اقبال رشید سے اب کے ملنے کا موقع ملا۔ میں نے اسلوب احمد انصاری کی کتاب ”اظہار رشید احمد صدیقی“ پر مضمون لکھ کر چھپنے کے لئے بھیج دیا ہے۔ ایک نقل ان کے پاس بھی بھیج دی ہے۔ ایک مدت سے آپ کا کوئی خط نہیں آ رہا ہے۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیں۔ آپ کا

نظیر صدیقی

(22)

اسلام آباد

۱۸ اپریل ۱۹۹۸ء

برادر کرم، اسلام علیکم

حنایت ۲۰ رید ۱۳ مارچ مجھے ۲ اپریل کو ملا۔ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان خطوط عموماً دس گیارہ دن میں پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن آپ نے اس کارڈ کے پہنچنے میں دس دن لگے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کے ہاں اہمال میں تفصیل ہوتی ہے اور میرے ہاں تفصیل میں اجمال۔

۲۰ جولائی ۱۹۶۲ء سے پہلے شوق خولجہ نے آپ کا ایک خط بھیج دیا تھا۔ ان دنوں وہ کسی تحقیقی کام سے اسلام آباد آئے ہوئے ہیں۔ گزشتہ ساڑھے تین سال کی کشیدہ خاطر کی کے باوجود ایک شام اپنے میزبان گوہر نوشادی کے ساتھ میرے ہاں تشریف لائے۔ دیر تک شکوہ شکایت اور حرف و حکایت کا سلسلہ جاری رہا۔ آج وہ لاہور چلے گئے۔ پھر لاہور سے کراچی۔

آپ نے شروانی صاحب اور اسلوب صاحب دونوں سے متعدد بار مضمون کے لئے کہہ کر اپنا فرض ادا کر دیا لیکن ان دو حلقہ است کی طرف سے کچھ تاثر نہیں آتا۔

اسلوب صاحب نے ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء میں رشید صاحب کی خواہش پر فکر و نظر ملی گڑھ میں تاثرات و اقتضات پر خاص طویل تبصرہ لکھوایا تھا جو یقیناً میرے کسی ہنس میں ہے لیکن مل نہیں رہا ہے۔ اگر مل جاتا تو میں اسے کتاب میں ضرور شامل کر لیتا۔ اگر آپ کے پاس اس زمانے کا ”فکر و نظر“ محفوظ ہو تو تبصرہ کی فوٹو کاپی بھیج دیجئے۔ میں نے اسلوب صاحب سے گزارش کی تھی کہ وہ شہرت کی خاطر (میرے انشائیوں کا مجموعہ) پر دو تین صفحے لکھ دیں کیوں کہ اسے وہ میری بہترین کتابوں میں شمار کرتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو پھر ایک مرتبہ آپ ان کی توجہ دلائیں۔ ان کے دو تین صفحے صدیوں میرے کام آتے رہیں گے۔ شروانی صاحب تو مجھ پر بہت مہربان رہے ہیں۔ لیکن ان کی ایک دشواری شاید یہ ہو کہ ان سے اب تک میری ایک ملاقات بھی نہیں ہے اور ان کے پاس میری کتابیں بہت کم پہنچیں۔ تاہم وہ میرے مضمون ”مولانا آزاد کے حوالے سے وہ ایک صفحہ لکھ سکتے ہیں جو انہیں بہت پسند ہے۔ برادر کرم ان سے ایک مرتبہ اور کہہ کر دیکھئے۔ اگر اسلوب

صاحب اور شریفی صاحبہ تین صنفیں بھی لکھی ہیں قوانین کی تحریروں سے کتاب کے ہم صفحات میں اضافہ ہو جائے۔

مرتبہ میں کتاب کی میزبانی شروع ہو چکی ہے۔ نمایاں سے اتنی میں زیادہ مانگیے کتاب کی طباعت کے

لئے خط و بن سنی ہے۔

کہ القات دل دوستاں رہے نہ رہے

مشفق خوجہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(23)

اسلام آباد

۳۱ مئی ۱۹۸۰ء

براہ کرم: سزا عتد مدین، اسلام آباد

تمن چاروں ہوں کہ ہوں تمہیں آپ کے بیٹے ہوں۔ تمن رسالے دے۔ یہ تمن میں ملی نرہ میگزین کا خصوصی شمارہ 'علی گڑھ' میں آیا ہے۔ آپ نثار نہیں رستے کہ ان تھنوں کے لئے میں آپ کا کتنا ممنون ہوں۔ جس وقت یہ رسالے آئے میں یہ ہوا تھا۔ یکم نے "سے" والے کا نام پوچھا تھا۔ تمہیں پر ہے "مقتدرہ" کے پیٹ میں تھے۔ معذرتیں، ہاں سے ہوں کیا۔ شاید بھی معذور ہو جائے۔

اس خط کے پہنچنے سے پہلے: اس فصیح کے ذریعے آپ کو میرا ایک جوابی خط مل چکا ہے۔

'نذر نظیہ' کے لئے آپ کی کوششوں کا نہایت احسان مند ہوں۔ لیکن یہ کس قدر افسوس کی بات ہو گی کہ اس کتاب میں آپ کے ڈیزے، صفحے کا مضمون بھی نہ ہو۔ یہ کی ابد تک کھلتی رہے گی۔

آپ کے بیٹے ہوں۔ ملی نرہ میگزین کو پڑھتے ہوئے اپنی محرومی قسمت پر روتے کو جی چاہا۔ لیکن اب رہنے سے بھی کیا ہو گا۔ وہاں کے محکمہ ادبی ماحول سے یہاں کے محکمہ ادبی ماحول کا کیا مقابلہ۔

وہیں اسے کاش مر جائے اسیر شد آتایاں

اچھا بھائی جو پتہ ہو سکے جلدی کیجئے۔ مشفق خوجہ کی خیریت کچھ پکا ہوں۔ تقریباً ساڑھے تیس سال کی ب تعلق کے بعد وہ یہاں آئے تو مجھے سے مل کر گئے۔

اسلام آباد میں اسلوب انصاری صاحب کے ہونے کی خوشبو کہیں سے نہیں مل رہی ہے۔ جہاں تک کراچی کا تعلق ہے وہاں تو وہ جاتے رہتے ہیں۔

گھر کے لوگوں سے مناسبات کہئے۔

آپ کا
نظیر صدیقی

۲۴ جون ۱۹۹۹ء

1920

بڑی مدت کے بعد آپ کا نفس غلام ہو گیا۔ جون ۱۵/ جون کو ملا۔ میں نے آپ سے خط و کتابت بھی بند نہیں کی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ کچھ اپنی سروریت (نذرانیہ سے متعلق) اور آپ کی مسودہ نیت (۱) میں پانسلرینی (۱) سے متعلق) کے پیش نظر میں نے آپ سے خط و کتابت متعلق رہی تھی۔ اس سلسلے میں میں آپ کی غلط فہمی کو دور کرتے رہا۔ آپ جیسا کہ بتا رہے ہیں وہ بھی اپنے آپ سے ہے۔

نکاحی زندگی میں ان امریکی کتاب Columns آپ تک پہنچ گئی۔ "نذرِ نظیر" کا کچھ چاہئیں چل رہا ہے۔
 یہ وہ کتاب بہت عمدہ تھا، میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اچھا ہوا کہ مشفق خواجہ نے
 پتھر یا وہ جلدیں اپنے پاس رکھ دی تھیں۔ انہوں نے آپ کے پاس جو نسخہ بھیجا اسے علی گڑھ کے کئی متعلقہ حضرات نے
 بھی لیا۔ امریکہ، نیو یارک، واشنگٹن، انی کا مجھے یاد ہے کہ ان کے مضمون میں کمپوزنگ کی کئی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ امریکہ
 امریکی میں، مگر کتاب پر کئی غلطیاں نہ رہیں۔

حیدر: Columns کے جینے میں بھی زیروست ہوا ہے نہیں اس پر میں نے خیر سے قابو پا لیا۔ اس لمحے کی تفصیل: اس وقت سے پتہ چلے گا۔

”نذرِ غلیہ“ میں سنات کی قید سخت تھی۔ پھر جی نہ مقررہ سے آئے جا پا پڑا۔ اسی لئے اپنے نام ادبا کے خطوط لے لے رہا۔ وہ آپاںش نہ نقل سی۔ اگر بھی ممکن ہو تو نامے جو مرے نام آئے گا دوسرا حصہ شائع کروں گا۔

میں اس چیز سے کہیں سے کیا ہوں۔ ٹیپٹ Thorough check up سے معصوم ہوا کہ کئی سال سے
میرے میں چھانڈوں۔ علاج نہ دیا جاتا ہے۔ افاقہ بھی نظر آتا ہے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔

۱۔ خانہ بیہوش سے دور ہے۔ ایک شخص کے ہاتھ یہ خط پوسٹ کرنے کو دے رہا ہوں۔ بہت سی باتیں نہ کہہ رہا۔ یہ فیصلہ رخصت سے فون پر کرتے کہ مجھے ان کا خطرہ مل گیا ہے۔ جواب بعد میں دوں گا۔

ذیل : کتابت جاری رکھتے۔ میں نے آپ کی کتاب پر Columns میں جو کام شامل کیا ہے یاد آتا ہے کہ وہ
میں نے آپ کو بھیجا تھا۔ ٹھیکران دنوں آپ نہیں جاری تھے۔
آپ کا

آپ کا
نظیر صدیقی

(۱) یہاں کے نوٹوں میں ان چار باتوں کے چار نمبر لکھ دیے ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ اہل عربی و فارسی کے لئے سورج مظہر الحق عربی و فارسی

برادر مکرم، السلام علیکم

عنایت نامہ مورخہ ۲۱/ اگست پر سوں ملا۔ چونکہ میرے ہاتھیں کو لکھنے کی بڑی ٹوٹ گئی تھی اس لئے آپریشن کے

سواچارہ نہ تھا (۱)۔

اسپتال سے واپس آئے ہوئے پانچواں ہفتہ ہے۔ اگلے ہفتے سرجن سے مل کر معلوم کرنا ہے کہ میرے صحت یاب ہونے میں اور کتنا وقت لے گا۔ بیان نہیں کر سکتا کہ کس کس طرح میں نے دن کو رات اور رات کو دن کیا ہے۔ آپریشن کے بعد کوئی ٹھہری تکلیف تو نہیں رہی لیکن صرف لینے لینے وقت گزارنا بہت بڑی آزمائش رہی ہے۔

وہ ہفتے سے زیادہ ہوتے ہیں آپ کے نام ایک خط لکھا۔ آپ کا پتا ڈھونڈنا ممکن نہ تھا اس لئے خط میں نے ڈاکٹر فیض کے نام بھیج دیا۔ امید ہے کہ انہیں مل گیا ہو گا۔ ڈاکٹر فیض سال میں مشکل سے مجھے دو خط لکھتے ہیں۔ زیر جواب کے علاوہ آپ نے جو خط میرے نام بھیجا وہ مجھے نہیں ملا۔ جاوید وارثی شاعر ہیں اور ڈاکٹر محسن مزاح نگار۔ کتاب (۲) کی ترتیب زیادہ تر میری ہی ہے کیوں کہ سارا مواد تو میرے ہی پاس تھا۔ نئے لکھنے والوں نے جو کچھ لکھا میرے ہی اقتعات کی بنا پر لکھا۔

مولانا عبد الماجد اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے خطوط پر مشتمل کتاب ضرور بھیج دیجئے (۳)۔ میں ابن حسن سید سے واقف نہیں البتہ ایک ابن الحسن سید تھے۔ بہار کے رہنے والے۔ ۲۲ گریڈ کے آفیسر۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ انہیں شعر و ادب سے دلچسپی تھی (۴)۔ عطاء الرحمن جسٹس جو بنگلہ دیش میں آباد ہوئے میرے دوستوں میں سے ہیں۔ انجینئر تھے۔ شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ کوئی مجموعہ کلام اب تک شائع نہیں کیا۔ ان کا خلق بھی بہار سے ہے (۵)۔

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے رشید صاحب پر مقالات کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ جس میں میرا مضمون بھی ہے۔ لیکن کتاب اب تک نہیں چھپی۔ ڈاکٹر عبدالحق (دہلی یونیورسٹی) نے رشید صاحب پر منتخب مقالات کا جو مجموعہ شائع کیا ہے۔ یقیناً آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ اس میں ڈاکٹر محمد حسن کے مقالہ ”رشید صاحب کی سبک دوشی اور سرور صاحب“ کے بارے میں اپنی رائے لکھئے۔

اور سب بدستور۔ احباب اور پرسان حال سے سلام کہئے۔

ایک خط ڈاکٹر امام اعظم کے نام بھیج رہا ہوں۔ برادر مکرم بھیج دیجئے گا۔

آپ کا

نظیر صدیقی

جاپانی ناول کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرایا تھا۔ اس پر مجھے ۵۰ ہزار کا ادوارڈ ملنے والا ہے۔ جاپانی ناول سے انگریزی میں ناول کا ترجمہ غالباً ۱۹۶۲ء میں پوٹشلم نے کر دیا تھا۔

ممکن ہے خواجہ صاحب ابھی اسلام آباد ہی میں ہوں لیکن اب مجھ سے مزید ملاقات ناممکن نہ ہوگی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی امریکہ میں بطور قیام کے بعد حال میں پاکستان آئے ہیں۔ ان کی تاریخ ادب اردو کی تیسری جلد ملنے سے قریب ہے۔

آپ سے نام رشید صاحب کے جو خطوط ہیں ان میں آپ سب شائع کریں گے۔

میں نے ماجد دریابادی سے نام ڈاکٹر صاحب سے بہت سے خطوط پڑھا اے۔ ماجد صاحب کی طرف ڈاکٹر اعر حسین اور رشید محمد مدنی (اور اس احمد مرے) روپے میں زمین آسمان کا فرق نظر آیا۔ اس میں تو شک نہیں کہ ایک دینی حامی حیثیت سے ماجد دریابادی ایک کشیم شخصیت سے مل گئے تھے۔ ان سے ڈاکٹر اعر حسین نے تعلقات بنائے۔ یہ ضرور مند نہ تھے۔ لیکن انہوں نے علی گڑھ کے اردو نصاب میں جاوا انصاری کی کتاب کی شمولیت کی جیسی من گھڑت کی ورنہ کواہل لائے۔ ہاتھوں جس فست و خوار کی سے دوچار کرایا اس کی بنا پر اور کچھ ذاتی معاملات کی بنا پر بھی میرے ذہن میں ان کے متعلق اچھے تاثرات نہیں ہیں۔

مذہب بلکہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے میں یہ سوچنے پر مائل ہو رہا ہوں کہ اس باب میں جیسا انتہائی کام نیاز فتح پوری نے اپنی چھوٹی چھوٹی سی تصانیف میں کر دیا ہے سوویں صدی میں اس کا کوئی جواب نہیں۔ پاکستان میں قوانین کے نقطہ نظر کی حمایت میں کام دار نہیں کیا جاسکتا لیکن ہندوستان میں اس کی تشویشی لٹریچر سیکولرزم میں بھی یہ کام ممکن ہے۔ کاش اسلامیات کا کوئی ماہر نیاز کے کام کو آگے بڑھاتا اور اسے Lime Light میں آتا۔ اس کام پر پاکستان اور ہندوستان میں ہنگامہ تو برپا ہوگا لیکن پاکستان والے کچھ نہیں سمجھیں گے یعنی اسے رد نہیں سکتے اور ہندوستان میں شاید وہ ہنگامہ زیادہ زوردار نہ ہوگا۔ بہت ممکن ہے آپ کو یہ بات خیالات سے اختلاف ہو۔ بہر حال میں یہی تو آپ جیسے مومنین و رقی کے نزدیک یکے کے بعد گراہان عالم ہوں۔

ابن ائمن سید کی تاریخ وفات مجھے معلوم نہیں۔ اس پاس کوئی ایسا آدمی نہیں جس سے پوچھ سکوں۔ اگر اتفاقاً کبھی معلوم ہوئی تو لکھ دیجیوں گا۔

علاء الرحمن جمیل کا خط آیا تھا۔ انہوں نے بھی وہ غزل بھیجی تھی جو آپ نے بھیجی۔ پیچارے بیمار تھے۔ شاید اب صحت یاب ہو چکے ہوں۔

میرے پریشرن کے زخم مندمل ہو چکے ہیں۔ اب میں گھر کے اندر چھڑی کے سہارے چل پھر لیتا ہوں۔ ابھی باہر جانے کی اجازت نہیں ہے کیوں کہ بایاں پاؤں کمزور بھی ہے اور ابھی چال بالکل normal نہیں ہے۔

اگر رشید صاحب کے روحانی وارثوں میں جیسے لوگ رہ گئے ہیں تو اسے رشید صاحب کی بد نصیبی کہا جاسکتا ہے۔ جیسے لوگ سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو ان کی اقدار کو اپنی زندگی کا ہنر نہیں بناتے بلکہ اسے صرف publicity اور propaganda کا آلہ سمجھتے ہیں۔ مجھ بیمار کا حال تک نہیں پوچھا۔ انہوں نے اور کمال انہوں سے ہے۔ اچھا اب اجازت۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(27)

اسلام آباد

۲۲ اکتوبر ۱۹۹۰ء

برادر مکرم

آپ کے خط کا جواب اور ڈاکٹر حسین کے نامناجد دریا بادی کے خط کی رسید براہ راست آپ کے نام بھیج چکا ہوں۔ یہ خط ایک Urgent ضرورت کے تحت لکھ رہا ہوں۔

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی (دہلی) نے کوئی پندرہ سال پہلے ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کے احراز میں ایک کتاب شائع کی تھی جس میں میرا ایک مختصر مضمون "پنجہ غربی تالابوں کے بارے میں شامل کیا تھا۔ میرے پاس انہوں نے وہ کتاب بھیجی تھی جو یقیناً ہے کہ میری کتابوں کے بارے میں نہیں نہ کہیں ہے مگر ان دنوں مل نہیں رہی ہے۔ اصل مضمون کا بھی پتا نہیں چل رہا ہے۔

برادر مکرم مولانا آزاد لائبریری سے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کی کتاب (جس کا نام بھی یاد نہیں آ رہا ہے (۱)) نکلو کر میرے مضمون کی فوٹو اسٹیک کروائیں اور اسے جلد سے جلد براہ راست میرے نام بھیج دیں۔ شدید انتظار رہے گا۔ امید ہے کہ آپ جملہ متعلقین کے ساتھ بخیریت ہوں گے۔ برادر مکرم اپنے گھر کا چٹا ایک مرتبہ انگریزی میں لکھ بھیجے۔ پروفیسر آل احمد سرور کی صحت کا حال کیا ہے، میرا سلام پہنچائے۔

آپ کو رحمت دے رہا ہوں اور بڑی امیدوں کے ساتھ۔

آپ کا
نظیر صدیقی

(۱) اورخان فاروقی (دہلی ۱۹۸۰ء) کا ایک نسخہ میں نے انہیں بھیج دیا تھا۔

(28)

اسلام آباد

۷ جون ۲۰۰۰ء

برادر مکرم ڈاکٹر مختار الدین صاحب، السلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مئی میں مل گیا تھا۔ ۳ مئی کو میری دائیں آنکھ میں Cataract کا آپریشن ہوا۔ آنکھ ہنوز

نہی جانتا ہے۔ ٹیک سے کچھ پڑھ نہیں سکتا۔

اس دوران میں میری ایک انگریزی کتاب چھپ کر آئی ہے۔ پانچ جلدیں ڈاکٹر ذراحمہ کے پتے پر بھیج رہا ہوں۔ چار جلدوں کو آپ پہنچا دیں گے۔ آپ کی خیریت بھی نے مجھے بہ حد متاثر کیا۔ ڈاکٹر فریج احمد کا خط کوئی ایک سال پہلے آیا تھا۔ نہ جانے کتنے دن وہ جاں ہیں۔

اپنی خیریت سے مطلع کرتے رہتے۔ آپ کا یہ تاثر نہ دے کہ میں نے قریش پور کے ساتھ پاکستان فی وی کا کوئی پروگرام کیا (۱)۔ یہ وہ بہت اچھے فی وی آرٹسٹ ہیں۔ صلاح الدین احمد ماری نے مجھے The News میں کا سرکاری کام دیا تھا جو مئی ۱۹۹۷ء سے ختم ہو گیا۔

پروفیسر سل احمد ماری سے میرا سلام کہئے، انہیں میری کتاب پڑھ کر سنائیے۔ آپ کی رائے کا شدید انتظار رہے گا۔

آپ کا
ظہیر صدیقی

(۱) میں نے یہ نہیں جانتا تھا کہ صاحب کو پندرہ مئی کوئی۔ میں نے من تھا کہ آپ کے یہاں فی وی پر ایک پروگرام ہوتا ہے، "کسوفی" اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مت امیں، آپ اور مصورات افراہم مرام ہے۔ میں قریش پور، صلاح الدین ماری "رحمہ اللہ صاحبان سے فی وی مرام سے رابطہ تھا۔ میں اس کتاب سے دوسرے مشغل معلوم رہا چاہتا تھا۔ قریش پور بہت اچھے پروڈکٹر ہیں۔ انہیں میں نے بہت سارے پروگرام دیے۔ پروفیسر "ام" کوئی "میں ان کے دونوں رنگا سے بہت متاثر ہوا۔ اب قریش پور صاحب نیو جی لندن۔ اب۔ پروفیسر میں پروفیسر ماری افراہم دتے ہیں۔ کچھ دنوں تک مہدی اللہ صاحب بھی شریک ہوتے رہے۔

(29)

اسلام آباد

۷ جولائی ۲۰۰۰ء

برادر محترم ڈاکٹر مفتی زلالہ صاحب، السلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا تھا۔ حال میں ڈاکٹر صاحب کے تمام خطوط کی جلد چہارم بھی ملی۔ جلد سوم پہل مل چکی تھی۔ ان کتابیات کے لئے تہہ دل سے ممنون ہوں۔

میں آپ کے پوسٹ کارڈ کا جواب نہ بھیج سکا۔ میں گزشتہ سال سے نا حال مختلف انواع امراض میں مبتلا ہوں۔ گزشتہ سال گھر ہی میں کر جانے کی وجہ سے میرے با میں کولیسے کی بڑی ٹوٹ گئی تھی جس کا خالصہ بڑا آپریشن ہوا۔ اب کے آپریٹل کے آخر میں پتہ چلا کہ دائیں ککڑ میں مویا اتر آیا ہے۔ ۳ مئی کو اس کا آپریشن ہوا۔ دائیں آنکھ تھوڑا زیادہ ملتا ہے۔ ڈاکٹر کی طرف سے نکتے پڑھنے پر پابندی اٹھ چکی ہے لیکن میں ابھی تک سہولت کے ساتھ لکھ پڑھ نہیں پاتا۔ دن رات بیکار بیٹھ رہتا ہوں۔ مشکل سے وہ چار خط لکھ لیتا ہوں۔ مطالعہ نہیں کر پاتا۔

ڈاکٹر صاحب کے تمام خطوط کی پہلی اور دوسری جلد بھی مل جاتی تو بہتر ہوتا۔ چوتھی جلد میں آپ نے مختلف

لوگوں کے نام ذکر صاحب کے خطوط جمع کر دیے ہیں۔ انہیں، کچھ زخیل آیا کہ کاش میرے نام بھی ذکر صاحب کا وہ خط شامل کر لیا گیا ہوتا جو انہوں نے یہ وفیر رشید احمد صدیقی پر یہ اٹھون چڑھ کر لکھا تھا۔ اب یا نہیں آ رہا ہے کہ میں نے ان کا اصل خط کہاں رکھ چھوڑا ہے۔۔۔ میں نے بہت سے نسخے اس خط کو لپہ صاحب کو بھیج دیے ہیں۔ ان سے واپس لینا امر محال ہے۔ میرے نزدیک ذکر صاحب۔ اس خط کی اہمیت صرف اس کے نہیں ہے کہ وہ میری تحریف میں ہے بلکہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ذکر صاحب ہمیں اپنی شخصیت کی طرف سے ایسا خط ایک شاعر اور نعمت ہے۔ انہوں نے جس فرائض کی۔ ساتھ میرے مضمون یعنی ایک تمام یا نیم تمام نوجوان کے مضمون کو رشید صاحب پر بہترین مضمون قرار دیا جبکہ مجھ سے پہلے پر وفیر آل احمد سر آراور بخش دوسرے مشہور اہل قلم ان پر لکھ چکے تھے ایک اپنی واقعہ ہے۔

آپ کے پاس مشفق خولہ بن جتوئی کی کتاب نذر نظیر ممدونی ہے۔ اس کے شروع میں مجھ پر جاوید وارثی کا جو مضمون ہے اس میں ذکر صاحب کا مضمون منقول ہے۔ صفحہ ۳۳ بلاخط ہو (۱)۔

میں نے مر جوں کو: آئنڈ نڈیر احمد (علی نڈ) کے نام اپنی نئی انگریزی کتاب Dr. Radha Krishnan: Surface روانہ کی تھی۔ نہ جانے وہ اب تک پہنچیں یا نہیں۔ آپ کا حصہ آپ کو ملا یا نہیں (۲)۔ آپ ایک جلد مولانا آزاد لبریری کو پہنچانے کی زحمت دوارا فرما میں گے اور دوسری جلد شروانی صاحب کو۔ انٹر فیس کو بھی ایک جلد آپ ہی کے ذریعے ملے گی۔ شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے کتاب۔ بارے میں آپ حضرات کی بے لگ رانیں چاہئیں۔

ڈاکٹر نڈیر احمد نے اب کے نائب سیمینار (دسمبر) میں مجھے ہانے کا وعدہ کر لیا ہے۔ خدا کرے وہ اس وعدے کو پورا کرنے میں کامیاب ہوں۔ بدآور مت آپ اپنے نام رشید صاحب کے خط طر مرتب کر کے چھپوا دیں۔

سب لوگوں کو درجہ بدرجہ سلام و دعا۔
آپ کا
نظیر صدیقی

- (۱) مضمون مجھے پسند آیا۔ میری فکر سے رشید صاحب کی تحریریں پڑھیں تھیں ضروری۔ ممکن ہے کسی نے کی، لیکن میں ذرا پڑھا م ہوں۔ اسلئے میرے علم میں نہیں ہے۔ تمہیں ناشناس سے آپ کا خوش ہوں گے۔ لیکن کتاب سے انہیں۔ دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں (مکتوب ڈاکٹر: اکرم حسین نام نظیر صدیقی)۔ یہ خط نذر نظیر ص ۳۳ کے علاوہ دوسرے کتاب اپنی زندگی میں بھی نقل ہوا ہے (ص ۱۱۴)۔
- (۲) اس کتاب کی رسید اور اس پر اپنے تاثرات میں نے ۱۹ جولائی کو بھیج دیے تھے۔

برادر محترم ڈاکٹر مختار الدین احمد، السلام علیکم

آپ سے وہ دنوں مل گئے تھے۔ ایک مشفق خواجہ کے ذریعے۔ ۱۱۔۱۰۔۰۰ رسی کے ذریعے۔ یہ میری کتاب ۱۰۰ سالہ تمنیٰ بارے میں تھی۔ معلوم ہوا کہ آپ کو راجھا کرشنن کے مطالعے کا موقع بہت کم ملا۔ اس لئے آپ میری کتاب پر غلط فہمیاں میں مبتلا چاہتے۔ بہر حال اطمینان یہ ہے کہ کتاب آپ تک پہنچ گئی۔ شاید مولانا آزاد لاہور کی سٹے بھی کتاب آپ ہی کو بھیج دی تھی۔ شیروانی صاحب کو بھی کتاب آپ ہی کے ذریعے پہنچی۔ ان کی طرف سے رسید لاہور ۱۰۔۰۰۔۰۰ مل گئی۔

نہ جانے آپ صلاح الدین غازی، قریش پور اور حبیب اللہ کے معاملے میں اتنے Serious کیوں ہیں۔ ان حضرات ۱۰۰ سالہ برادر، ست کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ اردو کے ادیبوں میں نہیں ہیں۔ صلاح الدین غازی کے بارے میں آپ کو میری کتاب سوریہ نے اپنی زندگی سے مفید یہ ہوا ہے کہ میں نے صلاح الدین غازی کے بارے میں صفحہ ۱۰۰ پر چھپوایا ہے۔ ۱۰۰ سالہ صلاح الدین محمد ہیں جو بہاری ہیں۔ میری طرحت انہوں نے بھی ڈھاکا یونیورسٹی سے اردو میں لکھی۔ اے۔ یے۔ وہ میرے Juniors میں سے تھے۔ بعد میں صنفیت (انگریزی) اختیار کی۔ بظہر دلش بستے کے بعد وہ لاہور آئے۔ صلاح الدین غازی کے بارے میں لکھ چکا ہوں کہ ان کی کرم فرمائی سے پاکستان کے اہم انگریزی اخبار The News میں مجھے کالم لکھنے کا موقع ملا۔ میں نے سچے سال کالم لکھے۔ لیکن غازی صاحب سے میرا رابطہ نہیں رہتا۔ وہ بڑے صنفیوں میں سے ہیں۔ کبھی ملاقات تک نہیں ہوتی۔ میری آنکھ کی روشنی رفتہ رفتہ بحال ہو رہی ہے اب کچھ پڑھنے کا ہوس۔ میری بیگم ان دنوں پٹنہ گئی ہوئی ہیں۔ آپ اب مجھے غالب سیمینار میں بلائیں تو آپ لوگوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ غالب آخری ملاقات۔

آپ کا

ظہیر صدیقی

برادر محترم ڈاکٹر مختار الدین احمد، السلام علیکم

امید ہے کہ آپ کو میرے خطوط مل رہے ہوں گے۔ غالب سیمینار (۱۷ نومبر ۱۹۵۲ء نومبر ۲۰۰۰ء) میں شرکت کے لئے فل ڈاکٹر نذیر احمد کا Official دعوت نامہ مل گیا۔ اس کے لئے آپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔ اس خط کے ساتھ ڈاکٹر نذیر احمد کے نام بھی دعوت نامے کی رسید اور خط بھیج رہا ہوں۔

میں نے ان سے دو باتوں کی گزارش کی ہے۔ کہ (۱) پاکستان میں ہندوستانی سفارت خانے کے متعلقہ اوفیسر کو خط لکھ کر اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ مندرجین کو حسب معمول تین چار جگہوں کا تین مہینے کا ویزا دلوائیں اور (۲) انہیں حسب معمول پولیس رجسٹریشن سے exempt کیا جائے۔ براہ کرم آپ بھی ڈائریکٹر احمد خان کو باتوں کی طرف متوجہ کریں۔ میں ان کے دعوت نامے کا جواب دیتی ہے پتہ پر بھیج رہا ہوں جب کہ ان کا قیام ملی ٹرڈ میں ہے۔ جہاں تک متا لے کے موضوع کا تعلق ہے میں سوا کی غرضیات پر لکھوں گا۔

اس خط کے ساتھ اپنے نام ڈائریکٹر حسین کے دو خطوط کی فوٹو کو پیڑھیج رہا ہوں۔ نہ جانے آپ کے پاس میری کتاب نامے جو میرے نام آئے ہے کہ نہیں۔ اس میں یہ دونوں خطوط شامل ہیں۔

قریش پور اور عبید اللہ ادیب یا شاغری ہیں۔ صلاح الدین مازنی کبھی افسانے لکھتے تھے۔ افتخار عارف نے اپنے کو شاعر کی حیثیت سے establish کرایا ہے۔ آج کل اکیڈمی آف لٹریز اسلام آباد کے چیرمین بھی ہیں۔ شروانی صاحب کو میرے ہندوستان آنے کے امکان سے مطلع کر دیجئے گا۔

اور سب بدستور۔ جواب کا انتظار رہے گا۔
مخلص
ظہیر صدیقی

(32)

اسلام آباد

۹ ستمبر ۲۰۰۰ء

برادر محترم، السلام علیکم

امید ہے کہ میرا سابق خط آپ کو مل گیا ہوگا۔ ڈائریکٹر احمد غالب انٹرنیٹ کے سیمینار میں میری شرکت کا قوی امکان ہے بشرطیکہ مجھے ملی ٹرڈ کا ویزا مل گیا، دونوں ملکوں کے حالات مزید خراب نہ ہوئے اور میری صحت خیریت رہی۔ آج کل ویزا کے ملنے میں سختی برتی جا رہی ہے۔ آپ سے ملاقات تو دہلی میں ہو جائے گی لیکن میں معمول کے مطابق تین جگہوں کا ویزا اپنا رہا ہوں۔ (۱) دہلی (۲) ملی ٹرڈ (۳) پٹنہ۔ ملی ٹرڈ کے ویزا کے لئے آپ کی طرف سے ایک اس طرح کا خط ملنا چاہئے کہ سنا ہے آپ دہلی کے ایک بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کے لئے نومبر میں دہلی آ رہے ہیں۔ براہ کرم اس موقع پر ملی ٹرڈ ضرور آئیے اور ایک ادبی انجمن کوئی بھی فرم دہلی کے آ رہے ہیں۔ کے زیر اہتمام یہاں بھی آپ دو ایک لیکچر دے دیں۔ ایسا موقع پھر نہ جانے کب ملے۔ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے پروفیسر ریاض کو بھی ایک خط لکھا ہے کہ وہ بھی اس طرح کا ایک خط بھیج دیں۔ یہ دنیا ایسی دنیا ہے جہاں نیک کام کے لئے بھی دروغ کوئی سے کام لینا پڑتا ہے۔

کاش! آئنہ شیشِ زوہر میں (۷۱) زوہر سے پہلے) علی گڑھ میں ہوتے۔ آپ انہیں خط لکھ کر بلائیے۔ پھر ہم
 ان کی ملاقات بڑی پر اظہارِ سوچ سے کی۔ سرکارِ صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ جو اب کا شدید انتظار رہے
 گا۔ امید ہے کہ آپ سب ایک خیریت ہوں گے۔
 آپ کا
 نظیر صدیقی

(33)

۱۱ مئی

۳ اکتوبر ۲۰۰۰ء

محبت مہر، السلام علیکم

میں آپ سے حمایت مانے سے ساتھ پرہیز ریاض بنی، انٹر انٹرمیڈیٹ اور ڈاکٹر طارق چغتاری کے
 موت ماننے بھی مانے۔ میں قینوں، موت مانوں سے بھی اب اُن کا منہ پر آپ ہی کے پاس بچ رہا ہوں۔ براہ کرم
 یہ جوابات متھاتے اخراجات سے پاس دینا دیں۔ اگر بھی گڑبگ ہو تو قینوں، قینوں میں میری شرکت اور آپ
 اخراجات سے اخراجات تینی ہے۔

مید ہے کہ آپ کب بھی بل نہ بھیجے، حمایت ہوں۔ آپ کی زمتوں سے لئے ہے کہ شکر گزار ہوں (۱)۔

مزید آپ کا یہ مرام مورخہ ۲۴ ستمبر بھی مل گیا۔

ممنون کرم

نظیر صدیقی

(۱) یہ نظیر صدیقی صاحب کا میرے نام آخری خط ہے۔



گیان چند کے خطوط بنام سید محمد حسنین

پروفیسر سید محمد حسنین (۲ مارچ ۱۹۳۰-۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹) ممتاز اديب، خاکہ نگار، شاعر اور اردو کے پروفیسر تھے۔ ان کی کتاب 'انکسار'، 'دستِ مشہور' ہے۔ ان کے نام پروفیسر گیان چند کے یہ خطوط سید محمد حسنین سے ڈاکٹر شکر کمانی نے حاصل کیے تھے۔ انھیں پہلی بار اردو کے صفحات کے ذریعے قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس حمایت کے لئے 'اردو اپنے دونوں حسنین کا شکر گزار ہے۔'

مذیر

(۱)

کنال روڈ جنوں (قوی)

۶۹-۱۳-۳۱

"سفینہ نثر" کے بارے میں رائے کے لیے ہفتی کی روز پبلک ٹیلی ویژن میں پہلے سے جواب نہ دے سکا۔ میں نے ۱۲ دسمبر کو ہرنیا کا آپریشن کرایا۔ ہرنیا سنت اترنے کی بیماری کو کہتے ہیں۔ آپریشن ٹھیک ہو گیا اور میں اب اچھا ہوں۔ آپ کی ہفتی اسپتال میں ٹی تھی۔ گھر آنے کے بعد بھی مرضی تک نقاہت رہی اور میں غلطوں کا جواب نہ دے سکا۔ آج بیٹہ بر لکھ رہا ہوں۔ کل پرسوں آپ کے پاس سے تقاضے کا دھرا خط موصول ہوا۔

میں نے دو ایک اور مزاحیہ مضمون لکھے ہیں۔ ایک "غالب اور طاؤس" کے عنوان سے "کتاب" لکھنے میں شائع ہوا تھا۔ امید ہے نظر سے گزرا ہوگا۔ ایک "غالب اور نامہ بر" کے عنوان سے زیر طبع ہے۔ یاد نہیں آتا کس رسالے میں بھیجا ہے۔ "سفینہ نثر" کے بارے میں، اے امیر سے دینے کے سے معذرت خواہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مقام
گیان چند

(۲)

جنوں

۷۳-۷-۲۳

محترم! حلیم

"سفینہ نثر" کے لئے سوال نامہ بھر کر بھیج رہا ہوں۔ پاسپورٹ سائز کی تصویریں بعد میں بھیجوں گا کیوں کہ

انہی میں سے پاس ہیں نہیں۔

آپ کا یہ پروڈیکٹ نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔ مجھے اس کی تکمیل کا انتظار ہے۔ امید ہے آپ بخیر

مخلص

۲۰۰۱ء

گیان چند

(3)

۲۰۰۱ء

۲۰۰۱ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۱ء

۲۱ ستمبر ۲۰۰۱ء

محترم حسنین صاحب! کلیم

کرم نامہ۔ میں کلیم الدین احمد کی کتاب اردو زبان اور فن داستان گوئی پر مضمون لکھ کر تبصر کے وسط تک آپ کو بھجوا رہا ہوں گا۔ البتہ میری سے کتاب لے آیا ہوں۔ چار پانچ دن بعد اس پر لکھنے کی نوبت آجائے گی۔

اردو خانی کتابوں میں مختلف موضوعات پر مضامین لکھنا مالک رام کی وضع کردہ بدعت نہیں بلکہ یہ ایک عام قاعدہ ہے۔ براؤن نے فارسی "بیات کی تاریخ" لکھی تھی۔ میں نے اسے پیش کردہ جلد دیکھی ہے جو تقریباً ۳۰ء کی تھی اور کیمبرج یونیورسٹی نے پیش کی تھی۔ اس میں ایک بھی مضمون براؤن سے متعلق نہ تھا۔ سب دوسرے موضوعات پر تھے۔ اسی طرح

حال میں جنوب کے ایک شاعر Asan کو انگریزی مضامین کی ایک جلد پیش کی گئی اس میں ایک مضمون گوپی چند نارنگ کا بھی ہے یا نہیں، اس جلد میں ایک دو مضمون اس آسن کے بارے میں تھے یا نہیں۔ سب کے سب مختلف زبانوں کی شاعری کے بارے میں تھے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جس شخص کو یادگاری جلد پیش کی جائے تمام مضامین اس موضوع یا اس علم و فن کے بارے میں ہونے چاہئیں جو صاحب اردو خان کی دلچسپی کا رہا ہو۔ مثلاً عرشی اور مالک رام کو تحقیق بالخصوص غالبیات کے مضامین کی جلد دینی چاہیے تھی اور ڈاکٹر حسین کو تعلیم، سیاست، بچوں کی کہانیوں، خیر و شر سے متعلق مضامین کی۔ اگر آپ کلیم الدین صاحب کو انھیں سے متعلق مضامین کی جلد پیش کر رہے ہیں تو معیاری شیوہ عام سے ہٹ رہے ہیں۔ بہر حال میرے لیے ان کی کتاب پر لکھنا بہت آسان ہے اور لکھ کر بھیج دوں گا۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

(ہندی میں ہر شوم واس نڈن (کذا) کا اردو خان دیکھا۔ کچھ مضامین ان کے بارے میں اور بقیہ ہندی لسانیات پر تھے)۔

مخلص

گیان چند

محترم تسلیم

”حیاتِ کلیم“ کے لیے مضمون میں دیر سے بھیج رہا ہوں۔ ایک طرف کثرتِ کار دوسری طرف پریشانیاں، مل کر کام کے لیے بہت کم وقت چھوڑتی ہیں۔ میں نے ۱۲ یا ۲۲ ستمبر کو اس مضمون کا مسودہ مکمل کر لیا۔ صرف آخری صفحہ جو اسلوب سے متعلق ہے لکھنا رہ گیا تھا۔ ادھر فون سے خبر ملی کہ میرے بچے بھائی (مجھ سے بڑے) بیمار ہیں اور انھیں دتی میں میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں داخل کیا گیا ہے۔ مجھے فوراً دتی بلایا گیا۔ انھیں ڈیڑھ ماہ قبل فالج کا حملہ ہوا تھا۔ میرٹھ میڈیکل کالج میں لے گئے۔ وہاں دماغ میں پھوڑے کا شبہ ہوا۔ دتی میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں لے گئے۔ وہاں تشخیص ہوئی کہ جسم میں جگہ جگہ کینسر ہے یعنی پھیپھڑے، دیریزہ کی بڈی اور مغز میں۔ جاں بری کی کوئی امید نہیں اس لیے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ ہم انھیں وطن لے گئے جہاں میں چند روز رہ کر جنوں آ گیا۔ حیاتِ مستعار کا وہ ایک آدھ ماہ اور پورا کر سکیں گے۔ میں ۲ اکتوبر کو واپس آیا اس کے بعد مسودہ مکمل کیا اور آپ کو بھیج رہا ہوں۔

کلیم الدین صاحب علمی اختلافات کی اجازت دیتے ہیں اس لیے اس مضمون میں میں نے جگہ جگہ ان سے اختلاف کیا ہے۔ درخواست ہے کہ آپ مضمون کو بے کم و کاست شامل کر لیجئے۔ اگر کہیں اعتراض ہو تو مجھے لکھیے۔ ویسے میرا خیال ہے کہ اس میں قابلِ اعتراض کوئی مقام نہیں۔ پورے مضمون کا لہجہ احترام آمیز ہے۔ میں نے پورے انصاف کے ساتھ لکھا ہے۔ مضمون کی رسید سے مطلع کیجئے اور یہ بھی لکھئے کہ کیا یہ مجموعے میں شامل ہو سکے گا۔ صرف جاننے کی خاطر دریافت کرتا ہوں کہ پٹنہ میں پروفیسر کے تقرر کا کیا ہوا؟ وہاں کون کون امیدوار ہیں اور کب تک انتخاب ہوگا۔

کلیم اکتوبر کو میں جامعہ ملیہ دتی کے پروفیسر کے انتخاب میں گیا تھا۔ میرے علاوہ سرور صاحب اور رفیعہ سلطانہ ماہرین تھے۔ وہاں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو منتخب کیا گیا۔

ڈاکٹر شکیل الرحمن ایک دو ماہ کے لئے روس کے دورے پر گئے ہیں۔ شاید وہ بھی پٹنہ میں امیدوار ہیں۔

بیمار کی شورشوں کے بعد اب تو ادھر امن ہونا چاہئے۔ آپ کا مزاج بخیر ہونے کی دعا مانگتا ہوں۔

مخلص

گمیان چند

محترم ڈاکٹر صاحب! تسلیم

”شاعر“ کے قومی یکجہتی نمبر میں آپ کا پتہ لکھا۔ میں نے ایک عرصہ ہوا کلیم الدین صاحب کی کتاب ”اردو اور فن داستان گوئی“ پر مضمون لکھ کر آپ کی خدمت میں روانہ کیا تھا۔ رجسٹری سے نہیں بھیجا تھا۔ رسید سے محروم ہوں۔ معلوم نہیں آپ کو مدیا نہیں۔ اگر ملا تو کیا وہ مجموعے میں شامل ہو سکے گا یا بعد از وقت پہنچا۔ شاید ایک دو مہینہ قبل پہنچنے میں پر و فیسر کی پوسٹ کا اثر ہو ہوا ہوگا۔ کون منتخب ہوئے؟ کون ٹوک ماہرین تھے اور مسترد ہونے والے قابل ذکر امیدوار کون تھے؟ آپ کی صحت کیسی رہتی ہے۔

کیا مظفر پور میں اردو اساتذہ کی کانفرنس ہونے کی امید ہے۔ امید ہے آپ کا حزان بخیر ہوگا۔ جواب میرے گھر کے پتے پر دیجئے۔

خادم
مکیان چند

محترم ڈاکٹر صاحب! تسلیم

نئے سال کا تہنیت نامہ ملا۔ تہ دل سے مشکور ہوں۔ خدا آپ کو بھی یہ سال گزشتہ برسوں سے بہتر ثابت کرے۔

آپ نے اپنے الفت نامے میں میرا پتہ 544A گاندھی نگر لکھا ہے۔ یہ میرا پرانا پتہ ہے۔ گزشتہ جولائی میں میں مکان بدل کر موجود مکان میں آ گیا۔

میں نے جناب کلیم الدین احمد کی ”اردو اور فن داستان گوئی“ پر ایک مضمون لکھ کر بھیجا تھا۔ براہ کرم مطلع کیجئے کہ وہ ملا یا نہیں اور مجموعے میں شامل ہو سکا یا نہیں۔ اس سلسلے میں میں وہ بار پہلے بھی استفسار کر چکا ہوں لیکن شاید میرا عریضہ آپ کو نہیں ملا۔

آپ کا تہنیت نامہ سارے کا سارا اردو زبان میں ہے لیکن رہن خط میں ہے۔ یہ اس بات کا غماز ہے کہ

آپ اردو کو عربی خط میں باقی نہیں رکھنا چاہتے اور صرف رومن میں لکھنے کے متفق ہیں۔ امید ہے مزارع عالی بخیر ہوگا۔
پٹنہ میں پروفیسر کے تقرر کا کیا ہوا؟

خادم
گیان چند

(7)

۲۷ کرشنا نگر، جموں-۱۸۰۰۰۱

۳۰ جنوری ۱۹۷۰ء

محترم حسنین صاحب! حلیم

۳۰ دسمبر کا کرم نامہ دو تین دن پہلے ملا۔ یہ آپ میرا پتا کہاں سے دیکھ کر لکھتے ہیں۔ آپ نے 544A گاندھی نگر پتا لکھا ہے۔ میں اس مکان کو ۷۰ ط جو ۱۱ آئی ۷۳ میں مچھوڑ آیا ہے (کذا)۔ میں نے آپ کو جو مضمون بھیجا اور اس کے بعد جتنے خطوط لکھے، سب میں موجودہ مکان کا پتا ۲۷ کرشنا نگر لکھا، لیکن آپ گاندھی نگر کا پتا لکھتے رہے۔ اسی وجہ سے کئی خطوط سے محروم رہا۔

یہ بہت بڑی بات ہے کہ ایف آر لیوس کا مقالہ مل گیا ہے۔ یہ حلیم صاحب کے شایان شان رہے گا۔
مجھے نوید کا شمارہ نہیں ملا۔ میرے لیے یہ نام نیا ہے۔ آپ کو میرے گھر کا پتا یاد نہ رہے تو شعبہ اردو جموں یونیورسٹی جموں کا پتا لکھ دیجئے۔ میرے موجودہ مکان اور جموں یونیورسٹی دونوں کا پتن کوڈ نمبر ۱۸۰۰۰۱ ہے۔

حیرت ہے کہ پٹنہ میں شیخ فرید (فریدی نہیں) کو ماہر بنا کر بلایا گیا۔ وہ جیلپور کے سرکاری کالج میں پروفیسر ہیں۔ جیلپور یونیورسٹی کا اپنا شعبہ اردو نہیں۔ شیخ فرید کا اسکیل 700-1100 ہے۔ ریڈر سے کچھ کم۔ انھیں پروفیسر کے لیے اہر بنا کر نہ بلانا چاہئے تھا۔ اردو ادب میں بھی ان کا نام نہیں۔ کوئی کتاب انھوں نے شائع نہیں کی۔ وہ دسمبر ۱۹۷۰ میں رٹائر ہونے والے تھے۔ ۶ ماہ کی توسیع مل گئی ہے اور اب غائباسٹی میں رٹائر ہوں گے۔ پٹنہ میں دوسرے ماہر غائب اس آل احمد سرور صاحب تھے۔ معلوم نہیں وہ کیوں نہیں پہنچے۔ یا آپ کا مطلب ہے کہ سرور صاحب اور شیخ فرید پہنچے۔ مجھے ظلم نہیں کہ شیخ فرید ڈاکٹر ہو گئے ہیں، غائباسٹی نہیں۔ جب تک میں بھوپال میں قحطاب تک ڈاکٹر نہیں ہوئے تھے۔ آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ کیسی کافینلہ کس کے حق میں ہوا تھا۔

امید ہے آپ کا مزارع بخیر ہوگا۔ میرے بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ کیا آپ نے اپنے دولت خانے کا

خادم
گیان چند

عام زینت امان کی یاد میں رکھا ہے؟

محی، ڈاکٹر صاحب! تسلیم

۳ فروری کا کرم نامہ ملا۔ آپ نے اسے اسے نہایت آپ پر شغف سے ساتھ خواہتا اور بھیجی۔ اب کی بار آپ نے
موجودہ حالات کا پتہ لکھا ہے اس لیے مل گیا۔

تینیت نامے کے بارے میں میں نے مذاق میں آپ کو لکھا تھا کہ آپ اردو کے لئے دامن خط کے حامی
ہیں۔ ایک چھوٹا مراثی اور اس۔ جس طرح پیچھے دیو میں میں نے لکھا تھا کہ آپ نے اپنے دولت خانے کا نام امان
نہایت امان کی یاد میں رکھا ہے۔

نوید کا کوئی شمارہ مجھے نہیں ملا۔ نہ شروع نہ شروع۔ آپ انہیں میرے لئے پتے پر یا انہیں چند شعبہ اردو
فنون یونیورسٹی کے پتے پر بھیج دیجئے۔

میر سے بڑے بھائی کی طبیعت رو بہ زوال ہے۔ کئی دن بھی بڑی خیر آسکتی ہے۔ یہ ماہ پورا نہ کر سکیں گے۔
معلوم ہوا ہے یونیورسٹی کا نمبر ۱۳ فروری کو ہے۔ ڈاکٹر شکیل الرحمن بھی اتنے دیوئے گئے تھے۔ مجھ سے
ملاقات نہیں ہوئی۔ سنا ہے کہ صاحب اور خیر احمد فاروقی ماہین میں ہیں۔

امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ابھی نوید شمارہ مل گیا۔ تفصیل سے پھر لکھوں گا تاہن پہلا تاثر یہ ہے کہ آپ
نے یہ بہت بڑا کام کیا ہے۔

مخلص

حمیدان ہند

محبت محترم! تسلیم

۲۰ نومبر کا گرامی نامہ ملا۔ میں نے آپ کے پیچھے خط کا جواب گھر کے پتے پر یا تھا۔ شاید نہ پہنچا ہو۔ میں نے
آپ کو پتے یہاں۔ تحقیقی موضوعات یونیورسٹی کے پتے پر بھیجے تھے۔ امید ہے مل گئے ہوں گے۔

میر سے ٹھٹ بھائی جو کینسر میں مبتلا تھے انا رنج کو جان بحق تدبیر ہوئے۔ زندگی کا یہی انجام ہوتا ہے۔ اب
میر سے بڑے بھائی ڈاکٹر پرکاش مویشی بھٹے کا آپریشن کرانے سے پرہیز کریں۔ خدا خیر کرے۔ آپریشن کے بعد کینسر

یافت نہ ہو جائے۔ زیادہ تر تو یہی خیال ہے کہ غد شے کی کوئی بات نہیں۔

یہ جان کر اطمینان ہوا کہ حیاتِ کلیم کے مضامین شائع ہو رہے ہیں ڈاکٹر نرمدیشور پرشاد کی موت یقیناً
بروز تک ہے۔ کل کے اخبار میں پڑھا کہ اردو تحقیق کا ستون انظم (یعنی قبلہ مسعود حسن رضوی ادیب) رُگیا۔ افسوس
بہ افسوس !

مخلص

گیاں چند

(10)

۲۷ کرشنا نگر، جموں۔ ۱۸۰۰۰۱

۱۹ مارچ ۱۹۷۶ء

محبی! تسلیم

۱۹ مارچ کا کرم نامہ دو تین دن قبل ملا تھا۔ شکریہ۔ میرے بھائی ڈاکٹر پرکاش موہن اب ٹھیک ہیں اور
پچھری جانے لگے ہیں۔

آج کل میں حاصر کے قاضی عبدالودود نمبر کے اے مضمون قلم کر رہا ہوں۔ افسوس کہ میرے پاس ان کے
جمعہ مضامین نہیں۔

انٹرنیشنل یونیورسٹی انجمن اساتذہ کی آئندہ کانفرنس کی میزبان ہوگی۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء میں اجلاس کی تجویز
رہی ہوگی۔ ابھی ضابطے کی کچھ کارروائی باقی ہے اس کے بعد اعلان کر دیا جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ اب حیاتِ کلیم شائع
ہونے والی ہوگی۔ امید ہے آپ کا حراج بخیر ہوگا۔

مخلص

گیاں چند

(11)

۸۳۶ یونیورسٹی روڈ

الہ آباد۔ ۲۱۱۰۰۲، ۱۳ ستمبر ۱۹۷۸ء صبح

محبت محترم

کل شام آپ کے کنٹرولر امتحانات کا ضروری مارلا کہ آپ کے موڈریشن بورڈ کی میٹنگ ۱۸ ستمبر کو ہوگی۔ یہ
۱۸ ستمبر کو دیا گیا تھا اور کل بارہ ستمبر کی شام کو ملا۔
ریڈیو نے کہا ہے کہ اس ہفتے کے آخر تک بہار میں سیلاب کی صورت حال تشویشناک رہے گی۔ ایسے میں

کیوں سفر کروں اور مشکل میں مبتلا ہوں۔ ہمارے طرف کی بڑی لائن کی گاڑیاں شاید آج سے چلیں گی۔ راستے درہم برہم ہیں۔ گٹاریاں کافی Late ہو سکتی ہیں۔

میں آپ سے ایک بار پھر معذرت چاہتا ہوں اور میرے لیے آپ سے مخصوص نہیں۔ ہمارے بیان چینیہ کی ایک اردہ تینٹی ہے جس کے صدر آل صدر ہیں اور درکان کی چند مارگم اور میں ہوں۔ انہوں نے ۸ رقبہ کی تاریخ رکھی ہے اب سے پہلے ہی میں نے سرور صاحب کو قدرت کا ایک کدیا۔ یہ مینٹک فی میں ہوتی ہے۔ اب چینی تاریخ کے لیے دریافت کیا ہے اور میں نہ پاؤں کا خواہ کوئی بھی تاریخ رکھی جا۔

ہم جانے سے اچھے کو کم از کم، ورات اور ایک دن کے لیے تنہا چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ چونکہ میں اپنی کم توفیقی کے باعث آپ کے یہاں نہیں آ سکتا اس لیے مجھے ہارت، بیجے کہ میں رکتیت سے اپنا نام واپس لے لوں۔

آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ درگاہ سندھ کی معرفت دتی رقوم۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ میسج ۲۸ اگست کو ہو چکی ہوگی۔

امید ہے آپ کا مزاق بخیر ہوگا۔ شاید ۸ رقبہ کو چنڈ میں پروفیسر کا سکلشن ہوا ہو چنڈ یونیورسٹی کے لیے۔

مخلص

سیان چنڈ

(12)

شعبہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی - الہ آباد

۲۳ جنوری ۱۹۷۹ء

عزیز! احسب

"سفیر نثر" کے سلسلے میں جن صاحب نے خوشی سمجھی ہے ان کا نام نہ پڑھا جا۔ اس لئے حوصلہ معلومات آپ ہی کو فراہم کر رہا ہوں۔ الہ آباد یونیورسٹی کے اردو اساتذہ کے نام یہ ہیں:

- | | | |
|-------------------------|---|---------|
| ڈاکٹر گیان چند | - | پروفیسر |
| ڈاکٹر سید محمد عقیل | - | ریڈر |
| ڈاکٹر سید ظن حسین عابدی | - | لکچرر |
| ڈاکٹر جعفر رضا | - | لکچرر |

ڈاکٹر سید مجاہد حسین رضوی	-	لکچر
ڈاکٹر احمد حسین	-	لکچر
جناب عبدالحامد	-	لکچر
ڈاکٹر زریں نسیں احمد	-	لکچر
ڈاکٹر عطیہ نشاۃ خاں	-	لکچر

یہاں کے اردو ناشرین کے پتے یہ ہیں :

- ۱۔ کتابستان۔ نمبر ۳۰۔ چب الہ آباد۔ ۳
- ۲۔ شاہین پبلی کیشنز۔ حسن منزل، الہ آباد۔ ۳
- ۳۔ شہستان۔ ۲۱۸/۱۸ شاہنچ، الہ آباد۔ ۳
- ۴۔ رام نرائن ال ال بنی مادھو۔ کٹرہ۔ ۱۰۔ الہ آباد۔ ۲
- ۵۔ رام دیال اگر وال۔ کنوہ۔ الہ آباد۔ ۲
- ۶۔ محبت پبلی کیشنز۔ رانی منڈی، الہ آباد۔ ۳
- ۷۔ شب خون کتاب گھر۔ رانی منڈی، الہ آباد۔ ۳
- ۸۔ رائرز گلڈ ۲۸ ٹرنر ہوٹل۔ ایوننگ کرچین کالج، الہ آباد
- ۹۔ انجمن تہذیب نو۔ ۲۷۲ چب، الہ آباد
- ۱۰۔ ادارۃ انیس اردو۔ قومی لائبریری، پوک الہ آباد
- ۱۱۔ ایوان پبلشر۔ نجاس کبند، الہ آباد

نیاز مند
کیاں چند

(13)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد

۱۹ مارچ ۱۹۸۱ء

محض! حلیم

رسالہ مشام ملا۔ شکریہ۔ اب آپ نوید سے ہٹ کر مشام جاں کو معطر کرنے لگے۔ آپ نے یہ رسالہ میرے
سابق الہ آباد کے پتے پر بھیجا ہے۔ اللہ رب بے خبری۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میں کوچہ گرد الہ آباد چھوڑ کر حیدرآباد آ گیا

ہوں۔ امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

رسالے کے کئی مضامین میں نے دلچسپی سے پڑھے، خصوصاً ڈاکٹر سجاد احمد منہا پر۔

مخلص

گیان چند

(14)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱

۲۳ مئی ۱۹۸۱ء، سوموار

محی! حلیم

۲۳ اپریل کا تو اُم پوسٹ کارڈ پر سوں ۲۴ مئی سنچر کو ملا۔ معلوم ہوتا ہے میں نے آپ کے کرم نامے کا جواب اس لیے نہیں دیا کہ کتاب حاصل ہو جائے تو لکھوں۔

دیکھئے صاحب دو یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک ریاستی حکومت کی عثمانیہ یونیورسٹی، دوسرے مرکزی حکومت کی یونیورسٹی آف حیدرآباد جہاں یہ روسیہ ہے۔ آپ کے کتاب دار عثمانیہ یونیورسٹی میں گئے ہوں گے۔ وہاں فیکلٹی کلب نام کی کوئی عمارت نہیں۔ یونیورسٹی گیسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہر طرف ریڈی سی ریڈی ہیں۔ معلوم نہیں آپ کے حامل کتاب نے یہ پارسل کس ریڈی کو دے دیا۔ میں نے مفتی تقسم اور سیدہ جعفر سے کہا تھا کہ معلوم کر سکیں تو کر دیں۔ ابھی تک ان میں سے کوئی خبر نہیں لایا۔ اگر کبھی کتاب مل گئی تو آپ کو خبر کر دوں گا۔

مخلص

گیان چند

میں گرمیوں بھر حیدرآباد رہوں گا۔ کتاب کے لیے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

(15)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱

۶ جنوری ۱۹۸۳ء

محی! حلیم

نئے سال کی خواہشات کا تہنیت نامہ ملا۔ تہنیل سے مشکور ہوں۔ آپ کو بھی یہ سال مبارک ہو۔

آپ نے لکھا ہے "مشتاق دید"۔ لوگ کہتے ہیں کہ انجمن ترقی اردو کی مارچ ۸۲ء کی حیدرآباد کانفرنس میں

آپ شریف لائے تھے۔ اس نے پنشن اجلاسوں میں میں بھی تھا۔ میں نے آپ کو نہیں دیکھا۔ آپ حیدر آباد آئے ہوتے تو مجھ سے ضرور ملتے۔

مجھے اس سال اردو کا ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا۔ میری کتاب "سر فخر" ہنزاس کی مستحق تھی۔ میں نے آپ اس کی بھی مبارکباد بھیجی اس لیے خدائی شکر یہ ہوا کہ وہ ملے۔ یہ فخر و زائد اس سلسلے کے اشخاص کو اب کتنے ہوتے ہیں۔ بہار میں پروفیسروں کی ایک کھیپ کی کھیپ آئی ہے لیکن آپ ہنزاس میں ہیں۔ یہ نشان میں سے پیش تر آپ کے مقابلے میں کم معروف ہیں۔ کیا میں بھی پروفیسر کا تقرر کرنا چاہیے۔

محاصرے کے حالات۔ شہر میں فائنسی امدادوں نے میرے اور آپ کے بارے میں ماریشالنگ میں لکھی۔ شہر الدین آرمی کے بارے میں بھی جو کچھ اس انداز کے محاصرے میں تھا۔

مخلص

کیا ان چند

(16)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدر آباد، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۱

۵ فروری ۱۹۸۳ء

عفی! حلیم

آپ کا ۱۸ جنوری کا کرم نامہ کل ملا۔ شکر یہ۔ آپ بھی خوب چیزیں ہیں کہ حیدر آباد آئے۔ جلسہ گاہ میں دونوں موجود تھے اور آپ بغیر ٹیک ٹیک کے چلے گئے۔ ۱۰ سروس کے پروفیسر ہو جانے اور آپ کے ہونے پر حافظ کا شعر

یا آتا ہے سب تازی شدہ مجروح بہ زیر پا ل

ملوک زرین ہمہ درمیان خرمی بنم

واقعی یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ قاضی صاحب جو وہاں پرفرائڈی سے اعتراضات کرتے ہیں خود پرستاشی منہمک نگاروں کے بھی ایک اعتراضات کی تاب نہیں آ سکتے۔

"نمود ہستی نہیں ملی۔ اسے تلاش کرنا حاصل ہے۔ یکم جولائی ۸۲ کو ہرنیا کا آپریشن کرایا تھا، دوبارہ ہو گیا۔ ۱۹ جنوری ۸۳ کو پھر اسی طر ف آپریشن کرایا۔ اب بالکل ٹھیک ہوں۔

مخلص

کیا ان چند

(17)

گھر کا پتہ - A15 اسٹاف گوارڈز

سنٹرل یونیورسٹی پوسٹ آفس، حیدرآباد - ۵۰۰۱۳۳

دفتر کا پتہ - شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد

حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۱

۲۲ اپریل ۸۳ء

محی! تسلیم

ترم نامہ ملا۔ آپ نے گھر کا پتہ بھی اور شعبے کی پین کوڈ بھی۔ بہر حال خیال کیا مشکور ہوں۔

میں نے آٹھویں سال سے امتحان کے پر پے بنانا اور بی بی جینا یہ قلم ترک کر دیا ہے۔ اگر آپ کی

یونیورسٹی سے کوئی پرچہ یا نوٹا تو میں نے وہ بھی ڈاک اتکار کر دیا ہوگا۔ اس لیے ضروری کارروائی کیجئے۔

مخلص

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

مکیان چند

(18)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۱

۲۲ نومبر ۱۹۸۳ء

محی! تسلیم

تراش ملا۔ یونیورسٹی پر پروفیسر ہونا مبارک ہو۔ بہت دیر سے حق ملا۔ دیر تیر درست آید۔

میرے گھر کا پین کوڈ آپ نے ۵۰۰۰۱ لکھا ہے۔ دراصل گھر کا پتہ یہ ہے:

مخلص

A15 سنٹرل یونیورسٹی پوسٹ آفس، حیدرآباد - ۵۰۰۱۳۳

مکیان چند

(19)

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۱

۸ جنوری ۱۹۸۳ء

محی! تسلیم

پروفیسری مبارک ہو۔ نیا سال مبارک ہو۔ نئے سال کی تہنیت کا شکریہ۔ کارڈ بہت چھوٹا ہے اور اس میں کوئی

آپ کو مبارکباد بھیجتا ہوں۔ دعا کرتا ہوں کہ یہ رشتہ مناکحت قرینتیں کے لیے دائمی شادمانی کا موجب ثابت ہو۔
 میں فروری ۸۷ء کے آخر میں رٹائر ہوا۔ اپریل ۸۹ء کے آخر تک کے لیے توسیع مل گئی ہے لیکن اب میں صدر
 شعبہ نہیں ہوں۔ اب آپ اپنے منتقل ہو گئے ہیں۔ وہاں بھی مکان کا نام امان رکھا ہے۔
 آپ نے ”سہیل“ میں میرا ”خیمون“ ”عاشقی مبداء“ اور میں ”پڑھا؟ کیا تاثر ہے؟“

مخلص

گیان چند

(22)

شعبہ ادب، سنٹرل یونیورسٹی

حیدرآباد-۵۰۰۱۳۴

محبی! تسلیم

۳۰ مارچ ۱۹۸۹ء

آپ کی وہ تصانیف ”نشاط فی علم“ اور ”خطوط شبلی“ نام ”زاد“ بقدر شبلی کئی دن پہلے ملیں۔ میں ایک کتاب کی
 ”تکیاں میں اتنا مصروف تھا کہ دو ہفتے سے ڈاک کو ہاتھ نہ لگا (مذا)۔ آپ کی عنایات کا برابر شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ خطوط شبلی
 بیش بہا کتاب ہے۔ انھیں کے خط میں لکھا ہونے کے سبب اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

میں اپریل کے آخر میں رٹائر ہو رہا ہوں۔ ابھی یہ مکان چند مہینے تک رکھوں گا۔ مئی، جون میں نکھنوا جا کر وہاں
 کسی مکان کا بندوبست کروں گا۔ بعد میں یہاں آکر سامان لے جاؤں گا۔

امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

گیان چند

(23)

۲۵ - اندرائگر

نکھنوا-۲۲۶۰۱۶

۲۶ دسمبر ۱۹۹۰ء شام

محبی! تسلیم

آپ کی گراں قدر تالیف ”انشائیہ اور انشائیے“ کا پانچواں ایڈیشن دو تین دن پہلے ملا۔ اس کے لیے تہہ دل سے
 مشکور ہوں۔ آپ نے اس بار انشائیے پر پاکستان اور دوسری کتابوں سے جو اقتباسات دیے ہیں وہ بطور خاص مفید ہیں۔
 ان میں سے کئی کتابیں میری نظر سے نہیں گزریں۔

بک پوسٹ پارسل میں چٹھی نہیں رکھی جاسکتی۔ آپ نے اس قدغن کا احترام کرتے ہوئے الگ سے چٹھی تو

نہیں رکھی خود کتاب سے اندر کے رقبے پر چٹھی لکھ دی۔ کسی بھی کتاب کا پانچواں ایڈیشن نکالنا واقعی بڑا کتاہ ہے۔
امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

میاں چند

(24)

۹/۲۵ - اندراگر

۲۲۶۰۱۶ - مکتوب

۲۳ فروری ۱۹۹۱ء

محبتی! نسیم

آپ کا ۱۸ فروری کا نرم نامہ پرچوں میں۔ تمہاری۔ انہوں نے میرے پاس "تحقیق و فن" کی کاپی ایک جلد ہے جو میرے استعمال کے لیے ہے۔ میں آپ کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتا۔ ۶۸۳ صفحوں کی اس کتاب کی قیمت محض ۵۰ روپے ہے۔ اگر آپ کا اشتیاق شدید ہو تو پینے کے کسی سبب فروش سے خرید لیجئے۔

آپ نے یہ نہیں لکھا کہ انٹرنیٹ پر اور انٹرنیٹ پر آپ نے کس سلسلے میں، کاشی میں داخل کی تھیں؟ اس نے یہ یا ایک ڈپو میں فروخت کے لیے "آراخام" سے داخل کی ہیں تو ان کی رسید کیوں ملے گی؟ جن عزیز سے داخل کی تھی انہوں نے رسید لی ہوگی۔ بہ حال میں حسب اکاشی جاؤں گا، معلوم کروں گا۔

مخلص

میاں چند

امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔



توجہ :

- ۱۔ قلم کار حضرات سے گزارش ہے کہ تحریریں صاف و خوشخط بھیجیں۔ زیر اس کاپی بھیجنے کے بجائے اصل بھیجیں اور زیر اس اپنے پاس محفوظ رکھیں۔
- ۲۔ جب تک مضامین کی عدم اشاعت کی اطلاع نہ دی جائے اس وقت تک کسی اور جگہ اشاعت کے لئے نہ بھیجیں۔
- ۳۔ نمونے کی کاپی اور جواب طلب امور کے لئے مناسب ڈاک ٹکٹ بھیجیں۔ (ادراک)

امیر خسرو کی مثنوی نگاری

امیر خسرو کے بارے میں مولانا شبلی نے لکھا تھا:

”ہندوستان میں چودہ سو برس سے آج تک اس درجے کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف — جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہ پاری پیدا کیے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو لو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عارفی، ظہیری، بے شبہ اقلیم سخن کے جمہور کے ہیں طرہ ان کی حد، حکمت ایک اقلیم سے آئے نہیں بدھتے۔ حافظ، عارفی ظہیری غزل کے، امیر سے بہر نہیں نکل سکتے اور انوری غزل کو چھو نہیں سکتا لیکن خسرو کی جماعتگیری میں غزل، مثنوی، تسمیہ، رباعی سب چھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خطے ہائے سخن یعنی تفسیریں، مستزاد اور مناسبات و ہائے کاوشاں نہیں۔“

اس وقت ہم صرف امیر خسرو کی مثنوی نگاری سے بحث کریں گے۔ مثنوی ایک ایسی منفی سخن ہے جس میں واقعہ نگاری ہوتی ہے۔ اگر کسی واقعے کو نثر یا نظم میں سپاٹہ طور پر بیان کر دیا جائے تو وہ دائرہ ادب سے خارج ہو جاتا ہے، اس لیے اس میں تشبیہ، استعارہ، کنیہ اور مضمون آفرینی کا سہارا لینا پڑتا ہے کہ ان سے ہی ادبی لطافت اور جاذبیت پیدا ہوتی ہے۔

واقعہ نگاری بھی کئی قسم کی ہو سکتی ہے۔ ایک مثنوی رزمیہ ہوتی ہے جس میں کسی قوم کے مغاخر بیان ہوتے ہیں یا کسی عظیم تاریخی حادثے کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ اس کا سب سے اعلیٰ وارفع نمونہ فردوسی کا شاہنامہ ہے جسے فارسی ادب میں نیاں و نام کا مرتبہ حاصل ہے۔ دوسری قسم مثنویہ داستانوں پر مشتمل مثنویات کی ہے جن میں کوئی معروف و مشہور داستان محبت نظم کی گئی ہو۔ یہ اپنے رنگ و آہنگ میں غزل کے مزاج سے قریب ہو کر بھی مفرور ہوتی ہے۔ عشقیہ مثنویوں میں لیلیٰ مجنوں، شیریں فریاد، امق حذر اور غیر وہ داستانیں اردو اور فارسی کے بہت سے شاعروں نے نظم کی ہیں۔ ان میں بعض غیر معمولی ادبی اہمیت کی حامل ہیں۔ مثنوی کی تیسری قسم وہ ہے جس میں اخلاقی حکایات، تصوف کے نظریات، صوفیہ کی تعلیمات، دینی قصے یا فقہی مسائل وغیرہ بیان ہوتے ہیں۔ اس شعبے

میں مولانا روم کی مثنوی اور مولانا عبد الرحمن جامی یا قصیم سنائی کی منظومات کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ مثنوی نگاری کی تاریخ میں ایک اہم سنگ میل آذربائیجان کے شہر کتے میں ۵۳۳ھ کو پیدا ہونے والے فارسی زبان کے مشہور شاعر انجلی گنجوی نے قائم کیا۔ انھوں نے بیسویں صدی کے پانچ مثنویاں لکھیں جو پانچ گنجی نامی ایک نسخہ نگاری کے نام سے مشہور ہوئیں۔ اعلیٰ اور فنی مائت کی وجہ سے ان مثنویاں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ نسخہ نگاری میں یہ پانچ مثنویاں ہیں :

مخزن ۱۔ سرار جو تقریباً ۵۶۰ھ میں لکھی گئی۔ اس میں بہرام شاہ اور دل آرام کی داستان محبت ہے حد لطیف جو اسے میں بیان ہوئی ہے۔ دوسری مثنوی شیرین خسرو ہے جس میں شیرین و فرہاد کی مشہور داستان نظم کی ہے۔ خسرو کی تیسری مثنوی لیلیٰ مجنوں اور چوتھی ہفت بلربے۔ پانچویں سکندر نامہ جس میں دلاور سکندر کا قصہ بیان ہوا ہے۔

خسرو انجلی کی مقبولیت نے حد کے زمانے میں دوسرے بہت سے شاعروں کو اس کا جواب دینے پر اکسایا مگر سب سے زیادہ کامیابی امیر خسرو کو نصیب ہوئی۔ انھوں نے انجلی گنجوی کی پانچوں مثنویوں کا جواب اسی آن بان اور ادلی حسن و لطافت کے ساتھ لکھا۔ ان تو امیر خسرو کی نحو و شاعری ۱۵ مثنویاں ہیں معلوم ہیں اور ان میں بعض تاریخی نوعیت کی ہیں، مگر یہاں ہم نسخہ نگاری کے جواب میں لکھی ہوئی مثنویات کا تذکرہ کریں گے۔ مخزن ۱۔ سرار انجلی کے جواب میں امیر خسرو نے ۶۹۸ھ میں مثنوی "شیخ ابوالوار تصنیف کی جس میں تین ہزار تین سو دس اشعار ہیں۔ ان میں صوفیانہ نظریات اور عرفانی مباحث بیان ہوئے ہیں اور یہ مثنوی امیر خسرو نے صرف دو ہفتے میں لکھ ڈالی تھی۔ اسی سال ۶۹۸ھ میں انھوں نے نسخہ نگاری کی دوسری مثنوی کے جواب میں شیریں خسرو کا قصہ نظم کیا جس میں چار ہزار ایک سو چوبیس اشعار ہیں۔ اور ۶۹۸ھ ہی میں تیسری مثنوی دو ہزار چوبیس سو ساٹھ اشعار پر مشتمل لیلیٰ مجنوں بھی لکھی تھی اس طرح ایک ہی سال میں انھوں نے غزلیات و قصائد وغیرہ کے علاوہ یہ تین مثنویاں تصنیف کیں۔ ان کے اشعار کی مجموعی تعداد دس ہزار سے زائد ہے۔

اگلے برس ۶۹۹ھ میں نگاری کے سکندر نامے کے جواب میں آئین سکندری لکھی گئی جو چار ہزار چار سو پچاس شعر ہاں پر مشتمل ہے۔ نگاری کی پانچویں مثنوی ہفت پیکر کا جواب ہشت بہشت ہے اس میں وہی بہرام و دل آرام کا افسانہ محبت بیان ہوا ہے اور یہ ۷۰۱ھ میں تمام ہوئی تھی۔ خسرو کے اشعار کی مجموعی تعداد ستر ہزار نو سو تھیس (۱۷۹۲۶) ہوتی ہے اور ان کا زمانہ تصنیف ۶۹۸ھ سے ۷۰۱ھ تک صرف تین سال کی مدت ہے، ظاہر ہے کہ اس عرصے میں ان کے دوسرے معمولات و مشاغل بھی رہے ہوں گے پھر بھی اتنے اشعار کہ لکھنا ان کی زود گوئی اور قادر الکلامی پر گواہ ہے۔

۱۰۔ امیر خسرو کی دوسری اہم مثنویوں میں قرآن السعدین ۶۸۸ھ میں تصنیف ہوئی جس میں سلطان معز

الدین کی قیادت (۱۲۸۷ء-۱۲۹۰ء) اور اُس کے باقی بیٹے بخرخان کے درمیان صلح و صفائی اور ملاقات کا حال بیان کیا گیا ہے۔ مفتاح الفتوح ۶۹۱ھ میں لکھی گئی اس میں عہد جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء-۱۲۹۵ء) کے حالات منظوم ہوئے ہیں۔ علاء الدین خلجی سلطان دہلی (۱۲۹۵ء-۱۳۱۵ء) کے بیٹے خضر خان اور دیول رانی کی حیات معاشرۂ ۱۵ھ میں مشنوی عشقیہ یاد دیول رانی خضر خان کے نام سے قلمبند کی گئی تھی اس میں چار ہزار پانچ سو انیس (۳۵۱۹) اشعار ہیں، آخری تقریباً تین سو اشعار جن میں خضر خان کا مرثیہ ہے حد میں لکھ کر اضافہ کیے گئے تھے۔ امیر خسرو کی مشنویوں میں نہ پہر بہت اہم ہے۔ یہ ۸۱ھ میں لکھی گئی تھی اس میں پورا ایک سپر (باب) ہندوستان کے بارے میں ہے اسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تہذیب، مذہب، ثقافت، رسوم و رواج، زبان، لباس، پھل، پھول، میلے ٹھیلے، ہر شے سے امیر خسرو کو کیسا جذباتی لگاؤ تھا، کیسی محبت اور عقیدت تھی۔ اُس زمانے میں تو کیا بعد میں بھی کسی نے ہندوستان کی تعریف و توصیف کا ایسا شاندار اور ہندو اثر نمونہ پیش نہیں کیا۔

ان کی آخری مشنوی تعلق نامہ ۷۲۴ھ میں سلطان غیاث الدین تغلق (۱۳۲۰ء-۱۳۲۳ء) کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ یہ مختصر مشنوی ہے اور تقریباً ناپید ہو چکی تھی۔ شمشاد نور الدین جہانگیر (۱۶۰۵ء-۱۶۲۸ء) کو اس کا ایک قلمی نسخہ ملا جو اہل و آخر سے ناقص تھا۔ جہانگیر کی علم دوستی اور معارف پروری نے یہ گوارا نہ کیا کہ امیر خسرو کی یہ آخری تصنیف ناقص رہ جائے یا ناپید ہو جائے۔ اس نے اپنے درباری شاعر حیاتی گیلانی کو حکم دیا کہ وہ تغلق نامہ کے ضائع شدہ اشعار کو امیر خسرو ہی کے اسلوب و انداز میں لکھ کر اس ناقص نسخے کو مکمل کرے۔ حیاتی نے نہایت مہارت کے ساتھ یہ رفوگری کا کام کیا اور تغلق نامہ کے ضائع شدہ اشعار کی جگہ نئے اشعار اس طرح اضافہ کر دیے کہ پوند کاری کا پتا بھی نہیں چلتا۔ جہانگیر نے اس کا انعام یوں دیا کہ حیاتی کو سونے میں لکوا یا اور اس کے ہم وزن سونا اُسے بخش دیا۔

امیر خسرو کی مشنوی نگاری کے سلسلے میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ابتدائی دور میں فارسی مشنویاں صرف تین بحر وں میں لکھی جا رہی تھیں، نظم کی گنجوی نے ان میں دو بحر وں کا اضافہ کیا اور مشنوی کی بحر میں پانچ ہو گئیں۔ امیر خسرو نے ان پر چار مزید بحر وں کا اضافہ کیا اور اب مشنوی کے لوازم نو ہو گئے۔ امیر خسرو کا اسلوب غزل کی طرح مشنویوں میں بھی واضح اور دلنشین ہے۔ وہ جزئیات کا بیان بھی حسن و لطافت کے ساتھ کرتے ہیں۔ صنائع لفظی اور بدائع معنوی کے برکھل استعمال کا بھی کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ انھیں کردار نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ رزم کا نقشہ ہو یا بزم کا، وہ نکتہ آفرینی، لطافت اور نہرتِ اظہار سے اُسے جاذب و دلکش بنا دیتے ہیں۔ فارسی زبان پر ان کی حاکمانہ قدرت تو بے نظیر ہے جس کا ثبوت رسا مکمل اعجاز خسرویی کے علاوہ ان مشنویوں سے بھی ملتا ہے۔

آج سے اسی پچاسی سال قبل نواب محمد منصفی خان شیفتہ کے پوتے اور اینگلو محمدن کالج علی گڑھ کے سکریٹری نواب محمد اسحاق خان کی کوششوں پر دوسرے حضرات کے تعاون سے نیز اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان آصف سابع

نظام دکن کی مالی اور سرپرستی کی بدولت امیر خسرو کی مثنویاں خصوصاً خسرو نظامی کا جواب علی گڑھ سے کئی جلدوں میں شائع ہوئے تھے ان میں سے بعض کے ری پرنٹ بھی بعد میں تیار کیے گئے، لیکن آج بھی اس کی سخت ضرورت ہے کہ امیر خسرو کی تمام تصانیف کے یونیفارم ایڈیشن پوری صحت اور اہتمام سے شائع کیے جائیں اس لیے کہ یہ ہماری ثقافت اور ہندوستانی فارسی ادب کا نہایت گراں قدر سرمایہ ہیں۔

P.O. Box No.- 9723

New Delhi- 25

فارم نمبر ۴ - زیر دفعہ نمبر ۸

سہ ماہی اور اک گوپال پور

۱۔	مقام اشاعت	:	گوپال پور، باقر گنج، سیوان (بہار)
۲۔	وقت اشاعت	:	سہ ماہی
۳۔	پر نثر کا نام	:	سید حسن عباس
۴۔	قومیت	:	ہندوستانی
۵۔	چاپ	:	گوپال پور، باقر گنج، سیوان (بہار) ۸۴۱۲۸۶
۶۔	مطبوعہ کا نام	:	سید حسن عباس
۷۔	ایڈیٹر کا نام	:	سید حسن عباس
۸۔	قومیت	:	ہندوستانی
۹۔	چاپ	:	گوپال پور، باقر گنج، سیوان (بہار) ۸۴۱۲۸۶
۱۰۔	مالک کا نام	:	سید حسن عباس
۱۱۔	قومیت	:	ہندوستانی
۱۲۔	چاپ	:	گوپال پور، باقر گنج، سیوان (بہار) ۸۴۱۲۸۶

میں پورے علم و یقین کے ساتھ تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجات بالا درست ہیں۔

سید حسن عباس

فوائد الفواد میں منقول

دوا شعار کے بارے میں ایک گزارش

محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے ایک مجلس میں یہ دو بیت نقل فرمائے تھے۔

حرکہ مارا یا رہو، ایزد اور ایاں راہ، دانکہ مارا رنجہ دارد، راحتش بساں راہ

حرکہ ادخاری نہد و راد ما ز دشمنی ہر گلی کز باغ عمرش بشکند بی خار باد

[جو ہمارا دوست نہیں، اللہ اس کا دوست رہے، جو ہمیں تکلیف پہنچائے، اسے خوب آسائش نصیب ہو۔]

جو بھی دشمنی میں ہمارے راستے میں کانٹے بچھائے، اس کی زندگی کے باغ میں جو پھول بھی کھلے اس میں کانٹے نہ ہوں۔]

یہ دونوں شعر تصوف کی تعلیمات کے ایک ایسے پہلو کی ترجمانی کرتے ہیں، جس کی وجہ سے تصوف اور صوفیا کو پھسلنے پھولنے کا موقع ملا۔ یہ دوستی کرنے کا عام جذبہ اور ماسد حالات میں ممبر و تحمل ہی تھا جس نے دعوت و عزیمت سے وابستہ ہمارے بزرگوں کو کام کرنے، ترقی کرنے، اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے اور ایک بہتر اور مثبت سماج کی تشکیل میں وہ تمام امکانات فراہم کئے، جن کی انہیں ضرورت تھی۔

ان اشعار کی تشریح اور خود ان اشعار کے بارے میں کچھ عرض کرنے سے پہلے یہ وضاحت ضروری ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مخطوطات فوائد الفواد کو خود تاریخ تصوف میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ یہ چشتی اور صوفیا کے دیگر مختلف سلسلوں کے بزرگوں کے اقوال، عقاید اور نظریات کا ایک سدا بہار گلدستہ ہے۔ چشتی سلسلہ تصوف میں اسے لاجوہ عمل کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کا فارسی متن ایک سے زیادہ مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے اردو تراجم بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ محترم جناب خواجہ حسن عانی نقاشی صاحب نے بھی اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ اس کے باوجود فوائد الفواد کی حیثیت کے مطابق اس کا فارسی متن باقاعدہ علمی وقتی اعتبار سے مرتب ہو کر ابھی شائع ہونا باقی ہے۔ فوائد الفواد میں متعدد مقامات ایسے ہیں، جن پر مفصل تعلیقات لکھے جانے ضروری ہیں کہ اس طرح حضرت محبوب الہی کے وسعت مطالعہ اور دیگر صوفی سلسلوں کی تصنیفات و تعلیمات سے آپ کے اخذ و اقتباس مختلف سلسلوں میں افکار و عقاید میں یکا گمت اور آپسی راہ و رسم کا علم ہوگا۔

حضرت محبوب الہی نے اپنی مجالس میں بیسیوں قدیم عرفا کا ذکر کیا ہے۔ اس کے اقوال نقل کئے ہیں۔ ان کا

مآخذ تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ ایک صاحب ذوق شخصیت کے مالک تھے۔ سماع سے خاص دلچسپی رکھتے تھے اور خود آپ کے بقول رات کے آخری حصے میں، عالم فیب سے آپ پر شعر القا ہوتے تھے، جس پر آپ خوش ہوتے تھے۔ آپ کا خیال تھا کہ اگر اچھا شعر سنا جائے تو ہلچل اس سے ذوق حاصل ہوتا ہے۔ جو چیز نثر میں کہی جائے اگر اسے نظم کے پیرائے میں ادا کیا جائے تو ذوق میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے ظاہر ہے شعر، شاعری سے آپ کو قدرتی لگاؤ پیدا ہوا۔ آپ اپنی مجالس میں سب حال اشعار نقل فرماتے تھے۔ ان اشعار کا استخراج کیا جانا چاہئے، یعنی پالنا چاہیے کہ یہ اشعار کن شعرا کے ہیں۔

حضرت محبوب الہی نے بعض دیگر صاحب ذوق عرفا کے مانند کوئی دیوان شعر تو نہیں چھوڑا، لیکن یہ بہر حال مسدقہ امر ہے کہ آپ کو شعر کہنے پر قدرت حاصل تھی اور حضرت امیر خسرو کے بارے میں آپ کے یہ اشعار اس حقیقت کے ترجمان ہیں:

خسرو کہ نظم، نثر، مثنوی کم خاست ملک سخن آن خسرو راست

آن خسرو راست، ماسر خسرو نیست زیرہ کہ خدای ناصر خسرو راست

امیر خسرو نے بارے میں محبوب الہی کے یہ اشعار خسرو سے آپ کے تعلق خاطر، خود خسرو کی زندگی اور شعر و شاعری میں ان کے مقام کے تعین کے لئے کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس کے علاوہ حضرت امیر خسرو کے اسلوب شاعری کو ایک خاص رنگ و آہنگ سے متعارف کرانے کے لیے حضرت محبوب الہی نے خسرو سے فرمایا تھا کہ وہ صفابانی طرز پر شعر کہیں جو عشق انگیز بھی ہوں اور زلف و خال آمیز بھی۔ فارسی شعرا کے بعض تذکرہ نگاروں نے حضرت محبوب الہی کو اپنے اپنے تذکرہ میں ایک شاعر کی حیثیت سے بھی متعارف کرایا ہے۔ لیکن جو متعدد اشعار آپ سے منسوب کیے ہیں، ان سب ابیات کا آپ سے انتساب تحقیق طلب مسئلہ ہے۔

بعض عرفائے تصوف کو محبت کا دوسرا نام قرار دیا ہے۔ محبت خالق حقیقی سے، اس کے پیغمبر سے اور اس کی مخلوق سے۔ ایک صوفی حقیقی کا دل محبت سے کچھ اس طرح سرشار ہوتا ہے کہ اس میں کسی اور احساس کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ نفرت، دشمنی، مخالفت یہ محبت کے متافی الفاظ و احساسات ہیں۔ ایک صوفی علما ان احساسات سے بالکل واقف نہیں ہوتا۔ وہ اس سے بری ہوتا ہے جذبہ محبت، تحمل، بردباری سے پر، ان چہ محتاج ہے۔ اسی وجہ سے حضرت محبوب الہی نے بارہا تحمل و بردباری پر بے پناہ زور دیا اور فرمایا:

حرک جہار تحمل کند بہتر، از ہر کہ حسرت فرو باید خور و در بند مکافات نباید خورد۔

1۔ یعنی جو بھی جفا کو برداشت کرے گا، بہتر ہے، جفا کسی کی طرف سے بھی ہو، اسے پی لینا چاہئے۔ بدلے کے چکر میں

نہیں پڑنا چاہئے۔]

حضرت محبوب الہی نے ایک دوسری مجلس میں بھی تحمل پر زور دیا اور دشمنی، مخالفت سے بچنے کی تاکید فرمائی۔ آپ نے اس ضمن میں ایک اچسپ غزل بیان فرمایا ہے کہ ایک نفس ہے اور ایک قلب۔ نفس، دشمنی، ہنگامے بازی اور فتنہ گری کی جگہ ہے اور قلب، سنون، رضا اور مہربانی کا سرچشمہ ہے۔ اگر کوئی نفس سے پیش آئے تو ۱۰۰ سرے کو قلب سے جواب دینا چاہئے، اس طرح نفس پر غلبہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اگر نفس کا جواب نفس سے دیا جائے گا تو دشمنی اور فتنہ انگیزی کی کوئی انتہا نہ رہے گی۔ اس تقریر کے بعد آپ نے تحمل و حلم کی فضیلت میں یہ شعر پڑھا:

زہر بادی چو کاھی گر بلری
اگر کوھی پہ کاھی ہم نیری

(یعنی اگر ہوا کے ہر جھوٹے سے تنگ کے مانند لرز دے تو پیاز جیسے ہونے کے باوجود، ایک تنگ سے زیادہ تمہاری وقعت نہیں ہوگی)۔

ایک دوسری مجلس میں بھی آپ نے اپنے اس نظریے کی مزید صراحت و تصدیق کے لیے یہ اشعار پڑھے:

ہر کہ مارا یا رہو، ایزد اور ایا ر باد
وانکہ مارا رنجہ دارد، راحتش بس ر باد

(جو ہمارا دوست نہیں، اللہ اس کا دوست رہے، جو ہمیں تکلیف پہنچائے اُسے خوب آسائش نصیب ہو)۔

ہر کہ اوخاری نہد در راہ ما ز دشمنی
ہر گلی کز باغ عمرش مشکند بی خار باد

[جو بھی دشمنی میں ہمارے راستے میں کانٹے بچائے، اس کی زندگی کے باغ میں جو پھول بھی کھلے اس میں کانٹے نہ ہوں]۔

آپ نے محبت کے اس بے لاگ احساس اور مذاق جذبے کی جن کا اظہار ان اشعار میں ہوا ہے، اس طرح مزید وضاحت فرمائی کہ اگر کوئی کانٹے بچائے اور تم بھی جو ابا کانٹے بچھاؤ تو ہر طرف کانٹے ہی کانٹے ہو جائیں گے۔ عام دستور یہی ہے کہ اچھوں کے ساتھ اچھائی اور بروں کے ساتھ برائی، لیکن درویشوں میں یہ معمول ہے کہ اچھوں کے ساتھ اچھے اور بروں کے ساتھ بھی اچھے۔

حضرت محبوب الہی نے اپنی اس گفتگو میں اسلام اور اس کے زیر سایہ پروان چڑھنے والے تصوف کا ایک بنیادی اصول واضح فرمایا۔ یہ محض زبانی جمع خرچ نہیں تھا، حضرت محبوب الہی نے اسی اصول پر اپنی زندگی گزاری۔ آپ بار بار عداوت و مخالفت کا نشانہ بنے۔ اس مخالفت اور مخالفت کی کئی وجوہات تھیں جیسے سیاسی مصالح، طور طریق میں اختلاف اور حسد، لیکن آپ نے ہر قسم کی مخالفت کا تحمل و بردباری سے مقابلہ کیا۔

ایک بار آپ سے کچھ لوگوں نے آپ کے مخالفین کی شکایت کی۔ آپ نے اپنے ان متوسلین سے فرمایا: جو بھی کہتے ہیں مجھے برا کہتے ہیں، میں نے انہیں معاف کیا، تمہیں بھی ان کو معاف کر دینا چاہئے۔ ان سے دشمنی نہ رکھنا۔

خود حضرت خواجہ نیک مالدین اولیاء نے اپنے ایک مخالف اور اس کی مخالفت کا ذکر کیا۔ آپ نے بتایا کہ ایک شخص چھپو تھا۔ اندریت میں رہتا تھا۔ مجھے ہمیشہ برا بھلا کہتا اور میرا پوتا تھا۔ یہ اچا بتا، بڑا کہنے سے بدتر ہے۔ جب یہ شخص مر گیا تو تیس سالوں میں اس کی قبر پر کیا اور کیا مائی کی لٹی اس نے جو پختہ جی مجھے برا بھلا کہا اور میرا برا چاہا، میں نے اسے معاف کر دیا۔ میری وجہ سے اسے زمانہ پہنچا۔

حضرت محبوب الہی سے مخالفت اور ان سے مخالفت کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ ایک بار سلطان قطب الدین خلجی آپ کو ایذا پہنچا ہے۔ اور پ ہوا۔ اس نے اپنی قیہ سرودہ "جامع مسجد میری" میں تہ منہ، مشائخ کو نماز جمعہ ادا کرنے کی دعوت دی۔ محبوب الہی وہاں تشریف نہیں لائے، فرمایا کہ ہمارے قریب یہ مسجد ہے، اس کا حق ہم پر زیادہ ہے۔ اس سے علاوہ حضرت محبوب الہی شاہی رسم کے مطابق چاندنی پہلی تاریخ کو، میر شاخ، صدر اور اکابر شاہی کی طرح تہذیب و مہار بہادری پیش کرتے اور بار شاہی نہیں لیتے۔ معاندین نے سلطان قطب الدین کی توجہ ان دونوں واقعات کی طرف مبذول کرائی۔ حضرت محبوب الہی کے خلاف بادشاہ کے کان بھرے۔ بادشاہ آپ سے باہر ہو گیا، رکھا اور وہ چاندنی آئندہ پہلی تاریخ کو بارگاہ پیش کرنے نہیں آئے تو میں زبردستی انھیں بلواؤں گا۔ حضرت محبوب الہی کو اس کا ہمہ ہوش نہ آیا۔ آپ خاموش رہے۔ کوئی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے۔ جیسے جیسے پہلی تاریخ قریب آتی جاتی، ایستگان لی سب چھٹی اور اضطرار بڑھتا جاتا۔ وہ روحانی استعداد کے لئے دلی میں مدفون اپنے سلسلے کے بزرگوں سے بھی رجوع کرتے تھے۔ یہاں ان کے پیچھے کے مرشد خواجہ قطب الدین بختیاری دفن ہیں لیکن وہ اپنی والدہ بختہ کے قبر پر تشریف لے گئے اور وہاں عرض فرمایا کیا کسی دوسرے سے کوئی جھگڑا نہیں کی۔ نہ بادشاہ کی زیادتی کا شکوہ اور نہ اپنے ذہنی و دلی کرب کا اظہار۔ دعوت و عزیمت سے وابستہ ہمارے بزرگوں کا یہی طریقہ کار رہا ہے۔ حضرت محبوب الہی کے ممبر و تحمل نے یہ رنگ دکھایا کہ معینہ تاریخ آنے سے پہلے ہی قطب الدین کو خسرو خان نے قتل کر دیا۔ اس کے جسد کو محل کے اوپر سے نیچے پھینک دیا گیا اور اس کے سر کو نیزے پر چڑھا کر عوام میں اس کی بے آبروئی کی گئی۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ وہ دو شعر جو اس مضمون کے شروع میں پیش کئے گئے ہیں، کس شاعر کے ہیں۔ کیا یہ شعر خود حضرت محبوب الہی نے کہے ہیں۔ غالباً ایسا نہیں ہے :

شیخ نجم الدین کبریٰ اپنے دور کے معروف، بااثر اور بابرکت شیخ تھے۔ یہ کبروی سلسلے کے بانی بھی ہیں۔ خوارزم میں مقیم تھے۔ منگولوں نے انہیں ۶۱۸ھ / ۱۲۲۱ء میں شہید کر دیا تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنی مجالس میں ان کے حوالے سے بعض امور پر اظہار خیال کیا ہے۔ فارسی شعرا کے بعض تذکروں میں درج ذیل شعر ان سے منسوب کیا گیا ہے :

ہر کہ ماریدہ شدہ دینہ اور ایا باد وائکہ مارا خار ویدہ از عمر بر خوردار باد

یہ شعر کچھ تبدیلی کے ساتھ فوائد النواد میں منقول اس شعر ہی کی ایک قرأت ہے

تہ کہ مارایہ زبید وایز وایز باد وائکہ مارا رنجہ دارد، راحتش بسیار باد

تمن ہے کہ فوائد النواد کا یہ وہ شعر بھی شیخ نجم الدین بہ بنی کا ہو

ہر کہ اہ خاری نبد در راہ اندویشنی حہ گنجی ز باغ عمرش شکند بی نادر باد

ایک بزرگ نرسہ میں نجم الدین زکوب ان کی یہ غزل فارسی تذکروں میں نقل ہوئی ہے :

دشمن مارا سعادت یار باد روزہ شب با عزہ نازش کار باد

ہر کہ خاری می نبد در راہ ما خار مادر راہ او گلزار باد

ہر کہ چاہی می نبد در راہ ما چاہ مادر راہ او صوموار باد

ہر کہ ملک مال مارا دشمن است ملک و مالش در جہان بسیار باد

ہر کہ کافر خواند مارا گو بخوان میان مومنان ویند ار باد

ہر کہ راستی زکوب آرزوست نجم خود مست است، او حشیار باد

اس غزل میں بھی فوائد النواد کے متذکرہ بالا اشعار کی کونج سنائی جاتی ہے۔

آخر میں عرض کرنا چاہوں گا کہ مشائخ کرام نے وہ کسی بھی نکتے سے اور کسی بھی سلسلے سے وابستہ ہوں، مگر فوائد انسان سے دوستی پر زور دیا ہے اور اس عقیدے پر پوری دیانت داری اور خلوص نیت سے عمل بھی کیا ہے کہ یہی وہ تصوف ہے۔

Dept. of Persian
Delhi University



ناگپور سے اردو ادب کی صحت مند آواز

ماہنامہ قرطاس

محمد امین الدین

پتا: آغوش مریم، مومن پورہ۔ ناگ پورہ۔ ۴۳۰۰۱۸

نئے رجحانات کا ادبی منظر نامہ

سہ ماہی توازن مالیکاؤں

ادارت: عتیق احمد عتیق

پتا: 454 نیا پورہ۔ مالیکاؤں۔ ۴۳۳۲۰۳

فارسی شاعری

انقلاب اسلامی سے آج تک

عربی ادب و شاعری کی طرحت فارسی شعر و ادب میں بھی تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ موضوعات و مضامین سے اعتبار سے بھی اور زبان و اسلوب کے لحاظ سے بھی۔ تاہم یہ تبدیلیاں اندیشہ صدیوں میں اس قدر سرعت بہ دیاں نہیں تھیں، جتنی کہ آج ہے۔ سہائی دور سے لے کر قاجاری دور تک، ایسے تو بدلتے ہوئے حالات کے لحاظ سے، موضوعات و مضامین میں تبدیلی تو آئی، اسلوب بھی کسی حد تک بدلتا رہا، لیکن بنیادی طور پر فکر و فن کے اعتبار سے، ہر دور کی فارسی شاعری ایک دوسرے سے مربوط نظر آتی ہے۔ بدھ ہم کہیں کہ رہا کا یہ سلسلہ آج تک دراز ہے تو لحاظ نہ ہو گا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ چند لسانی تبدیلیوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو کسی بھی دور کی فارسی شاعری آج بھی اجنبی محسوس ہوگی۔ فارسی شاعری کی اس تاریخ میں حاتم و سعدی جیسے شعرا بھی پیدا ہوئے کہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ آج تک فارسی شعر، ان کے اثر سے کچھ باہر نہیں آ سکا ہے۔

فارسی شاعری میں تبدیلی کا نسبتاً یہ نسبت عمل رسوں بلکہ صدیوں جاری رہا لیکن انیسویں صدی کے وسط میں، جب ایران میں ناصر الدین شاہ قاجار کا ابتدائی زمانہ تھا، تبدیلی کا یہ عمل اچانک تیز ہو گیا کہ، اب ایران پر ہر دینی افکار و خیالات کے دروازے کھلنے لگے تھے۔ ان افکار و نظریات کو ایران میں عام کرنے میں مرزا آقائی امیر کبیر کے دلائل و اقوال نے اہم کردار ادا کیا ہے، جس کے زیرِ اہتمام مختلف علوم و فنون کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا۔ اس کے علاوہ اخبارات کے اجراء نے بھی اس زمانے میں لوگوں کے ذہنوں میں نہ صرف وسعت پیدا کی بلکہ ادب و شعر کو عوام سے قریب کرنے کا موقع بھی فراہم کیا۔ یہی وہ پس منظر تھا جس میں عشق و عاشقی اور روایتی گل و بلبل کی شاعری سے مرزا آقائی بڑھنے لگی اور نیا ذہن یہ محسوس کرنے لگا کہ اب وقت آگیا ہے کہ فارسی میں عوامی جذبات اور ان کے مسائل کی ترجمانی کی جائے۔ فن میں مقصدیت کا یہ احساس جیسے جیسے بڑھتا گیا، وقت کے دانشور اور ناقدین روایتی شاعری، خاص طور پر درباری شاعری پر کھل کر تنقید کرنے لگے۔ فارسی شاعری کی تاریخ میں یہ ایک اہم ترین جہت تھی جو ذہن و قلب سے گذر کر بالآخر کاندھ کے صفحات پر نمودار ہوئی۔ ملک الشعراء بہار، عارف قزوینی اور ابوالقاسم آہوتی وغیرہ اسی پس منظر کی پیداوار ہیں۔ ان کی شاعری میں وطن دوستی اور مسکین پرستی کا جو جذبہ جوش جلتا ہے تو اس جذبے

کی تحریک، دراصل وہ عوامی تحریک تھی، جسے ایران کی سیاسی تاریخ میں مہمیت مشروطہ کا نام دیا گیا ہے۔ ایران میں یہ ملک گیر تحریک شروع نہیں ہوتی تو ایرانی ادیبوں اور شاعروں کا جذبہ مسکین پرستی شاید اتنی شدت اختیار نہ کرتا۔ ایران کے ساتھ یہ عجیب و غریب بات رہی ہے کہ یہاں جب بھی انقلاب آیا ہے تو وہ صرف سیاسی حد تک محدود نہیں رہا ہے بعد ازاں اس کے ذہن و قلب بھی بدل گئے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ کل تک جو شعر اور باری قصیدہ گوئی اور مداحی کے حامی تھے اب اس لہوے کو پھینک کر یوں شعر کہہ رہے تھے۔

گر ہوائی سخن بود بہ سرت
از وطن بعد ازین سخن گو باز

یہ مرزا محمد صادق امیری، ادیب الملک فرہانی تھے جن کی اس اپیل پر وطن دوست شعرا نے بیگمہاں اور حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار ہو کر ایسے شاعرانہ پیش کیے کہ ان کا صرف نمونہ پیش کیا جائے تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ بہر حال اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی شاعری کا پورا سرمایہ بدل گیا اور اب اس میں سٹچی اور عامیانہ جذبات کے لیے کوئی جگہ نہیں رہی۔ عوامی مسائل کی ترجمان یہ شاعری، اب لوگوں کو ایک پاکیزہ اور طاقتور پیغام دے رہی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس قسم کی شاعری میں نیشلزم، سیکولرزم، اشتراکیت کی جھلکیاں بھی نظر آ رہی تھیں کہ اب تک ایران کے افق پر انقلاب اسلامی کا آفتاب طلوع نہیں ہوا تھا۔ لیکن..... جب ایران میں حضرت امام خمینیؑ کے ہاتھوں اسلام کا پرچم بلند ہوا تو نیشلزم کو اسلام کا مخالف قرار دیا گیا اور تب، فارسی شاعری کا رخ، نام نہاد سیکولرزم، مادیت اور اشتراکیت سے مڑ کر، ان اسلامی عقائد کی طرف ہو گیا جن کی بنیاد قرآن وحدیث اور ائمہ معصومین علیہم السلام کی بتاؤں پر رکھی گئی تھی، اگرچہ تب بھی غالب جذبہ وطن دوستی ہی رہا۔ انقلاب اسلامی کی شاعرہ۔ سپیدہ کاشانی کہتی ہیں۔

تم گر بسوزی بہ حرم بدوزی جداسازی ای ختم سر از تن من
کجا میتوانی ز قلبم ربانی تو عشق میان من و مسکین من

حانانکہ انقلاب سے قبل ہی مسکین پرستی کا یہ جذبہ پروان چڑھتا رہا تھا، لیکن شاہ کی حکمرانی کے زیر اثر، خالص قومیت کی یہ شاعری اسلامی امتیازات سے محروم تھی۔ بہر حال یہ دور بہت زیادہ طویل نہیں رہا اور ایسے شعرا عوام کے درمیان مقبولیت بھی حاصل نہ کر سکے کہ ان کی شاعری ایک فیشن زدہ وطنیت کی ترجمان بن کر رہ گئی تھی۔ فارسی شاعری کو انقلاب اسلامی کی یہ بہت بڑی دین ہے کہ اس نے شاعری سے اس فیشن زدگی کا خاتمہ کیا اور اس طرح حب الوطنی کے جذبات کو ظہارت اور پاکیزگی نصیب ہوئی۔ انقلاب اسلامی کے ابتدائی دور میں ایران کے عوام جو بے ساختہ نعرے لگا رہے تھے تو اس کے ساتھ وہ لاشعوری طور پر ایک پاکیزہ وطنی شاعری کی بنیاد بھی رکھ رہے تھے۔

از جان خود گندم - با خون خود نوشتم - یا مرگ یا خمینی۔

یہ بحث نہ رہے نہیں تھا بلکہ جذبات کا دور تھا جو آگے چل کر ایک منظم اسلامی تحریک کے سانچے میں ڈھلنا چاہا گیا۔

ایران میں انقلاب اسلامی - تصور - وہ سب سے پہلے خواجہ حسنعلی شاہ نے امام خمینی کے ذریعے سے
تاہم ان کی ذات کو قرآن و اسلام کا حوالہ دینا کرنا سنا آئی۔ قرآن اور اسلام ایرانی شعرا کا عزیز تر تھا اور اس سے
حسنعلی شاہ انہیں عزیز تھے کہ وہ حق و صداقت کا پیغام لے رہے تھے۔ وہی نورانی روش تھی۔

میں سنا ایم کی ستائیم با تو من خویش را تاہم ان یاہم ہر وزشت از آتش من

و تو من قرآن و حق را می ستایم تو را و اندران از حد قرآنی زخم زست

حسنعلی شاہ کی ذات کو ایرانی مایوسیوں کی تاریکی میں امید کی ایک کرن بن کر آئی تھی، لہذا ایرانی خوش تھے اور جذبہ
اسلامی سے سرشار وہ سرخو را تھے۔ لیکن یہ شہر کی اس کیفیت میں بھی پوشیدہ تاریک دور کو نہیں سمجھتے تھے
اور جب وہ اس تاریکی کے ساتھ اس روشنی کا ذریعہ بن گئے تھے تو انقلاب اسلامی کی معنویت مزید نمایاں ہو کر سامنے آئی
تھی۔ علی معلم کی ایک طویل نظم ہے۔

"این فصل را با من خوان" - اس نظم کو انقلاب اسلامی کی مختصر تاریخ بھی کہا گیا ہے۔ اس میں شاعر
انقلاب اسلامی کے ذکر سے قبل، شاہ کے استبداد کی انتظامیہ کا ذکر کرتا ہے جب ایران میں، عفان، نورانیت ختم ہو چکی
تھی۔ وہ کہتا ہے

خاموش شد عرفان و نورانیت و فراموش شد ایمان و روحانیت ما

جز سایہ ای زان صفت و انانیت و دیم ما دور خاک اسلام بودیم

ایک طرف یہ مایوس کن تصویر ہے لیکن دوسری طرف جب انقلاب اسلامی کا ظہور، و اتو حیرت انگیز طور پر پاس بھرا
لب و لہجہ ایک سخت غائب ہو گیا اور مسرت و سرور میں ڈوبی ہوئی یہ آواز ابھر کر سامنے آئی۔

پہ دست بہ تن دانہ حای نور امشب ز آسمان ولایت شکفتہ حور امشب

ز باغ روشن تکبیر ای و ذن صبح یون یہ دادی غم پر ہم سرور امشب

سلامت کاری ایمان و عز نام حسین کشید لشکر دشمن یہ کام وور امشب

بیا بہ محفل گلگون عاشقان سیمین ہمین تو جاذبہ دولت حضور امشب

یہ سیمین، سخت وحیدی ہیں۔ نظم ہے: "یہ سوی قدس"۔

اس میں شک نہیں کہ انقلاب نے فارسی شاعری کو اعتماد بخشا، جذبے کی صداقت عطا کی، اور سب سے بڑھ
اے کہ اس نے شاعری کو ہر آلودگی سے پاک کر کے اس تقدیس سے نوازا جو اسلام کا طرہ امتیاز ہے۔ چنانچہ آپ،
انقلاب کی ابتدا سے لے کر عراق کے ساتھ جنگ تک بلکہ اس کے بعد تک کی شاعری کو پڑھ جائیے، ہر طرف اسلام

اور قرآن وحدیث کی بنیاد نظر آئے گی، تلمیحات میں اسلامی تاریخ کے تولد نظر آئیں گے اور ترکیبات میں اسلامی لفظیات مصطلحات کی تہلک نمایاں دکھائی دے گی۔ اور یہ تمام چیزیں انقلاب اسلامی کی فارسی شاعری کی ادبیات ہیں۔ فارسی شعر و ادب کی تاریخ میں شاید پہلی بار ایسا ہو تھا کہ شعر اپنے پیش روؤں کے اثر سے بالکل آزاد ہو کر شعر کہہ رہے تھے۔ سب نئی فکر بھی اپنی تھی اور ان کا فن بھی اپنا۔ مثال کے طور پر اشعار انقلاب کی یہ چند تراکیب دیکھئے جن کی مثال فارسی کی پوری شاعری روایت میں ناپید ہے۔ ”روائی امامت“، ”چراغِ اکبر“، ”سجاد و گلبرگ“، ”صحیفہ نور“ وغیرہ۔

انقلاب اسلامی کے اشعار میں یہ فارسی روح جاری ہی تھی کہ عراق کے ساتھ جنگ کا افسوسناک واقعہ پیش آگیا۔ اس واقعہ کا ظہور پذیر ہوا تھا کہ ایسا محسوس ہوا جیسے، فارسی شاعری میں شہنامہ کی سماں روح بیدار ہو گئی ہو۔ فرق یہ تھا کہ وہاں صرف تخیل ہی تخیل تھا جب کہ یہاں حقیقت کی انتہا یہ تھی کہ جو ہوگ وں کی روشنی میں میدان جنگ میں دو شجاعت دیتے تھے وہی لوگ راتوں میں شعر بھی کہتے تھے۔ پرویز تنکی حبیب آبادی ایک ایسا ہی مجاہد شاعر ہے جس نے جنگ میں اپنے عزیز کو کھو دیا ہے اور حسرت بھرے لہجہ میں کہتا ہے ۔

ومن مانند دور ققماند و داغ عزیزاں ومن مانند پیش رویم تب و گر یزاں

ومن مانند دل بفرش تابی کران ومن مانند خون و خاکستر آشیانہ

تاہم یہ انفرادی حسرت بھرا لہجہ ہے مجموعی طور پر اس دور کی شاعری کو دیکھیں تو پوری شاعری خود حضرت امام خمینی کے ان اقوال کی متحرک تصویر نظر آتی ہے :

”امروز خمینی آغوش دینے فرش راہرائی تیر حای بہا، حوادث سخت در برابر تو پھاو مو شکھائی

ومن باز کردہ است و ہنگوں حمد عاشقان شہادت، برای درک شہادت روز شہادی می کند“۔

غور سے دیکھئے تو یہ نثر میں رزمیہ ہے۔ لہذا اس دور کے شعر انے بھی فارسی کی رزمیہ روایت سے خوب فائدہ اٹھایا اور چونکہ وہ ان کا اپنا مشاہدہ تھا اور ان کے جذبات بھی صادق تھے، لہذا ان کی شاعری شدت تاثر سے بھرپور نظر آتی ہے۔ نصر اللہ مروانی کہتا ہے :-

شدہ تمام وطن کربلا بہ پانخیزید ولاور ان ستم آشنابہ پانخیزید

یہ کربلا کا عجیب و غریب امتعارہ ہے جو افسردہ جذبات کو حوصلہ بھی دیتا ہے اور مظلوم و محروم انسانیت کو تسکین کا سامان بھی فراہم کرتا ہے۔ فارسی کے اثر سے اردو شاعری میں بھی کربلا اور اس کے ملازمات کا خاصا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ اردو میں کربلائی شاعری کے موضوع پر گوپی چند نارنگ نے خاصا کام کیا ہے، اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ فی الحال محمد رضا سرالی کے یہ اشعار دیکھئے جس میں ایران، عراق جنگ کے لیے کربلا ہی کو بطور استعارہ استعمال کیا گیا ہے ۔

پیکار علیہ ظالمان پیروز ماست اندر زہد دوست نردن اندیشہ ماست

عمر نکلند صمیم تن بہ دولت سر گز در خون ز بال کر بلا در شہ ماست

یہاں تک کہ اس جنگ میں سنے والوں کا ذہن قائم بھی کیا یہ تو اس میں بھی "امن زہر" کے نیم مردمانی استعارے ہی کو بروئے کار لایا گیا۔ مانتے مخاطب "وہ" راہب مجاہد است "وہ" کہہ دیتے ہوئے کہتا ہے۔

طغیٰں نعرہ اہم بر پاست مادر تنگم بر زمین تھا است مادر

مزیدانہ نمبر ۱۰۰ م ۱۰۰ ر بیان م ۱۰۰ امن زہر است مادر

لیکن ایران، عراق جنگ کے تناظر میں، جیسے قایم ماتی اشعارم نظر آئیں گے۔ بیشتر شعرا نے اس جنگ کے حوالے سے جذباتی رزمیہ شاعری کی ہے۔ مثلاً قیصر امین پور کہتے ہیں۔

س راز حیات انداندن بید کہ زبان بہ کام نو، بخت

سر چند میان خون نو، سخت دنی سو گند کہ خون او نخواستہ دشمن

یا پیر فرید اصفہانی نے یہ اشعار دیکھئے۔

بہار عرب فی زمین، جوشن ملی پشت کہ مر و نیست کہ از کار زار بر گرد

ازین مدافع ملی شہر نمی گردیم اگرچہ مر سب مانی سوار بر گرد

یہ جنگ دراصل مسلط شدہ قحطی اور جس نے مسدود کی قحطی، اسے ہم سب جانتے ہیں۔ لہذا ایرانی قوم میں اس کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہونا فطری تھا۔ انہوں نے جنگ مسلط کرنے والے کی نہ صرف مذمت کی بلکہ اس کے خلاف نفرت آمیز تھمیں تحقیق نہیں۔ غور سے دیکھئے تو یہ بھی دراصل حماسی شاعری ہی کا ایک Part نظر آتا ہے۔

جعفر تمیزی کی ایک نظم ہے۔۔۔ صدام صدام۔۔۔ وہ کہتا ہے:

صدام صدام خون آشام ای، ارث قبائل بدنام در سر زمین شیردان می تازی، / این پیشہ

خواجہ شفیق بن نیست، خواب نازشیٹ نما را دیری است، در سراسر تہیتی آشفتہ ایم۔

یہ نثر کے چند نکات ہیں جنہیں میں نے نظم کا نام اس لیے دیا ہے کہ اس صنف شاعری کو "نثری نظم" سمجھا جا رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ پاکستان کے ادبی حلقوں میں ابھی یہ نام پوری طرح Adopt نہیں کیا گیا ہے اور وہاں اسے "نثر لطیف" سمجھا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر وزیر آغا کا رسالہ "ہوراق" کو دیکھا جاسکتا ہے۔ خود ایرانی حوالے بھی اس صنف یا قالب کو "شعر مستور" کہتے ہیں جو دراصل شعر سپید ہی کی ایک صورت ہے۔

اسلوب شعر کی بات چل نکلی ہے تو اس کا بھی جائزہ لیتے چلیں کہ انقلاب اسلامی کی شاعری کسی ایک سبک کے ساتھ مخصوص کبھی نہیں رہی۔ سبک خراسانی سے لے کر وہ تمام اسالیب انقلاب اسلامی کی شاعری کا حصہ بننے رہے ہیں جو نام کی تبدیلی کے ساتھ مختلف ادوار میں رائج رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اشعار انقلاب کے اسلوب کو

"سبک و سہل" یا "سبک مزاج" بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں پر یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ۱۹۶۰ء کے آس پاس، عامی "دیباچہ" میں جدیدیت کا جو رجحان، پھر اس کے سامنے آیا تھا، فارسی شاعری بھی اس سے متاثر ہو گئی تھی اور اس کے زیر اثر ایک معمولی تعینات پیشانی میں جیسے، مثال کے طور پر اردو میں رسالہ "شب خون" پیش کیا کرتا تھا۔ مثلاً ایک مہمل نظم پر "شب خون" ہے۔

سبک و سہل

سبک و سہل

نیمون نیمون

خار، کبود و میدار

انتخاب اسلامی سے ادب نے اس ایہام و ابہام کو دور کیا اور ایسی واضح شاعری، جو، میں آئی کہ ہماری تک جن کی ترسیل میں کبھی ناکامی کا مسئلہ سامنے نہیں آیا۔ یہ اور بات ہے کہ جیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ تاہم آزاد اور نثری نظموں کے ساتھ، پابند شاعری کے نمونے بھی سامنے آتے رہے۔ قافیہ کی پابندی یا مساوی مسرعوں کی پابندی ہونہ نہ، لیکن وزن کی پابندی ضرور ہوتی رہی۔ جس کی وجہ سے موزونیت میں فرق نہیں آیا۔ فریدون مشیری نے ۱۹۶۰ء کے آس پاس ایک نظم لکھی تھی "کوچہ"۔ "و اما نہ بندہ عشق سے بھر پور اس نظم کا انداز دیکھئے :-

ہلی تو ممتاب شبی بہ از آن کوچہ گند شدم

ہمہ تن چشمہ شدم شیر بہ نال تو شدم

شوق دیدار تو ہرگز شد از جا مہ جو دم

شدم آن عاشق، یوان کہ ہوم

در نہ نخواستہ جام بگل یاد تو در خشید

باغ صدفی طرہ خندید

عطر صدفی طرہ پیچید

یارم آمد کہ شبی باہم از آن کوچہ گند شدم

پر کشودیم دور آن خلوت دلخواست گشتیم

ساعتی بر لب آن جوئی نشستیم

تو ہمہ راز جہان ریختہ زور چشم سیاہت

من ہمہ محو تماشائی نگاہت

عام طور پر ہم اس قسم کے اسلوب شعر کو تھامے منسوب کرتے ہیں۔ جب ۱۹۲۳ء کے آس پاس اس کی نظم ”افسانہ“ شائع ہوئی تو دوسرے اسے ”شعرنا“ قرار دیا۔ وراثی یہ کہ ”شعر نو نگارانی“ کی کہا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اسے قبل فارسی شاعری میں اس قسم کے نمونے جیتے یہ جانے لگے تھے۔ اگر یہ یورپ کی تنقید میں لے گئے تھے تو جی ہم اسے بکویہ روس میں برستے۔ مثال کے طور پر نادر شمس سہانی کی غیر وزن و قافیہ کی ایک نظم دیکھتے جو نیما سے برسوں قبل کی تھی

زیر آتش مہماندارش
ازین شدت نرمی و رومانی و تاش
گلستان فکرم

نہر آب پریشان شد افسوس
پو گھائی افسر و دافکار حرم
صفہ طراوت ز غبار و آلودگی مایوس

تاریخ نویں ایک تسلسلہ سے یہ غبار ہے کہ اس نے پہلی بار ”شعر نو“ کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کیا اور اس کو لازمی قرار دیا۔ الیہ اتنی رعایت نہ رہی کہ قدیم اسلوب کو قربان بھی کیا جاسکتا ہے اور مقصد اور پیغام کی ترسیل پیش نظر ہے۔ جس طرح قدیم فارسی شاعری میں حافظہ و سہانی سے استفادہ کی حد میں نہایت وسیع ہیں، اسی طرح مصرعہ میں نہایت وسیع و اس سے استفادہ کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ انتخاب اسلامی کے شعرا نے بھی بہت حد تک اس کے اسلوب شعر کو اپنایا ہے۔ تاہم یہاں کے جو فوری مسئلہ اور چر و کار تھے، وہ بہت پختہ کار تھے۔ مثلاً مددی انوال وراثی، احمد شاد، منہ چہر شہسپائی اور فروغ فرخزاد وغیرہ۔ ان کے برعکس انتخاب اسلامی کے شعرا میں اتنی پختگی نہیں تھی اور نہ پاس دہ۔ یہ تھی کہ وہ سب نوجوان تھے، و فر جذبات سے مغلوب تھے اور علم، اسلوب شعر سے انہیں اتنی مناسبت بھی نہیں تھی۔ مذکورہ فن کی بندہ کی ہوتی پختگی کے، جو ان کے پیش روؤں کا طر و امتیاز تھی، تاہم فکری نوجوانوں سے نہرو آ رہا۔ وراثی۔ انتخاب اسلامی کے قبل کے شعرا نے آبر و عوام، شہسپائی یا مردوم پراری کا مظاہرہ کیا تو انہوں نے فوراً انہیں خیردار کیا اور انہیں انہوں نے مذہب ہزاروں کی بات کی تو انتخاب اسلامی کے شعرا نے اس پر بھی ان کی گرفت کی۔ تاہم شاعروں نے اپنی ایک نظم میں اس قسم کی باتیں کی تھیں تو نعت مرزا زادوں نے اسے ہمایا انداز میں یوں جواب دیا تھا

”ہر زمبہ، نعت ازین مردوم / این مردی کی دستشان داری / این مردی کی دوست تو

را دارند“

انتخاب اسی سے انتخاب اسلامی کے ادب کو ”آسان نواز“ کہا گیا ہے، ”آسان مدار“ نہیں۔ اور آسان نوازی کے جذبہ کو تحریک دینے والی سب سے بڑی چیز مذہب ہے جو انتخاب اسلامی کی شاعری کی بنیادی صفت ہے۔ خواہ وہ مذہب

سفرِ زاوہ ہوں، حسن حسینی ہوں یا پھر عبد المتکین۔ یہ سب کے سب 'مذہبیات اور اسلامی تاریخ' کے حوالے سے ہی شاعری کرتے ہیں۔ مثلاً :-

در حضور رمضان روزہ را در یازم ، اگر غم نخوریم ، صیوم در سحری ، شفق را افطار۔

یہ حسن حسینی ہیں۔ نظم ہے "بالحلق اسماعیل" غرض کہ انقلاب اسلامی کے بعد فارسی کا شعری رجحان یکسر بدل گیا اور اس رجحان پر مذہب کا رنگ اس قدر غالب تھا کہ قاری کو یک رنگی کا احساس ہونے لگا، یہ اور بات ہے کہ عزم و ہمت کو جلد بھی ملی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آج، جب انقلاب اسلامی کو کئی دہائیاں گزر چکی ہیں اور ایران - عراق جنگ کے شعلے بھی سرد پڑ چکے ہیں تو آج کے شعری افق پر مذہب کا رنگ کچھ ہلکا ہونے لگا ہے اور شعرا ایک بار پھر شعر میں "احساس لطیف" کو اولین ترجیح دیتے نظر آ رہے ہیں۔

ایران کی موجودہ شاعری، انقلاب اسلامی کے برعکس ہفت رنگ شاعری ہے۔ اور یہ اس لیے کہ Past-Modernism کے رجحان کو وہاں شعوری یا لاشعوری طور پر Adopt کر لیا گیا ہے۔ اردو میں اسے ماہد جدیدیت کا نام دیا گیا ہے۔ ایران والے اسے "پس جدید" کہتے ہیں۔ اس رجحان کا مطلب یہ ہے کہ ہم کسی ازم کی ترجمانی نہیں کرتے اور نہ کسی کے ساتھ ہم پابند عہد یا Committed ہیں، خواہ وہ اسلام ہی کیوں نہ ہو۔ آج کی شاعری اسی کی ترجمانی ہے۔ کاروس حسن لی، موجودہ فارسی شاعری کا ایک اہم نام ہے وہ اپنے مشاہدات و تجربات کو نہایت خوبصورت اور مؤثر طریقہ سے مختصر نظموں کا جامہ پہناتے ہیں اور قاری کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ مثلاً جب بیٹی جوان ہوتی ہے تو ماں اس اندیشہ میں مبتلا ہو جاتی ہے کہ کہیں یہ بے راہ نہ ہو جائے اور یہ اندیشہ اس وقت دوچند ہو جاتا ہے جب وہ جوان بیٹی آئینہ میں مختلف زاویوں سے اپنی دلکشی کو نہارتی ہے۔ اس تاثر سے بھرپور حسن لی کی ایک نظم دیکھئے جس کا عنوان ہے :

"آئینہ آو"

پشت در پچ

دختر

در آئینہ تجھتر

بلوغ خود را بہ تماشا نشست است

در گوشہ اتاق

مادر بزرگ

زیر چشمی

یہ صرف ایک منظر ہے اور ایک تاثر۔ اس کو دیکھتے اور انتخاب اسلامی کی شاعری نہ دیکھتے تو آسمان زمین کا فرق نظر آئے گا۔ پس جدید یا جدید شاعری کا دراصل یہی نشانی امتیاز ہے کہ کٹ مٹ سے تیار ہو کر پوری صداقت کے ساتھ اپنے مشاہداتی تاثرات کو پیش کرے یا پاس۔ اردو ادب نے اسے "خود افکاریت" کا نام دیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایران و ادب نے اسے کوئی نام دیا ہے یا نہیں، لیکن عصر حاضر کی فارسی شاعری، حقیقت اس خود افکاریت کا وہ سراپا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ترقی پسند تحریک کی طرح انقلاب اسلامی کی شاعری بھی ایک سبب اور بنگامی شاعری تھی جس کی شدت، وقت گزر جانے کے ساتھ کم ہوتی گئی۔ آج کے شعرا کی فکر اور فن کے طریقہ انکار کو دیکھتے تو ان کا رشتہ قبل از انقلاب سے جدیدیت شعر اسے زیادہ قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہی منظر کشی، وہی عبارت آرائی، وہی اسلوب و انداز۔ آج کی فارسی شاعری خاص طور پر نیا اور صدیقی انہوں کی نسل سے زیادہ متاثر نظر آتی ہے۔ تاہم ایسا بھی نہیں کہ دور حاضر کے شعرا صرف جدت پسند ہیں۔ انہوں نے حافظ و سعدی جیسے کلاسیکی شعرا سے بھی استفادہ کیا ہے اور فارسی کی روایتی شاعری یا شعر سنتی کا بھی یہاں احترام کیا ہے۔ چنانچہ وہی حسن لی، جمن کی بیٹی، نظم اور پریش کی تھی۔ حافظ کو انہیں کے غزلیہ انداز میں یوں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

زبان معجزہ ای کہ از دہر خواست	افلاک هنوز دور تماشا است
در ہر سخت ہزار گوہر	در ہر غزلت ہزار دریا است
تو جام جہاں نہای عشقی	نکس ز رخسار دور تو پید است
ہر کس پہ طریقتی تو را گفت	ہر کس پہ شریعتی تو را خواست
اما چو حقیقت شب قدر	کز گم شدگان جن سب خواست

ما را بیرای سنجیدہ شوق

چائیکہ طلوع شعر از آنجا است

جو موضوعات و مضامین کے اعتبار سے دیکھا جائے تو دور حاضر کی فارسی شاعری میں وہی احساس جاری و ساری ہے جو اردو اور انگریزی شاعری میں رواں دواں ہے۔ یعنی احساس تنہائی اور خلوص و محبت کا فقدان۔ مثلاً :-

سلام صمصانہ آیا کجاست ؟	سر آغا زلفت خدایا کجاست ؟
خدایا سراپا محبت کجاست ؟	من آورہ ام شر الف کجاست ؟

آج کا شاعر قدیم محبت کو پالنے کا بے حد آرزو مند ہے جواب کہیں دیکھنے کو نہیں ملتی :

عشق لب خندم دم زندہ است زندگی با باقیم زندہ است
کاشکی می شد صیسی تر شوم در محبت با قدیمی تر شوم

اور حیرت تو تبہ ہوتی ہے جب آج کا فارسی شاعر Nostelgic بھی کھائی دیتا ہے۔ گانو کو ویران کر کے، شہروں کو آباد کرنے کا رجحان شاید گلوبل فینومینا بن گیا ہے۔ ہجرت کا یہ کرب، اب عالمی مسئلہ بننا جا رہا ہے۔ اردو شعرا کے درمیان یہ کرب عام ہے کہ وہ ہجرت در ہجرت کی لذت برداشت کر رہے ہیں۔ افتخار مارف کا معروف شعر ہے۔

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا
اور بشیر بد رکھتے ہیں :-

والانوں کی دھوپ چتوں کی شام کہاں گھر سے باہر گھر جیسا آرام کہاں
ما سنجیا کا یہی احساس دور حاضر کے فارسی شاعر کے یہاں دیکھئے حسن لی کہتے ہیں :-

روز حاکمی رو ستایہ دش بخیر خندہ ہائی سبز و آبادش بخیر
کاش می شد باز گرایم آہ عشق را با خود نیاوردیم آہ

اب چونکہ جدیدیت کا ظلم ٹوٹ چکا ہے، لہذا آج کی شاعری بھی فکری سطح پر آئندگی سے اور اسلوبیاتی سطح پر ابہام و اہمال سے اپنا دامن چھڑا چکی ہے۔ فارسی شاعری میں نثری نظم کا تجربہ کامیاب ضرور رہا، لیکن اسے وہ اعتبار حاصل نہ ہو سکا، جیسی امیدیں کی گئی تھیں۔ تاہم اس کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ غیر موزوں طبع شعرا رفتہ رفتہ شاعری ترک کرنے لگے اور ان کی جگہ کوئی نسل کے جن شعرا نے نہ کیا، وہ نہایت موزوں طبع تھے۔ اور اپنے فکر و خیال کے شاعرانہ اظہار پر قدرت رکھتے تھے۔ اب تک نئی فارسی شاعری کے جو نمونے سامنے آئے ہیں، ان میں یہ خصوصیت قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ مثلاً عبدالبہار کا کائی، محمود اکرامی، حسین اسرافیلی، عباس صدیقی آتیہ، عزیز اللہ زیادوی، حسین لاہوتی صفا، ممدن رستگار اور ایرج قہری وغیرہ۔ اردو میں جس طرح فینش کا احساس جمال ان کی ہر قسم کی شاعری پر ہمیشہ غالب رہا، اسی طرح آج کی ایرانی شاعری کا غالب رجحان بھی جمالیات ہی ہے۔ مثلاً :-

طلوع کردی، بایدنت زبان گم شد دلم شافستہ ترین زخم ناگمان گم شد
ہزار مرتبہ رہید بر لبست خورشید ہزار مرتبہ در چشم آسمان گم شد

آج کی فارسی شاعری اب وطن یا مسائل کی شاعری نہیں رہی ہے۔ اگر جنگ کی بات ہوتی بھی ہے تو اس کا مقصد جنگ سے اظہار نفرت ہے جو ایران۔ عراق طویل جنگ کو دیکھتے ہوئے فطری محسوس ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں صدی رستگار کی تقسیم دیکھی جاسکتی ہیں۔

یہ کہتے ہوئے عجیب لگتا ہے کہ موجودہ فارسی شاعری ایک بار پھر شعر سنجی کی طرف لوٹ رہی ہے۔

موضوعات و مضامین کے اعتبار سے بھی اور میزان و منہاج کے لحاظ سے بھی۔ جذبہ عشق کا احیا ہو رہا ہے اور وہ نفاس و لطافت ایک بار پھر فارسی شاعری کا حصہ بننے لگی ہے جو انقلاب کی سرریزوں میں اور پھر جنگ کے شعلوں میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ موجودہ فارسی شاعری میں بہترین منظر نگاری کا جو عمومی رجحان ابھر کر سامنے آیا ہے وہ اسی نفیس و لطیف رویہ کا نمونہ ہے۔ البتہ اسلوب پیرسہ دل کیا ہے۔ تخلیقی ابتکار اب مختہ ترین ہیئت میں اپنی بات کہنے کے قائل نظر آتے ہیں۔ مثلاً :-

سرد و دم تر با تمام وجودم ترا با تمام وجودم سرد و دم
تو آئینہ بودی برای دل من برای دل تو من آئینہ بودم

(غلام حسین عمرانی)

اس سلسلے میں ہند سوز جذبہ عشق سے بھر چرا اینج قہری کی وہ نظم بھی دیکھی جاسکتی ہے جس کا عنوان ہے "انتظار"۔ ایک شب دوری بہ خلوت ماوانگی کئی

اس طرح دیکھتے تو دور حاضر کی فارسی شاعری مسائل سے کم بحث کرتی ہے۔ حالانکہ یہ دور مسائل ہی کا دور ہے اور موضوعات بکھرے پڑے ہیں۔ یہ سما جائے تو سخت بات ہوگی کہ فارسی شعرا شاید کوئی تہی کے شکار ہیں۔ تاہم کسی بھی ادب کے لیے یہ اچھی علامت نہیں کہ وہ اپنے آس پاس کے مسائل کو نظر انداز کر کے عشق و عاشقی اور بہار یہ منظر نگاری پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر دے۔ مثلاً :-

باغ و بستان بہار می آید فصل سبز بہاری آید
می شبنو فد لبان گل در باغ در گلستان حراری آید

یہ اشعار آج کے فارسی شاعر عزیز اللہ زیاری کے ہیں جو مناجات کے مخصوص معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے شعری مجموعے میں قدیم صوفی شعرائی طرح کئی مناجات ملتے ہیں۔ مثلاً :-

حصہ م من مونس من ماہ من ہم شب و ہم روز تو ہمراہ من
ہمدہ فرمان تو ام یا امیر لطف کن و دست و لہم را بچہ

مناجات، جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ قدیم متصوفانہ شاعری کا ایک اہم حصہ رہا ہے۔ درمیانی مدت میں یہ چیز کہیں گم ہو گئی تھی تو یہ ایران کے سیاسی انتشار کا نتیجہ تھا۔ حالات بے سکون ہوئے تو فارسی شاعری ایک بار پھر صوفیانہ یا اخلاقی مضامین کی طرف مائل نظر آنے لگی :

ماں و نال و حرک غیر از وبال نیست ہرگز پسند خاطر صاحب کمال نیست
این چند روز در گذر عمر بی ثبات در راکہ جز فسانہ خواب و خیال نیست

اگر ان اشعار سے آج کے فارسی شاعر حسین لاہوتی صفا کا نام بنایا جائے تو اسے عمر خیام کی رباعی تسلیم کرنے میں کوئی
 تامل نہیں ہو گا۔ تاہم ان سب باتوں کے باوجود یہ کہنا بھی بعید از انصاف ہو گا کہ آج کی فارسی شاعری شعر سخی
 کی کورانہ تقلید ہے۔ بعض شعر اس اندازہ اسلوب اور رجحان سے نمایاں طور پر منحرف نظر آتے ہیں۔ وہ تلخ مسائل کا
 سامنا ہی نہیں کرتے بلکہ اسے بطور آئینہ پیش کرنے کی جرات بھی رکھتے ہیں۔ اس قسم کے جراتمند شعرا میں ایرج
 قہر کی کا نام نمایت، ہمیت کا حاصل ہے۔ ان کی شاعری میں ایک تہی دست چہ، غربت و افلاس کا ملامتہ بن کر سامنے آیا
 ہے۔ یہ چہ حسرت و اندوہ کے جذبات سے بھرپور ہے کہ اس کی تمام خواہشات ناآسودہ اور اس کی تمام آرزوئیں تھیں
 تکمیل ہیں۔ ایرج قہر کی کی تہی نظم ہے۔

دنبال چشم حای قوی گردم

مثل پرندہ ای

کہ آشیانہ خود را

گم می کند

شب تور مت است

بر چشم حای من

اما چگونہ پلک فرو بردم

وقتی

کہ دست حای کو چک من

باز ہم تہی است

در اصل ایہ شعر ہمیں مایوسی سے بچاتے ہیں اور اس قسم کی نظموں کو پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ فارسی کا
 موجودہ شعری منظر نامہ، فکری تہی دامن کا شکار ہرگز نہیں ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ابھی اس عکس میں کتنے ہی
 خانے خالی ہیں جن میں رنگ بھرنے کی ضرورت ہے۔

Deptt. of Persian, M.S. College,

Motihari (Bihar)- 845 401



With best compliments from:

BHARAT CLOTH STORE

Sadar Bazar, Samastipur (Bihar)

انشائیہ کی پہچان

معلیٰ تنقید اور تجزیہ کی صلاحیت کی کمی کے باعث وہ لوگ تک جو انشائیہ کی تعریف اور اس کی خصوصیات کو سلیقے سے بیان کر دیتے ہیں مگر جب انشائیہ کی پہچان کی منزل آتی ہے تو بہک جاتے ہیں۔ شبیدہ مضامین، طنزیہ و مزاحیہ مضامین، نواشائیہ کہتے ہیں۔ ہمارے نقادوں کا یہ رویہ غیہ بھی، غیہ تجزیاتی، غیر اسلوبیاتی اور غیر سائنسی ہے جو جذباتی بیانات اور عبارت آرائی سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اگر آپ کو غزل اور نظم میں مصنفی اور نسیبی فرق کا احساس ہے تو پھر انشائیہ، مضمون اور طنزیہ مزاحیہ مضمون میں فرق کا اعتبار ہونا چاہیے۔ اردو انشائیہ اور انشائیہ کی تحریک کے بانی ابدا آدم اور موجد ڈاکٹر وزیر آغا اس ضمن میں فرماتے ہیں :

”ہم میں سے اکثر لوگ غزل کے شعر کو قصیدہ کے شعر سے الگ کر کے پہچان لینے پر قادر ہیں (حالانکہ بیست کے اعتبار سے غزل اور قصیدہ کے شعر میں کوئی فرق نہیں ہوتا) تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہم انشائیہ کو ان مضامین سے الگ نہ کر سکیں جو بیست کے اعتبار سے انشائیہ سے مشابہ ہیں لیکن مزاج اور نوعیت سے یکسر مختلف ہیں۔“ ۱۔

جس طرح شاعری میں ہم غزل کے شعر کو پہچان لیتے ہیں اسی طرح مضمون، طنزیہ مزاحیہ مضمون اور انشائیہ کے درمیان پہچانی شناخت کر سکتے ہیں۔ اس میں جو تخیلی آب و رنگ کی چمک دمک ہوتی ہے۔ غزل کے پھلکے مصرعوں اور اشعار میں مختلف کیفیات، احساسات اور جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ طبیعت اور موڈ میں تخلیقی فکر کی آمیزش ہوتی ہے۔ مضمون پن، افسانویت، شغلی و شبیدگی ہوتی ہے داعیت اور تازگی ہوتی ہے۔ فکر کا نیاز اور انوکھا پن ہوتا ہے۔ اس سے ہم مضمون، طنزیہ مزاحیہ مضمون اور انشائیہ کے ڈھیر میں پہچانی انشائیہ کی شناخت کر سکتے ہیں۔ کیا پطرس کے مضامین، مضامین رشید احمد صدیقی اور وزیر آغا کے انشائیوں میں اسلوب، طرز ادا، انداز فکر اور بیان کی سطح پر فرق نہیں ہے؟ کیا شفیق الرحمن کے مزاحیہ افسانوں، مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ مضامین اور انور سدید کے انشائیوں میں فرق محسوس نہیں کر سکتے؟ کیا فرحت اللہ بیگ کے مزاحیہ مضامین، کرمل محمد خاں کے مزاحیہ مضامین اور غلام جیلانی اصفرو شمس آغا کے انشائیوں میں فرق کا احساس نہیں ہوتا؟ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو اس سے تو آپ کی معلیٰ تنقید، تجزیہ اور

موازنے کی فکری صلاحیت پر آتی ہے۔ جب آپ شاعری میں دلی اسکال اور لٹریٹور اسکول کا موازنہ کرتے ہیں تو سارا زور، خلیت اور نارایت میں فرق ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ جب Essay اور Personal Essay میں فرق، انشا یہ ہے کہ ان میں دو حصے ہیں۔ ایک اور طبقہ یہ مزاحیہ مضمون میں موازنے کا سوال آتا ہے تو پھر آپ پر مشیت کی حالت اور طبقہ یہ مزاحیہ مضامین کی نارایت پر زور نہیں دیتے۔

انشا یہ ہے کہ اور تعریف سے لفظ سے ایک جہد کا نہ غریب کاٹل ہے۔ Personal Essay کی مضمون ایفیت، دانش و اشعار سے سنا ہے میں Essay یا تنہا یہ مزاحیہ مضامین اور اخباری کاموں کے مختلف ایک ملاحدہ فکری مصنف کے نقوش و شیخ و رنگیاں ہیں۔ تمویزی سی کوشش سے شایع ہے کہ وہ اور محاسن کا قیمن کر سکتے ہیں۔ اس کا فیہ بھی طریقہ کار شاعری، رمان، زندگی سے کی پسو و نئے، یہ سے شیش برتا، سامع یا قاری کو مسرت، خوش، خیال و اسلوب کی تازگی، کشاف ذات۔

ظن یہ مزاحیہ مضامین میں خرافت کا زندگی کا ہمواریوں کی گرفت سے لیے عام پہنی روش سے اور پرانے مرتوجہ ہوتا ہے۔ ظن کا رتبہ کو فراز سے مخاطب کرتا ہے۔ اس میں جذبہ فتنہ اور احساس برتری ہوتا ہے۔ مزاح کا کارنا ہمواریوں سے ہم آہنگ ہے۔ وہ شیب سے خطاب کرتا ہے اس کا رنگ بھر مانی اور محبت کا ہوتا ہے۔ مگر انشائیہ کا رتبہ آپ کو فراز سے مخاطب کرتا ہے نہ شیب سے۔ وہ آپ سے ہمواری پر ہم جہد ہوتا ہے۔ وہ زاویہ ہواؤں طرف جاسکتا ہے۔ مزاح کا شیب سے فراز تک نہیں جاتا۔ نہ ظن کا رتبہ از سے شیب میں جاسکتا ہے۔ شیب، فراز اور ہمواری کا فرق ان تینوں کو انفرادیت عطا کرتا ہے۔ آپ انداز قیام سے سنانی کے ساتھ انشائیہ کو پہچان سکتے ہیں۔

"ظن یہ مزاحیہ مضمون کا جزو اینٹ تکیل ہے جب کہ انشائیہ کی امتیازی

خصوصیت اس کی عدم تکیل ہے۔"

ایسے کی خوبی ہی اس کی عدم تکیل ہے۔ وہ تو قاری کی فکر کو یہ ارادے کے فکر و نظر کے نئے دور واکر کے تکیل کی منزل سے پہلے ہی رخصت ہو جاتا ہے۔

"انشائیہ نگار کسی بلند مقام پر کھڑا ہو کر اپنے قاری کو اسرار کی غرض سے نہ تو نصیحت

کرتا ہے اور نہ اسے طنز و تعریف کے تیروں سے چھنی کرتے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ تجلی کا پراتر

کر قاری کو ہنسائے گی۔ کوشش بھی نہیں کرتا۔ انشائیہ نگار اپنے قاری کو ایک یا اعتماد

دوست تصور کرتا ہے۔ (اس کا) دوست نہ رہے (ہوتا ہے)۔"

اور پیراغا - تنقید اور احتساب (انشائیہ یا ہے) انجوشل باب دوم ص ۲۰۳

دوسرے - ذکر اس پر مشکی کا (تکلیف آرا) اور بعد کے انشائیہ کتبہ اور زبان ہر ص ۱۱

”جب ہاتھ حسنِ اتحاق سے لگتی رشتہ“ سے تاؤس کرتے ہیں تو لکھنبرے کے راشنی ہ
ایک تمباکو کہ ہوتا ہے جس سے اس غیبی کیفیت، پانی — چندھانے — سے ہمارے
ہاتھ لگ جاتے ہیں اور پھر جب ہم نئی نئی لگائی آپس میں کروا لگاتے ہیں تو اسے معنی
از خود نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اس میں ہمارے فنی اعمال بھی پہچانے گئے۔

یہاں پر سلیم آغا قزلباش نے انشائیہ کی روشنی، انشائیہ کی پہچان سے اس اہم پہلو کی جانب اشارہ
کیا ہے کہ اس میں تخلیقی رشتے اور نئی چیزیں سامنے آتی ہیں۔ مضمون میں خواہ وہ عظمیٰ حرا یہ کیوں نہ ہو، جانی پہچانی
حقیقتوں کا بیان ہوتا ہے جب کہ انشائیہ میں غریب حقیقت کا نیا پہلو سامنے آیا جاتا ہے۔

لوگ شبید میاں نے یہ حرا یہ مضمون پر انشائیہ کا پیش کیا ہے جس سے کہ Personal Essay Essay سے
دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ دراصل مختلف اصناف و Essay میں، اصل کرنے کا رنگان مغرب سے چاہے کمر وہاں بھی
Essay اور Personal Essay میں فرق ہے۔ ہمارے یہاں بھی مضمون کی وسعت میں بہت کچھ آجاتا ہے
جب کہ انشائیہ انشائیہ ہی رہتا ہے۔ اس سے بعد بھی انشائیہ اس کی قوت شناخت، تجزیہ، تنقید مشکوک بھی
ہا سکتی ہے۔

انشائیہ کی پہچان ذاتی ریاضت اور تربیت کا نمونہ ہے۔ مضمون اور انشائیہ میں وہی فرق ہے جو گانے اور پکے
گانے میں۔ تا تو کوئی بھی گانے کا نمونہ جب تک موسیقی کی تربیت اور اس پر ریاضت نہ کیا جائے اس وقت تک پکے گانے کو
نہیں سمجھ سکتا۔ اسی لیے ہمارے اہل قلم بھی انشائیہ کی پہچان کے مرحلے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔

جس طرح ہم غزل اور نظم میں پہچان رکھتے ہیں، اچھی نظم اور اچھی غزل کی شناخت کر کے دونوں کو ایک
”مرے سے مختلف تسلیم کرتے ہیں تو کوئی جب نہیں کہ Essay“ Personal Essay مضمون اور انشائیہ کی
”احمد و شناخت نہ کر سکیں۔

انشائیہ کی پہچان یہ ہے کہ اس میں اختصار ہوتا ہے، اس کا طریقہ کار بھی ہوا کرتا ہے۔ ایک قسم کی ذہنی تربیت
ہوتی ہے۔ داخلیت ہوتی ہے۔ اخبارات اس کا تمہید ہوتا ہے۔ ان سب کی مدد سے ہم انشائیہ کو پہچان سکتے ہیں۔
انشائیہ اپنے وصف سے بچھا جاتا ہے۔ اسے سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ ایسے بہت سے مضمون ہیں جن میں ”موسیقی“ کے فن کی
طرح ذہنی تربیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی ذمہ میں انشائیہ بھی شامل ہے۔

اگر چنگ بازی پر آپ سے لکھنے کو کہا جائے تو آپ کے سامنے مختلف حرا یہ بیان ہوں گے۔ ایک تو آپ ناسخانہ

سلیم آغا قزلباش - منتخب انشائیہ - مکتبہ اردو زبان و ادب، لاہور، ۱۹۹۲ء (پیش لفظ) ص ۱۰۷۔

اور نیکو باندھ کر اس شکل سے باز رکھنے کی کوشش کریں گے یا چٹنگ کی ایجاد اس کے عہد بہ عہد ارتقاء ممتاز چٹنگ بازوں اور چٹنگ کی قسموں اور چٹنگ بازوں کے ان ہی سچے فن پرورشینی؛ ایس کے اور ایک مضمون لکھ دیں گے۔ دوسرے آپ چٹنگ اور چٹنگ بازوں کا مذاق اور آراء و نظریہ کر کے ایک طنز یہ مضمون لکھ دیں گے۔ تیسرے آپ چٹنگ اور چٹنگ بازی سے رشتہ میں مسکرا میں چٹنگ بازی سے لطف اندوز ہوں تو آپ کا مضمون مزاد یہ ہو جائے گا۔ لیکن اگر آپ چٹنگ بازی کے بارے میں کچھ دیکھ کر لطف اندوز ہوں اور چٹنگ باز آپ کو چٹنگ اڑانے کی دعوت دیں اور آپ کے ہاتھ میں چٹنگ کا سرا آتے ہی پھر میں آپ کی چٹنگ آسمان کا تارہ بن جاؤں اور آپ محسوس کریں کہ آپ کی ذات آسمان کی بلندی پر جا کر تھیں یہ غی اور آپ خود فراموشی سے لذت سے نر نہ گئے اور رفتہ رفتہ پھر وہی چٹنگ سمٹ کر آپ کے نزدیک آنے لگتی ہے اور ان سے ساتھ آپ کی بھی زمین پر، ایسی ہو جاتی ہے تو اس چٹنگ اڑانے کے عمل سے آپ نے جو حظ کشید کیا تھا اسے قاری تک پہنچانے کا اہتمام کریں تو آپ کا یہ Personal Essay نشانہ میں شمار ہوگا۔ اس میں اسلوب کی بازی، شستگی اور چٹ سے آپ پہچان لیں گے کہ یہ انشائیہ ہے۔

” (انشائیہ) میں ایک نیا اور تازہ ذراویہ ابھرے جیسے آپ کسی شے کو زندگی میں پہلی بار دیکھ رہے ہیں مگر یہ ذراویہ نکادہ کسی نظریے یا فلسفے کی تبلیغ کا روپ نہ دھارتا۔۔۔۔۔

انشائیہ دیکھنے کا ایک نیا ذراویہ ہے۔ مسرت کشید کرنے کا، نوکی عمل اور تحریر اس خاص مزاج کی حاصل ہوئی، انشائیہ کے تحت شمار ہوئی۔“۔۔۔۔۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے انشائیہ کی پیچان کو سامان کرتے ہوئے فکر کے نئے اور تازہ زاویہ پر زور دیا ہے۔ گویا کسی چیز کو آپ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔ بچے یا سیات کی نگاہ سے دیکھنے کا مثل اور دیکھنے کے اس تینے زاویہ سے مسرت کشید کرنے کا انوکھا مثل رُخِ بر میں پایا جائے تو ہم اسے انشائیہ نہیں مانتے۔ جس کی ایک ماورِ مثال ڈاکٹر وزیر آغا نے دی ہے:

”اگر آپ ایک نئے راہ سے سمندر کو دیکھنے کے متمنی ہیں تو آپ سمندر کی طرف پشت کر کے کھڑے ہو جائیں اور پھر جب تک کہ اپنی ٹانگوں میں سے سمندر کو دیکھیں تو آپ کو ایک ایسا منظر دکھائی دے گا جو آپ سے پہلے شاید ہی کسی کو نظر آیا تھا۔ ٹانگوں میں سے سمندر کو دیکھنے کی یہ روش دراصل آپ کو دیکھنے کا ایک نیا زاویہ عطا کرے گی جو دیکھنے کے مروجہ انداز سے آپ کو آزاد کر دے گا۔ اس نئے مقام کی تسخیر کے بعد آپ کے ہاں جو عجیب و غریب ردِ عمل مرتب ہو گا وہی انشائیے کی جان ہے۔ ہم میں سے ہر شخص ایک ”مرکز“ سے

ڈاکٹر ورنیکا (انشائیہ کی پہچان) اردو کے بہترین انشائیے جمیل اور مکتبہ اردو، زبان ریویو، ۷۵ روڈ سرگودھا، اکتوبر ۱۹۷۹ء، ص ۱۷۲

بندھا ہوا ہے۔ انشائیہ اس وقت وجود میں آتا ہے جب آپ اس مرکز سے خود کو منقطع کر کے اپنے لیے ایک اور ”مرکز“ دریافت کر لیتے ہیں اور آپ کو اپنا ماحول ایک بالکل نئے روپ میں نظر آنے لگتا ہے۔ ۱

انشائیہ کی پہچان سب حد آسان ہے۔ بشرطیکہ اشیاء کو نئے زاویے سے دیکھنے کو مجبور کیا جائے۔ مریدانہ انداز فکر سے بٹ کر، عمومی خیالات کے مرکز سے بٹ کر نئے مرکز کو دریافت کرنا اور نئے ماحول، نئے روپ اور نئے طرز کو پہچان لینا۔ اس کے بعد ہی نہ صرف انشائیہ کی پہچان ممکن ہے بلکہ اس نئے تجربے سے نرے سے حاصل ہونے والی لطف اندوزی میں بھی شریک ہوا جاتا ہے۔ انشائیہ شائستہ مہار کی پیداوار ہے۔ انشائیہ تو ۔

”خوابوں سے آئے نکل جانے کا خواب ہے۔ تحقیق کا۔ یہ خواب دیکھتا ہے اور بلا تھک اور بلا خوف، خطر ایک سطح خیال سے دوسری جانب سفر کرتا ہے۔ انشائیہ نگار کا کام بھی اسی نوع کا ہے۔ وہ اپنے موضوع کے ساتھ مسلک عمومیت کی گرد جھاڑتا ہے اور اس کی بنیادی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ تاوقتیکہ زنجیر کے ٹوٹے ہوئے دوسرے سرے کا سراخ مل جائے (۱۰) ایک ہر نفسیات کی طرف زنجیر کے ٹوٹے ہوئے سروں کو جوڑ کر نئے رشتوں کو جوڑتا ہے اور اپنے نئی منطقے کے زوالے تجربے کے حوالے سے ان کا احوال رقم کرتا ہے۔ ۲

یہی وہ مقام ہے جہاں Impresonal Essay، Personal Essay سے ملاحظہ ہو جاتا ہے۔ یہ فرق داخلیت اور خارجیت کے پہلو سے بھی نمایاں ہے۔ انشائیہ کی پہچان یہی ہے کہ یہ داخل کا سطر ہے۔ اس میں داخلیت ہوتی ہے اور Impresonal Essay کا حسن اس کی خارجی بولکونیوں میں پنہاں ہے۔ Personal Essay (انشائیہ) اور Impresonal Essay (مضمون) میں بہت سی آسان پہچان یہ بھی ہے کہ انشائیہ میں عمل انشائیہ، ذہنی سفر، تخلیقی نثر، داخلیت، انوکھا پن، مسرت بخش شگفتہ موڑ، انبساط ذہنی اور فکر کے نئے مرکز کی بازیافت، غیرہ وہ تمام عناصر Impresonal Essay (مضمون) میں نہیں پائے جاتے ہیں۔ خواہ وہ سنجیدہ مضمون ہو یا طنزیہ مزاحیہ۔ مختصراً ہم عرض کر سکتے ہیں کہ انشائیہ کے بارے میں جو کچھ بھی اردو انشائیہ اور انشائیہ کی تحریک کے موجد، بانی اور خالق ڈاکٹر وزیر آغا کہتے ہیں۔ وہ مضمون میں خواہ وہ کسی بھی قسم کا کیوں نہ ہو نہیں پایا جاتا اور جو کچھ بھی مضمون میں پایا

۱ ڈاکٹر وزیر آغا (انشائیہ کی پہچان) اردو کے بہترین انشائیے جمیل آذر مکتبہ اردو، زبان ریلے روڈ سرگودھا، کتوبر ۱۹۷۹ء، ص ۳۱۔

۲ مرزا حامد بیگ (انشائیہ پر ایک نوٹ ص ۱۵) اردو زبان، انشائیہ نمبر مارچ، اپریل ۱۹۸۳ء سرگودھا

وضع قطع، کھانے پینے اور لباس وغیرہ ہر چیز پر دکنی اور حیدرآبادی تہذیب جاری و ساری اور طاری کی ہوئی تھی۔ انھوں نے دکنی کلچر، دکنی ادب اور دکنی روایات کی جو تحریک تسمین کی اس کا محرک یہ جذبہ تھا کہ دکن کی عظمت کا احساس یہاں تک کہ یہ بات یہ جاے۔ زبان و ادب کی خدمت کے باب میں دکن کو شمالی ہند پر تفوق حاصل ہے۔

دکنی ادب کے اندر دور کے ادباء کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ لندن یونیورسٹی میں ان کا پی۔ ایچ۔ ڈی کام تھا۔ اردو زبان کے آغا زاد احمد سے متعلق سانی تحقیق پر مبنی تھا۔ یہ موضوع ایسا تھا کہ جس کو سر کرنے کے لئے دکن کے قدیم ادبی سرمایہ سے منفرم ممکن نہیں۔ اس تحقیق کے دوران دکنی ادب کے شہ پاروں پر ان کی نظر پڑی۔ ان کی ادبی و لسانی قدر و قیمت نے ڈاکٹر زور کو دکن کا شوق صادق بنادیا۔ دکنی سے ڈاکٹر زور کی انیسیت اور دلچسپی کا ایک پہلو تصوف بھی تھا۔ صفائی نہ دوسرے کے دشمن، پرانے ہونے کے باعث ڈاکٹر زور جیہ دی طور پر مصوفانہ مزاج کے مالک تھے۔ رواداری، انیاس اور موت کے حوالے کی تعلیمات تھیں۔ دکنی تہذیب میں مطلب شری خاندان کے دور حکومت میں رواداری اور قومی یکجہتی کی روایات کو جو فروغ اور نشوونما حاصل ہوئی دکنی ادب اس کی صحت مند روایات کا امین و پاسبان ہے۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر زور کو دکنی ادب سے وابستہ ہنس ہم آہنگی اور اسکی تھی۔

ادب ڈاکٹر زور کے تحقیقی و تصنیفی کاموں کا جائزہ لیا جائے تو یہ صرف دکنی تہذیب و ادب کی دریافت و باز آفرینی کرتے ہیں بلکہ اس کی تسیر، تفہیم اور تعمیر و ترمیمی بھی۔

اردو و شہ پارے جس زمانے میں ڈاکٹر زور اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے کی تکمیل نیز اردو زبان کے لسانی اور صوتیاتی مسائل پر تحقیقی کام کے سلسلے میں لندن اور پیرس میں قیام پذیر تھے اسی دوران انھیں آکسفورڈ، کیسبرج، پیرس اور اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانوں میں قدیم اردو کی نایاب قلمی کتابوں کے مطالعہ و مشاہدے کا موقع ملا۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جن کے نسخے ہندوستان میں بھی موجود نہیں تھے۔ ڈاکٹر زور نے محسوس کیا کہ ان نادور مخطوطات کو علمی دنیا میں متعارف کرانا ضروری ہے۔ چنانچہ ہندوستان واپس ہونے کے بعد انھوں نے اس خیال کو عملی جامہ پہنایا اور ”اردو و شہ پارے“ لکھی جو ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئی۔ ”اردو و شہ پارے“ دکنی ادب کی تحقیق کی تاریخ میں شاہ کار کا درجہ رکھتی ہے۔ اس قدر گراں مایہ کتاب اس سے پہلے اور اس کے بعد نہیں چھپی۔ یہ وہ کتاب ہے جس نے دکنیات کے میدان میں محققین کیلئے نئی راہیں ہموار کیں۔

اردو میں ولی اور ملک آبادی سے ماقبل کی ادبی تاریخ لاعلمی کے دھند لکوں میں مخفی تھی ڈاکٹر زور نے اپنی اس تصنیف میں قدیم شہ پاروں کی روشنی میں ولی سے پہلے کی ادبی تاریخ کو مربوط و مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ہندوستان میں موجود مخطوطات نیز یورپ کے کتب خانوں میں مخزونہ قدیم اردو کے نادور قلمی نسخوں سے مواد اکٹھا کیا اور اردو ادب کے ان قدیم شاعروں اور ادیبوں کے کارناموں سے روشناس کرایا جن کی

تحقیقات اور ادبی خدمات دور ایام کے زیر اثر محو و فراموش ہو چکی تھیں۔ اردو شہ پارے چار ایوان اور آٹھ ضمیموں پر مشتمل ہے۔ باب اول میں گجرات اور دکن کے اولین شعرا اور ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ باب دوم میں عادل شاہی حکمرانوں کے عہد حکومت سے تعلق رکھنے والے بیچ پور کے ادیبوں اور شاعروں کے حالات لکھے ہیں۔ باب سوم میں گوکنڈہ کے قدیم شعرا کے حالات اور ان کے ادبی کارناموں کا ذکر قلم بند کیا ہے۔ باب چہارم میں مغل دور کے شعرا اور ادیبوں کے حالات اور ان کی تصانیف سے متعارف کروایا ہے۔

اردو شہ پارے کے دوسرے حصے میں نظم اور نثر کے قدیم شہ پاروں کے نمونے درج کیے ہیں۔ اس کتاب نے دکنی زبان کی ادبی تاریخ کو طوالت بخشے اور اس کی قدامت و بزرگی منوانے میں بڑا حصہ لیا۔ ہر چند کہ جدید تحقیقی مواد اور بعض نئے انکشافات نے اس کتاب کے بعض بیانات کی تردید و تحریف کی ہے لیکن اس کے باوجود دکنی ادب کا کوئی تحقیق یا طالب علم اس کے مطالعہ سے پہلو تکی نہیں کر سکتا۔

کلیات محمد قلی دکنیات کے سلسلے میں ڈاکٹر زور کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان قلی قطب کے کلیات سے ادبی دنیا کو روشناس کرایا جس کے نتیجے میں اردو ادب خاص طور پر اردو شاعری کی عمر میں ڈیڑھ سو سال کا اضافہ ہوا۔ ورنہ دلی اور بنگ آبادی کو اردو شاعری کا باوا آدم اور پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا جاتا تھا۔

کلیات قلی کی تدوین ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جس سے اردو کی تاریخ ان کی ممنون احسان رہے گی۔ بڑی سائز کی ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل یہ ضخیم کلیات خاص اہتمام سے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی جانب سے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ اس میں ڈاکٹر زور کے قلم سے تین سو پچیس صفحات پر مشتمل ایک طویل، جامع اور پر سفر مقدمہ بھی شامل ہے جس میں قلی قطب شاہ کے حالات اور اس کے عہد کی تہذیب و ثقافت اور طرز معاشرت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ انھوں نے اس کلیات کے آخر میں دکنی الفاظ کی فہرست بھی دی ہے۔ ہر چند کہ اس کام میں کلیات محمد قلی کا وہ قدیم نسخہ جو کتب خانہ صغیر سے آصف ساج کے کتب خانے کی زینت بنا ڈاکٹر زور کے پیش نظر نہیں تھا اور انھوں نے کتب خانہ صغیر کے باقی دو نسخوں کی مدد سے کلیات قلی مرتب کی لیکن اس کے باوجود بحیثیت مرتب متن ان کی محنت، توجہ اور ژرف نگاہی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ محمد قلی قطب شاہ کی اس ضخیم کلیات میں غزلیات کے علاوہ قصائد، مرثیہ، مثنویاں، رباعیات اور نکلیں بھی شامل ہیں جن میں ڈاکٹر زور نے سرخیوں سے حریں کر کے موضوعات کا تعین کیا ہے۔ اپنے تحقیقی مقدمے میں انھوں نے محمد قلی کی شاعری کی اہم خصوصیات پر بھی تبصرہ کیا ہے اور اس کی شاعری میں ہندوستانی مقام و ماحول، دکنی تہذیب اور مقامی حراج اور آب و ہوا کی وضاحت کی ہے۔ انھوں نے محمد قلی کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ثابت کیا ہے۔ مقدمے کے بعض مشمولات سے مؤرخین کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن قطب

شاہی عہد کے تمدنی پس منظر، اس دور کے تاریخی و سیاسی واقعات کی تفصیل اور محمد قلی کی سوانح کی تحقیق میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ تواریخ سے مواد اکٹھا کرنے اور اس کا تحلیل و تجزیہ کرنے میں ڈاکٹر زور نے گہرے تاریخی شعور کا ثبوت دیا ہے۔ ڈاکٹر زور نے جب کلیات محمد قلی کی تدوین کی تو اس کے نتیجے میں پروفیسر عبدالحمید صدیقی کے بقول "بے شمار اہل قلم اس میدان میں اتر آئے اور دیکھتے دیکھتے کئی دواوین اور مثنویاں منظر عام پر آ گئیں اور اس کے طفیل میں دکن کی تاریخ و ثقافت بھی بے نقاب ہو گئی۔ اگر یہ کلام منظر عام پر نہ آتا تو نہ صرف دکنی ادب بھیا رہتا بلکہ تاریخ دکن بھی آنکھوں سے اوجھل رہتی ۲۔"

حیات محمد قلی ڈاکٹر زور کا یہ تحقیقی کارنامہ جو پانچ سو صفحات پر مشتمل اور تصادیر سے مزین ہے ۱۹۴۰ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس میں قطب شاہی خاندان کے پانچویں بادشاہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے سوانحی حالات تفصیل سے قلم بند کیے گئے ہیں۔ اور تاریخی حوالوں کے ساتھ اس دور کی تاریخ، تہذیب، رسوم و رواج، عید اور تہوار، طرز معاشرت، شہر کی زیبائش و آرائش، عمارات، کھیل کود، تفریحات و تقریبات اور دیگر ثقافتی سرگرمیوں کو ادب کے صفحات پر زندہ و پائندہ کر دیا ہے۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی کے بقول "یہ کتاب ایک بادشاہ کی سوانح عمری ہے مگر ایسی سوانح عمری ہے کہ جس میں سلطان کے ذاتی حالات، پیدائش، تعلیم و تربیت، آغاز شباب، شباب کی بدمستیاں، رندی اور مستی، جوانی و رعنائی، مذہبی پابندی، عقائد کی پختگی، فتوحات، جنگ و جدل، تدبیر، سیاست، بیرونی تعلقات کے ساتھ اس زمانے کے رسم و رواج پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے ۳۔"

حیات میر محمد مومن میر محمد مومن قطب شاہی سلطنت کے پیشوا اور سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر آ عظم تھے۔ گوکنڈے کی تاریخ اور دکنی تہذیب و ثقافت کی تعمیر میں انھوں نے ناقابل فراموش کارنامے انجام دیے۔ بدیں وجہ ڈاکٹر زور نے بڑی تلاش و تحقیق سے ان کی سوانح حیات مرتب کی جو ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب تین سو دس صفحات پر مشتمل ہے جس میں دس ابواب کے تحت میر مومن کے خاندانی حالات، ولادت، تعلیم و تربیت، دکن میں آمد، عروج و افتدار کا حصول، مذہب امامیہ کی ترویج، فن تعمیر میں مہارت، ان کی تعمیر کردہ عمارات، آباد کردہ مواصلات، شہر حیدر آباد کی تعمیر، وزیر آ عظم کی حیثیت سے ان کے کارنامے اور ادبی تصانیف وغیرہ کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میر مومن کے حالات زندگی منتشر اور فراموش ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر زور نے تحقیقی بصیرت اور عالمانہ تحقیق و جستجو کے ذریعہ قدیم تواریخ تذکروں اور آثار قدیمہ کی مدد سے ان کے حالات جمع کیے اور ان کی سوانح حیات کو تاریخی دستاویز کا روپ دیا۔

دکنی ادب کی تاریخ دکنیات میں ڈاکٹر زور کا ایک اور وسیع کارنامہ "دکنی ادب کی تاریخ" کی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے نہایت ایجاز و اختصار کے ساتھ دکن میں اردو ادب کے نشوونما کا جائزہ لیا ہے۔ اس مختصر تاریخ میں

چھ ابواب ہیں جن میں ۱۳۵ء سے ۱۷۵ء تک چار صد سالہ دور میں ہمکنی، عادل شاہی اور قطب شاہی سلاطین کی سرپرستی میں پردان چڑھنے والے ادب کا اختصاصی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس میں کمال، اختصار و جامعیت کے ساتھ ہر دور کے اہم شعرا اور مصنفین کے حالات زندگی اور ان کی ادبی تخلیقات پر روشنی ڈالی ہے اور عالم گیر کی فتح دکن کے بعد حیدرآباد میں ادب اور فنون لطیفہ کے زوال کی کیفیت بیان کی ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کی علاقہ داری تواریخ میں منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بارے میں خود مصنف کا خیال تھا کہ ”گو یہ کتاب دکنی ادب کی تاریخ پر حرف آخر نہیں لیکن دکن کی علمی و ادبی کاوشوں کو عام اردو دانوں، طلباء و عوام میں متعارف کروانے کا ایک ذریعہ ہے۔“

داستان ادب حیدرآباد دکنیات سے متعلق ڈاکٹر زور کی یہ تصنیف ۱۹۵۱ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس میں ۱۷۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک یعنی تین سو سال کے عرصے میں شہر حیدرآباد کے ارباب علم و دانش اور اصحاب کمال کے حالات زندگی اور ان کی تصانیف کا اجمالی مطالعہ قلم بند کیا گیا ہے۔ ”داستان ادب حیدرآباد“ دس ابواب پر مشتمل ہے جس میں ڈاکٹر زور نے بڑی تفتیش و جستجو سے قطب شاہی و آصف جاہی عہد کی ادبی شخصیتوں کے واقعات اور ان کے ادبی اکتسابات کو احاطہ تحریر میں لایا ہے۔ اور ان کی تخلیقات کی قدر و قیمت اور ادبی مرتبہ کا بھی تعین کیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مذکورہ عہد کے حکمرانوں اور امراء کی ادب نوازی اور شعرا و اہل کمال کی سرپرستی کا حال بھی لکھا ہے۔ مختصر یہ کہ زور صاحب کی یہ تصنیف علامہ ابن خاتون (قطب شاہی عہد) سے لے کر فرزند ان جامعہ عثمانیہ کے ادبی کارناموں، علمی خدمات اور ادبی تحریرات کا بے نظیر مرقع ہے۔

تذکرہ اردو مخطوطات ڈاکٹر زور کا ایک ناقابل فراموش کارنامہ جو دکنی کے فروغ کے سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ وہ یہ ہے کہ انہوں نے دوڑ دھوپ کر کے نہ صرف ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں نادر و نایاب قلمی نسخے اکٹھا کیے بلکہ ایک ایک مخطوطہ کا نہایت باریک بینی اور نکتہ بینی سے مطالعہ کیا اور ان کے متعلق تفصیلی مواد ”تذکرہ مخطوطات“ ادارہ ادبیات اردو کے نام سے پانچ جلدوں میں شائع کیا جن میں گیارہ سو پچاس مخطوطات کا تذکرہ رقم کیا ہے۔ دکنی ادب کا کوئی محقق ان وضاحتی فہرستوں سے اعراض نہیں کر سکتا۔ ان فہرستوں کی تیاری میں ڈاکٹر زور نے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے مخطوطات کی فہرستوں کو نمونہ بنایا جو ڈاکٹر اچھے ریو اور بلوم ہارٹ نے بنائی ہیں۔ اپنے پیش قیمت اور معلومات آفریں مندرجات کے لحاظ سے یہ فہرستیں نہایت وقیع اور ممتاز ہیں کیوں کہ ان میں ڈاکٹر زور نے صرف مخطوطے کی وضاحت پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ شاعر یا مصنف کے نام، وطن، حالات زندگی، اہم عصر شعرا اور ادارہ میں اس کی تصانیف کے دیگر نسخوں کی تفصیلات بھی بہم پہنچائی ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے ہم نام یا ہم تخلص شاعروں اور ادیبوں کی نشاندہی بھی کی ہے تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو۔ ذیل میں ان فہرستوں کا اجمالی تعارف حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول ادارہ ادبیات اردو کے مخطوطات کے تذکرے کی یہ پہلی جلد ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی اس میں دو سو پچھر (۲۷۵) قلمی نسخوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ان میں پچھر مخطوطات ایسے ہیں جن کے نسخے دیگر کتب خانوں میں نہیں ہیں۔ پچاس ایسے ہیں جو مصنفوں کے دستخطی یا ان کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ بعض مخطوطات مختلف حکمرانوں کی تخلیقات پر مبنی ہیں ان میں محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، علی عادل شاہ اور واجد علی شاہ کی تصانیف شامل ہیں۔ اس جلد میں بلحاظ زمانہ مخطوطات کی فہرست کے علاوہ قلمی نسخوں کے عطیہ دہندگان کی فہرست نیز اشخاص، کتب اور ناموں کا اشاریہ بھی شامل ہے جس سے اسکی وقعت اور افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔

تذکرہ مخطوطات جلد دوم یہ جلد ۱۹۵۱ء میں منظر عام پر آئی۔ اس میں ہندو مصنفوں یا مؤلفوں کی چودہ، ہندو کاتبوں کی تیس، ہندو اہل ذوق کی فرمائش پر لکھی ہوئی دس، ہندوؤں کی مملوکہ یا مطالعہ کردہ پانچ اور منکرت اور ہندی کی چودہ کتابوں کے قلمی نسخوں کا تذکرہ درج کیا گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی اس جلد میں پانچ سو چوہون (۵۵۴) مخطوطات کا تعارف ملتا ہے جس میں عربی کے ازتالیس، فارسی کے دو سو پچاس، اردو کے اکیاون اور ہندی کے پانچ قلمی نسخے شامل ہیں۔ اس جلد میں مخطوطات کی موضوع داری فہرست کے علاوہ آخر میں اشاریہ بھی موجود ہے۔

تذکرہ مخطوطات جلد سوم تذکرہ مخطوطات کی تیسری جلد ۱۹۵۷ء میں اشاعت پذیر ہوئی جو دو سو مخطوطات کے تذکرے پر محیط ہے۔ اس جلد میں بہت سے ایسے قلمی نسخوں کا ذکر بھی ہے جن کے شاعروں کے نام اور تخلص مخفی تھے۔ بعض شعرا کے نام تو تذکرہ میں تھے لیکن ان کے مجموعے نامعلوم تھے۔ ڈاکٹر زور نے ان شعراء کے حالات اور مجموعوں کا تعارف و تبصرہ قلم بند کیا ہے۔ اس جلد میں اردو نثر کی بعض ایسی کتابوں کے مخطوطات کا تعارف بھی ہے جو اردو نثر کی تاریخ میں اضافہ کا باعث ہوئیں اور بعض ایسے مخطوطات کا ذکر بھی ہے جن کے نسخے صرف یورپ کے کتب خانوں میں ملتے ہیں۔

تذکرہ مخطوطات جلد چہارم تذکرہ مخطوطات کی چوتھی جلد ۱۹۵۸ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اس میں ادارہ ادبیات اردو کے دو سو مخطوطات کا تذکرہ ہے۔ اس میں چاروں جلدوں میں مشمولہ مخطوطات کی اجمالی فہرست بھی دی گئی ہے علاوہ ازیں مخطوطات کے معین کی فہرست، مخطوطات کی موضوع داری فہرست اور آخر میں اشاریہ بھی شامل ہے۔

تذکرہ مخطوطات جلد پنجم تذکرہ مخطوطات کی پانچویں جلد ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ اس میں دو سو پچاس مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے۔ جلد چہارم کی طرح اس میں بھی ذیل کی فہرستیں شامل ہیں۔

- (۱) مخطوطات کے عطیہ دہندگان کی فہرست (۲) پانچوں جلدوں میں مذکورہ مخطوطات کی اجمالی فہرست
- (۳) پانچویں جلد میں مشمولہ مخطوطات کی موضوع داری فہرست (۴) اشاریہ۔

تذکرہ نوادریاوان اردو، سوئس (۲۲۰) صفحات پر مشتمل ڈاکٹر زور کی یہ تصنیف ادارہ ادبیات اردو کے نوادرات کا باقصور تذکرہ ہے جو ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں انھوں نے ادارہ میں محفوظ تاریخی و تہذیبی آثار و نوادرات کا تعارف کرایا ہے اور ان کے بارے میں انھیں معلومات فراہم کی ہیں۔

فرخندہ بنیاد حیدر آباد : ۱۹۵۲ء میں منظر عام پر آئی۔ یہ بھی دکنیات کے فروغ کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں شہر حیدر آباد کی قیامی و طلب شاہی و آصفیہ عہد کی عمارات، محلوں، باغات اور نہروں کا حال بیان کیا ہے۔ دوسرے حصے میں ڈاکٹر زور کے نیم تاریخی افسانے ہیں جو قبل ازیں دو مجموعوں ”سیر گوکلندہ“ اور ”گوکلندہ کے ہیرے“ کی شکل میں شائع ہو چکے تھے۔

”فرخندہ بنیاد حیدر آباد“ اس شہر کی تاریخ و تہذیب کا پس منظر اور یہاں کے تمدنی جلوؤں کی دلکش تصویر پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے حیدر آباد کے قدیم کلچر اور ماضی کے نقوش و ارتسامات کو اس کتاب کے دامن میں سمیٹ کر اس شاندار ورثے کو نہ صرف دستبرد زمانہ سے محفوظ کر دیا ہے بلکہ اس عظیم اور قاطع فخر میراث کو آنے والی نسلوں تک پہنچانے کی سعی بلیغ بھی کی ہے۔ اس میں جو افسانے شامل ہیں ان کی نوعیت نیم تاریخی اور نیم افسانوی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان افسانوں کا مواد دکن کی قدیم تواریخ، غیر ملکی سفیروں کے سفر ناموں اور مقامی روایات سے اخذ کیا ہے۔

”سیر گوکلندہ“ کے دیباچے میں ڈاکٹر زور ان افسانوں کے بارے میں رقم طراز ہیں :

”اس مجموعے میں ”گوکلندہ“ کی عظمت کو وہاں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال کر ایک حد تک بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس سر زمین کے قطب شاہی حکمرانوں کی ان لازوال خدمات کی جھلکیں دکھائی گئی ہیں جن کی وجہ سے اس ملک کی تاریخی، ادبی، تمدنی، معاشرتی اور عمرانی نقطہ نظر سے دنیا کی بہتر سے بہتر اور ترقی یافتہ ممالک کی تاریخوں کے پہلو بہ پہلو رکھی جاسکے۔“

”گوکلندہ کے ہیرے“ میں مشمول افسانوں کے بارے میں مولوی عبدالحق کی رائے یہ ہے :

”اس میں تاریخ اور افسانے اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے سمایا ہے کہ قطب شاہی دور کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ بڑی بڑی تاریخوں سے وہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں جو اس چھوٹی سی کتاب میں ہیں۔“

ڈاکٹر زور نے ”گوکلندہ“ کی تاریخ کے پس منظر میں جو افسانے لکھے ان کا مقصد یہ تھا کہ دکنی ادب اور تہذیب اور قطب شاہی سلاطین کی عظمت رفتہ اور ان کے علمی و تہذیبی کارناموں سے نئی نسل کو متعارف کروایا جائے۔

مثنوی طالب و مویٹی یہ مثنوی سید محمد آل موسوی کی تصنیف ہے۔ اس کے صرف دو نسخے موجود ہیں جن میں ایک ۱۰۰۰ بیت اور دوسرا ۱۱۰۰ بیت آفس اہل بری لندن میں ہے۔ ڈاکٹر زور نے ادارے کے نسخے کی مدد سے اس مثنوی کا مرتب یا اور ایک سہ ماہی مقدمے کے ۱۹۵۵ء میں اسے شائع کیا۔ مقدمے میں انھوں نے آلہ کے ادبی خدمات اور علمی خدمات سے بارے میں حقیقی خدمات قلمبندی میں ۱۰۰۰ بیتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مثنوی ایک نئی بات جس کے تحت وہ قدیم کئی شاہ پاروں کو طاق نسین سے نکال کر بزمِ اردو کی شمع بنانا چاہتے تھے۔

معانی سخن یہ محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کا انتخاب ہے جو ۱۹۵۸ء میں منظرِ عام پر آیا۔ اس میں ڈاکٹر زور نے قلی قطب شاہ کے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے جو بہ اعتبار سے قلی قطب شاہ کی شاعری اور شخصیت کی بحرِ پورترجمانی کرتا ہے۔ محمد قلی چوں کہ اپنی ادب کا نمایندہ شاعر ہے اس لیے اس کا کلام دینی زبان و ادب کا نمایندہ و ترجمان ہے۔ اس انتخاب کی اشاعت کا مقصد اور ڈاکٹر زور کا مسلح نظر یہ تھا کہ جو لوگ محمد قلی کا ضخیم کلیات نہ پڑھ سکتے ہوں وہ کم از کم اس کے انتخاب سے اپنی شاعری کے معیار و معراج سے واقفیت حاصل کر سکیں۔

نذر محمد قلی قطب شاہ اس کتاب میں جو ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی ڈاکٹر زور نے سلطان محمد قلی قطب کی سیرت و شخصیت، حالات زندگی، اس کے عہد حکومت کے واقعات اور اس کی ادبی اور تہذیبی خدمات کے بارے میں مختلف اہل قلم کے مضامین یکجا کیے ہیں جن سے گوگلنڈے کی تاریخ و تہذیب کی حکایت ہوتی ہے۔

ان مستقل تصانیف کے علاوہ دنیات سے متعلق ڈاکٹر زور نے پچاس سے زائد مضامین و مقالات پر و قلم کیے جو مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوئے۔ ان میں دینی ادب اور تہذیب کے مختلف گوشوں پر روشنی تحقیق ڈالی گئی ہے۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ان مضامین کی تفصیلات بیان کی جائیں۔

مصادر:

- (۱) کوہی چند نارنگ مجھے برقت مشمولہ، نئی تحریروں، حیدرآباد ۱۹۶۳ء، ص ۳۵
- (۲) پروفیسر عبدالحجید صدیقی: تاریخ دکن میں ڈاکٹر زور کا حصہ، مشمولہ سب رس، ذریعہ ۱۹۶۲ء، ص ۱۶۲
- (۳) محمد نصیر الدین بانسوی میرے عزیز دوست: ڈاکٹر زور مرحوم، مشمولہ سب رس، ذریعہ ۱۹۶۶ء
- (۴) ڈاکٹر زور دینی ادب کی تاریخ، لکھنؤ ۱۹۸۳ء، مقدمہ ص ۲
- (۵) ڈاکٹر زور میرا گوگلنڈہ، حیدرآباد ۱۹۶۵ء، دیباچہ ص ۷
- (۶) ڈاکٹر سید وحید: ڈاکٹر زور، دہلی ۱۹۹۰ء، ص ۱۳۷-۱۳۸

شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری

”سید علی محمد نام، تخلص شاد، مخدع شمس بہ خان برادر۔ فوز، ہم (۱۹) محرم ۱۲۶۲ھ مطابق جنوری ۱۸۴۶ء کو شہر عظیم آباد چنہ محلہ پورب دروازہ اپنے خاندان میں پیدا ہوئے۔“ (۱)۔ سید صاحب کے والد ماجد سید عبد بن مرزا، نیک نر، متقی و خلیق رئیس تھے۔ انہوں نے چھپن برس کی عمر میں رحلت کی۔ ۱۲۹۰ھ سال وفات ہے۔“ (۲)۔

شاد عظیم آبادی نے اپنے وقت کے قہر و عظمت میں وفاداری، انگریزی اور طب و فنون میں بی تعلیم حاصل کی۔ شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا اور بچپن کے قصائد کے تحت چھ شعر موزوں کر یا رہتے تھے۔ شاد نے بچپن کی شاعری کے کئی واقعات اپنی کہانی میں درج کئے ہیں (۳)۔ اصلاح سخن کے سلسلے میں سید شاد غلام حسین فریاد کی طرف رجوع کیا۔ بعد ازاں صغیر بلگرامی سے سلسلہ شادری جوہر ائمہ بعد میں صغیر کی شادری سے انکار کر دیا۔ شاد و صغیر کی شادری، استاد بنی کے جملے نے کافی طول پکڑا (۴)۔ شاد کی شہرت ایک صاحب طرز غزل گو کی حیثیت سے زیادہ ہے۔ وہ کئی تصانیف تھیں۔ مختلف موضوعات میں ان کی تحریریں یادگار ہیں۔ استاد و فن نے ان کی قادر اہدی، مشاق، مہارت اور مہمی صلاصحتوں کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ خود شاد اپنی ایک رباعی میں اپنی کثیر تصانیف کا تذکرہ دیا کرتے ہیں۔

بانی بے ریاض میں جوانی میں نے تا عمر بہت کئی کہانی میں نے

باقدر زمانے تری پروا ہے کے افراط سے چھوڑی ہے کشانی میں نے (۵)

مرثیہ خوانی میں بھی شاد نے اپنی انفرادیت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ اس فن میں انہیں مرزا دیر جیسے استاد کی

شادری کا شرف حاصل ہوا جس کا اعتراف نہایت عقیدت کے ساتھ کیا ہے

مر اکو در مرائی او استاد است دیر نکتر رس قدسی نہاد است

یلتائے زماں تھے مرے استاد دیر کرتا ہوں دل و جان سے ان کی توغیر

شاد نے انہیں و دیر کی صحبتوں اور مجلسوں کو دیکھا تھا اور ان سے اکتساب فیض بھی کیا تھا۔ وہ ان صحبتوں کو

- ۱۔ شاد بنی، ص ۱۲ ۲۔ ایضاً، ص ۲۰ ۳۔ ایضاً، ص ۲۸-۲۹ ۴۔ شاد کی کہانی، ص ۱۰۳ ۵۔ اس قافیہ کی تفصیل دیکھ کریں، ظفر چکوتوی، مضمون: حیات و کارنامے

جنت کے مشابہ سمجھتے تھے۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں :-

اے شاد دیر کی بھی خدمت میں رہا موجود انیس کی بھی صحبت میں رہا

حاضر رہا جتنی دیر دونوں کے حضور واللہ اتنی دیر جنت میں رہا

شاد کی مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۲۷۸ھ میں ہوا۔ اس سلسلے میں لکھتے ہیں

۱۲۷۸ھ کے محرم میں مرزا دیر : میر انیس اس شہر (عظیم آباد) میں وارد

ہوئے۔ چوں کہ مرزا صاحب سے اور اس خاندان سے بذریعہ مراسلات پہلے سے رسم

تھی۔ مرزا صاحب کے روز و رات کے دوسرے ہی دن یہ شوق مقام اپنے عم بزرگوار کے

ہمراہ سید صاحب (شاد) بھی ملاقات کو گئے۔ مرزا صاحب بڑے پاک اور حسن خلق سے

پیش آئے۔ سید صاحب (شاد) سے ان کے اشغال کو پوچھا۔ جب معلوم ہوا کہ ملکی اشغال

کے ساتھ شعر گوئی کا بھی مشغلہ ہے تو بطور بزرگانہ نصیحت کے فرمایا کہ آپ مرثیہ کہنے تو

بہتر ہے۔ سید صاحب (شاد) نے بھی حیرت آکر جس پچیس بند مرثیہ کی تمہید کے نظم کر

کے اپنے عم بزرگوار کو دکھائے۔ وہ خوش ہو کر مرزا صاحب کے پاس گئے اور کہا کہ

اس پر آپ اصلاح کر دیجئے۔ مرزا صاحب نے بند پڑھا کر سنے، تعریف کی اور کہا کہ میں

انشاء اللہ لکھنؤ سے اصلاح دے کر بھیج دوں گا۔ سبب عدم الفرستی کے دو سال کے بعد

مرزا صاحب نے اصلاح دے کر وہ بند بھیج دیئے۔ (۱)

ظہیر کدو دنیا کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”خدا مدارج عالی کرے میر انیس مغفور کی ان متعدد مجالس اور شرف صحبت کے

سبب اس زمانے میں اس فقیر کو بھی ولولہ اور شوق مرثیہ گوئی کا بے حد و حساب پیدا

ہوا۔“ (۲)

”مکتوبات“ میں ایک مقام پر لکھتے ہیں :

”ایک عمدہ خبر یہ ہے کہ اس دفعہ ایک سال سے میں نے مرثیہ کہنا شروع کیا ہے

... اب تک پندرہ سولہ مرثیے کہہ چکا ہوں۔“ (۳)

مکتوبات میں ہی ایک اور جگہ لکھتے ہیں :

۲۔ ظہیر کدو دنیا ص ۱

۱۔ شاد کی کہانی ص ۱۰۰

۳۔ مکتوبات شاد (نام ہمایوں مرزا) خط مورخہ ۵ اکتوبر ۱۸۹۶ء، ص ۲۰

”۔۔۔ جب میں کلیات مرتب کرنے کا تب یہ خیال پیدا ہوا کہ تمناو تیر کا ایک

مسدب بطور مرثیہ تحریر کر داخل فرماؤں۔ یہی آغاز میری مرثیہ گوئی کا ہے۔“ (۱)

شاد عظیم آبادی کے مرثیوں کی صحیح تعداد معلوم نہیں کہ انہوں نے کتنے مرثیے کئے۔ اس سلسلے میں ان کے بیانات میں تناقض کا پہلو نمایاں ہے۔ شاد کی کہانی میں بتے ہیں کہ ۳۸ مرثیے کئے (۲)۔ مکتوبات میں کئی جگہوں پر مختلف تعداد لکھی (۳) ہے اور ثابت لکھنوی نے دربار حسین میں لکھا ہے کہ شاد نے ۳۰ مرثیے کئے۔

شاد کے دستیاب مرثیوں میں نقی احمد ارشاد کے ذریعے ۱۹۵۱ء و ۱۹۵۳ء میں شائع کردہ دو جلدیں ہیں جن میں پانچ پانچ مرثیے شامل تھے۔ اس کے علاوہ ۱۹۹۰ء میں بارادہ آبادی چند کے زیر اہتمام لور سید نقی احمد ارشاد کے مرتب کردہ مرثیوں کی ایک جلد شائع ہوئی جس میں ۲۱ مرثیے ہیں۔ ان کے علاوہ بقول شاد ”نگی والہان والوں نے بھی ان کا ایک مرثیہ چھپوایا تھا (۴)۔ لیکن وہ کون سا مرثیہ تھا اسکی صراحت انہوں نے نہیں کی۔ مرثیوں کی شاد جلد اول و دوم مرتبہ سید نقی احمد ارشاد میں درج ذیل مرثیوں شامل تھے۔

جلد اول —	۱۔ اے دست فکر کھول مرتع خیال کا	در حال امام حسین (ع)
	۲۔ اے طبع خسرو ان سخن سے خراج لے	حضرت عباس کے حال میں
	۳۔ جب ہو چکا مسافر شب کا سفر تمام	حضرت علی اکبر کے حال میں
	۴۔ جب چرخ پر جنود سحر کا علم کھلا	حضرت عون و محمد کے حال میں
	۵۔ دوستی کیا ہے عجب نعمت ربانی ہے	در حال حبیب اللہ مظاہر
جلد دوم —	۱۔ مہماں سرائے عشق میں اے دوست کیا نہیں	امام حسین کے حال میں
	۲۔ کہاں خدیو دامن صبر و رضا حسین	امام حسین کے حال میں
	۳۔ صورت گر لیا اے سخن بے قلم اپنا	امام حسین کے حال میں
	۴۔ اٹھا جو حجاب انجمن آرائے سحر کا	امام حسین کے حال میں
	۵۔ یارب سخن کو عزت حسن قبول دے	امام حسین کے حال میں

۲۔ شاد کی کہانی ص ۱۰۰

۱۔ مکتوبات شاد ص ۲۵ (خط مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۰۱ء)

۳۔ تنزیل مرزا کے نام خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۹۶ء میں لکھتے ہیں۔ اب تک پندرہ سولہ مرثیے کہہ چکا ہوں۔ خط مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۰۱ء

۱۹۰۳ء میں لکھا ہے کہ اب تک پچاس مرثیوں سے زیادہ لکھ کر چکا ہوں۔ (مکتوبات ص ۴۱) ایک خط مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۰۱ء کا ہے جس میں لکھا ہے کہ مولود مرثیے قریب ساٹھ کے ہیں اور کوئی مسدس ۲۵۰ بند سے کم نہیں ہے (مکتوبات ص ۲۹)۔

۴۔ مکتوبات شاد ص ۸۰

بلد شائع ہوئی اس میں شادے درج ذیل مرثیے شامل ہیں۔

۱۔ مسدس در احوال امیر المومنین علی ابن ابی طالب (ع)

”مسند نشین بزم حقیقت علی علی“

۱۱۲ بند

۲۔ مرثیہ ظہیر کدہ: نیا۔ حیرت افزائے خیالات بحر و تیا ہے

۳۔ وہ سنی بھی عجب اک نعمت ربانی ہے

۴۔ کس چشم کو شوق ریشہ زیبائے سخن ہے

۵۔ یارب مجھے غنیمت غم اندوز عطا کر

۶۔ اشخو جو تاج انجمن آرائے سحر کا

۷۔ شکر خدا کہ سالک راہ کمال ہوں

۸۔ واحسر تاکہ وقت سامونس نکل گیا

۹۔ مہماں سراے عشق میں اے دوست کیا نہیں

۱۰۔ نہرت کر لیا اے سخن ہے قلم اپنا

۱۱۔ اے دست فکر کھول مرقع خیال کا (منظرہ عقل و مشق)

۱۲۔ گیماں نہ یو وامن صبر و رضا حسین

۱۳۔ اے طبع خسرو ان سخن سے خراج لے

۱۴۔ جب ہو چکا مسافر شب کا سفر تمام

۱۵۔ جب چرخ پر جنود سحر کا علم کھلا

۱۶۔ یارب سخن کو عزت حسن قبول دے

۱۷۔ بچوں کو لیے سامنے تھی زوجہ عباس

۱۸۔ حلیۃ انور۔ مناقب در مدح امیر المومنین علی مرتضیٰ (ع)

۱۹۔ غریق بحر مالوخی امیر المومنین حیدر

۲۰۔ یہ بیخدا۔ مناقب در مدح امام حسین (ع)

۲۱۔ اے شریک سر تالوخی حسین

۲۲۔ اے ذہن رسا عازہ رخسار سخن بین

۲۳۔ آئینہ انوار جمال ہے قلم اپنا

۱۷۱ بند در حال حضرت عباس

۱۵۲ بند احوال حبیب ابن مظاہر

۱۷۲ بند احوال امام حسین

۱۸۹ بند احوال علی اکبر

۸۷ بند احوال امام حسین

۱۵۳ بند احوال حضرت عباس

۱۷۴ بند احوال امام حسین

۱۴۶ بند احوال امام حسین

۱۰۳ بند احوال امام حسین

۱۴۶ بند احوال امام حسین

۱۴۵ بند احوال امام حسین

۱۴۵ بند احوال حضرت عباس

۱۵۱ بند احوال علی اکبر

۱۴۷ بند احوال عون و محمد

۱۴۶ بند احوال امام حسین

۱۳ بند رخصت حضرت عباس

۵۷ بند

۵۴ بند

۱۳۶ بند احوال حضرت علی اکبر

۸۹ بند احوال امام حسین

شاد کے مذکورہ مرثیوں کے علاوہ قول نقی احمد ارشد "پانچ پچھترے مرثیے تھے جو کتب ہو گئے" (۱)۔ جن میں ڈراما ہے نیسا کی طرح پھر قلم اپنا۔ ایک مرثیہ در احوال حضرت عباس جس کے چند بند شاد کی کہانی میں شامل ہیں۔ مذکورہ مرثیوں میں چار مرثیے غیر مطبوعہ تھے جو پہلی بار مرثی شاد میں شامل کیے گئے ہیں، وہ یہ ہیں

۱- مسند نشین بزم حقیقت علی علی (مناقب)

۲- واحسر تاکہ وقت سامونس نکل گیا

۳- کس چشم کو شوق رخ زیبائے سخن ہے

۴- یارب مجھ گفتار غم اندوز دھار

علاوہ از ایں طعسم کدو دنیا کا نصف حصہ غیر مطبوعہ تھا۔ شاد کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ جناب مشفق خواجہ نے سر ماسی اردو (کراچی) جنوری۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں شائع کرایا تھا جس پر صفیر بلگرامی اور مرزا دیر کی اصلاحیں تھیں۔ اس مرثیے کی اشاعت کے بعد کافی لمبے دے گئی۔ حال ہی میں کراچی سے جدید مرثیے کے ایک اہم شاعر اور ناقد ڈانہ بال نقوی نے سر ماسی رستانی ادب کے اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۸ء کے شمارے میں شاد عظیم آبادی کا مرثیہ۔ صورت کر میلائے سخن ہے قلم اپنا۔ شائع کیا ہے۔ رستانی ادب میں اس مرثیے کے ۹۸ بند شائع ہوئے ہیں جب کہ مرثی شاد مطبوعہ ۱۹۹۰ء میں اس مرثیے کے ۱۰۴ بند چھپے ہیں واضح رہے کہ شاد کی کہانی اور مکتوبات میں شاد نے اپنی مرثیہ گوئی پر تفصیل سے لکھا ہے اور متعدد مرثیوں سے کثیر تعداد میں نمونے پیش کیے ہیں۔ جن کے مطالعے سے ان کے نظریات حوالی سامنے آتے ہیں۔

شاد عظیم آبادی مرثیہ کو ایک مشکل فن سمجھتے تھے اور یہ ایک مشکل فن ہے بھی۔ کہتے ہیں:

مشکل ہے سب سے مرثیہ گوئی ہے جس کا نام آساں سمجھ یا ہے زمانے نے اب یہ کام

مذہب کی یہ بھی صنف میں داخل ہے لاکلام لازم یہ ہے کہ دل سے کرے اس کا احترام

مدد نگاہ درد و غم جاں گزا رہے

گلدستہ سخن نہ بنے، مرثیا رہے

شاعری میں موضوع اور فکر و خیال کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شاد نے جن

موضوعات پر قلم اٹھایا ان میں جدت بیان اور ندرت معانی کے گوہر بھر دیئے۔

مرثیہ نگاری میں شاد، مرزا دیر کے شاگرد ہونے کے باوجود میر انیس کی سلاست زبان کے دلدادو تھے۔

یہی وجہ ہے کہ انھوں نے دونوں باکمالوں سے اکتساب کرنے کے بعد اپنی الگ راہنمائی۔ ان کے یہاں دہلی اور لکھنؤ کی

زبانوں کا ایک خوبصورت امتزاج پایا جاتا ہے۔ انھیں جدید مرثیے کا لام کہا جاسکتا ہے کہ پہلے پہل شاد کے مرثیوں میں ہی جدید فکر، خیال، تیز فہم و حافی دیتی ہے۔ شاد نے مرثیہ گوئی کے روایتی انداز سے دامن چھوڑتے ہوئے اسے سرفراز بنانے کے لیے آداب و آیین حاصل کرتے کا ذریعہ بنانے کے بجائے معاشرے کی اصلاح اور تطہیر نفس کے لیے استعمال کرنے کی طرف توجہ دی۔ یوں وجہ ہے کہ ان کے مرثیوں میں فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ شاد لکھتے ہیں

”انداز بیان میں تو میر انیس کے احاطے اور طرزِ ادا کو اختیار کیا مگر اس بات کا اندازہ کیا کہ روایاتِ صحیحہ و فلسفہ اخلاق سے کلامِ تجاویز نہ کرنے پائے بلکہ اکثر علمی اور فلسفیانہ باتوں کو مرثیوں میں اس طریق سے داخل کرنا شروع کیا کہ پرانی روش کے پسند کرنے والوں کو اجنبی نہ محسوس ہو۔ صبح کی کیفیت، رات کا سماں، گرمی کی شدت، صاف بننے کی حالت، نمونہ کی توصیف، گوار کی مدح وغیرہ جتنی باتیں اب مرثیہ کے لوازم میں گجی گئی ہیں، سب کو نظم کیا اور افراط سے نظم کیا۔“ (۱)

مکتوبات میں رقم طراز ہیں

”میرے مرثیوں میں خلاف واقعہ و خلاف صبر اہل بیت و خلاف تاریخ و خلاف فطرت کوئی مضمون نہیں ہوتا۔ باوجود اس کے رقت خیز و اثر انگیز ہیں۔ اسی لیے ہر مذہب و مسلے پر پورا پورا اثر ہے۔“ (۲)

شاد نے نہ صرف یہ کہ مرثیے میں جدت طرازی سے کام لیا ہے بلکہ مرثیہ کے روایتی انداز پر سخت تنقیدیں بھی کی ہیں۔ ان کے خیال میں مرثیہ کو کیفیت کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ مبالغہ اگرچہ کلام کا زیور ہے تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ مضمون ضبط ہو جائے یا حقیقت مسخ ہو کر رہ جائے۔ شاد نے فکر، بلیغ، شاد کی کہانی اور مکتوبات میں واضح الفاظ میں اپنے نظریات پیش کیے ہیں۔ ملا وازیں اپنے مرثیوں کے چرواہوں میں بھی جہاں کہیں موقع ملا، اس امر کی وضاحت کی ہے۔

اے خضر شوق راہِ حقیقت بتا مجھے منزل پہ جو پہنچ گئے ان سے ملا مجھے
جی جہاں جس کی بوند سے وہ ساغر پلا مجھے جو یا ہے جس کی رہن وہ عالم کھا مجھے
آئینہ مرقع صدق و صفا کہیں
وہ مرثیہ سنا جسے سب مرثیا کہیں

باتیں ہوں اسطرت کی تجھے اس زمانہ پسند
 بر سوں سنا کئے ہیں جسے وہ کہاں پسند
 ذوق سخن میں ذائقہ طبع کھوند جائے
 اتنا تک رہے کہ مزہ تلخ نہ چاہے

یہ بھی تو کچھ سمجھ کہ بلاغت ہے کس کا نام
 آساں نہیں ہے غطاء معانی کا ترقی نام
 تفسیر شعر کے لیے نرم شعور ہے
 تقلید بے محل سے آثار افسردہ ہے

داخل مبالغہ بھی محاسن میں ہے مگر
 باتیں وہ ہوں پسند کریں جن کو دلی ہنر
 اتنا نہ ہو کہ نفس مطالب کا ہو ضرر
 اقلہ مارہ عام میں کسی جا ظل نہ ہو
 مطلب وہ کیا کہ جس کا کوئی حاصل نہ ہو

مضمون نہ ہوں ریک نہ لحاظ ہوں دقیق
 اعلیٰ ہو فکر شعر خیالات ہوں عمیق
 مضمون وہ چست ہو کہ مزہ صبح و شام دے
 خلوت میں اک لائق مصاحب کا کام دے

بے جن امور کا فن اخلاق میں جواز
 لازم ہے حامیہ مضامین سے احتراز
 افسانہ مصائب شاہ زماں ہے یہ

انتار ہے لحاظ کہ کس کا کیا ہے یہ
 اس طرح سے ہو حال شہ کر بلا رقم
 رکھے بہت سنبھال کے اس راوی میں قدم
 تابع رہے خیال عقیدت نبوش کے
 آئے فریب میں نہ طبیعت کے جوش کے

مضمون نہ آئیں وہ جو ہیں اخلاق سے بعید
 ہر طرح جن کی منع میں تاکید ہے شدید

یہ شاعری خزینہ باطن کی ہے کلید لازم ہیں اس کی حفظ میں بھی کو ششیں مزید

حقایہ کام اہل ریاضت کا کام ہے

تا اہل کو تو باتھ لگانا حرام ہے

میرے خیال میں نبدوں کو جدید مرثیہ گوئی کے معنی فیضو سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جن کے مطالعے سے صاف واضح
ہے کہ شاد مرثیہ میں کس قسم کی تبدیلی کے خواہاں تھے۔ وہ مرثیوں میں حقیقت نگاری دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے
مرثیوں میں ان تبدیلیوں کو عملی جامہ پہنا کر انقلاب کے نقیب بنے۔ ایک اور مرثیے میں اس طرح کہتے ہیں :

لب پر وہی آئیں جو مسائل ہوں محقق تا اس میں پس و پیش نہ ہو عقل کو مطلق

سننے ہی مشکب بھی سمجھ لے جسے برحق اس طرح کی تقریر سے مذہب کی ہے رونق

ہر حرف پسندیدہ اور باب ہنر ہو

جس طبقے کا ذی فہم سنے اس پر اثر ہو

ایک اور مرثیے میں اس طرح گویا ہوتے ہیں ۔

ہو جس میں اہل وہ مضمون نہ باندھنا ہو پست و پائمال وہ مضمون نہ باندھنا

عقلانہ ہو جو محال وہ مضمون نہ باندھنا ہو جس میں قیل و قال وہ مضمون نہ باندھنا

باتیں وہ کیا کہ جان سخن جن میں کچھ نہ ہو

مضمون کی صرف حاجی ہو باطن میں کچھ نہ ہو

چپ بیٹھنا ترے لئے اس بزم میں ہے تنگ پیری سے ڈر نہ شاداٹھاپاؤں بے درنگ

ہشیار امرٹیوں میں نہ جھٹکے غزل کارنگ غزلوں میں مرثیوں کے نہ پیداہوں رنگ و رنگ

سالک کے خطر راہ مگر اخلاق نیک ہیں

غزلیں ہوں مرثیے ہوں بہاطن سب ایک ہیں

موزوں غزل کے واسطے حسن ازل کا ناز اور مرثیوں میں ذکر شہیدان پاکباز

زیبا غزل میں شکوہ ناز از رہ نیاز اور مرثیوں میں ماتم عشاق سر فراز

نیت اگر درست ہے حسن مقال میں

یوں نظم ہوں تو ایک ہیں دونوں مآل میں

شاد زبان پر خصوصی توجہ کے قائل ہیں کہ تشبیہات و استعارات اور دیگر صنائع لفظی و معنوی کا استعمال کچھ اس

طور ہو کہ مطلب خبط نہ ہونے پائے اور صنائع کا استعمال چیتاں نہ بن جائے۔ حفظ مراتب کا بھی پورا خیال رکھا جائے۔

تشبیہ و استعارہ و ذکر مناسبات
ایسا م معنوی، مجاز و مبالغات
ایضاح ظاہرات، نفاے مقدمات
ان سب کے ساتھ فہم میں جائیں سب نکات
لفظیں سلیمیں، چست حکیمانہ مات ہو

اردو درست نہ یہ کہ خیانت المافات نہ

میر انیس مرحوم نے بھی ایک مرثیے میں اسی قسم کے نکات بیان کئے ہیں

روز مرہ شرفا کا ہو، سلاست ہو سی لب و لہجہ وہی سہرا ہو، متانت ہو وہی
سائنس جہد سمجھ لیں جسے، منفعت ہو سی معنی متوقع ہو جہاں جس کا مہارت ہو وہی
انڈیا جی چست ہوں، مضمون بھی سی ہوے

مرثیہ و رد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

بزم کار تک جدا، رزم کامیدان ہے جدا یہ چمن اور ہے، زخموں کا گستاں ہے جدا
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا مختصر پڑھ کے رلا دینے کا سامان ہے جدا

وہ بہ بھی ہو، مصائب بھی ہوں، توصیف بھی ہو

دل بھی محکوظ ہوں، وقت بھی ہو، تعریف بھی ہو

شاد نے انیس و دیر سے اکسبات تو کئے تھے مگر اپنی خداداد صلاحیت اور ذہانت سے مرثیہ کو ایک نئی راہ
دھائی۔ انہوں نے ”صنف مرثیہ میں ایک حکیمانہ اور عارفانہ رنگ بھرا، امتحان گاہ کر بلا کی روحانی عظمت عزاداران
امام حسین کے ذہن نشین کرائی اور خانوادہ رسالت کے کردار میں صبر و استقامت کی جگہ ان کے منفعلانہ شیون و شین
کے تذکرے سے جو اخلاقی اعتراضات مرثیہ نگاری پر وارد ہوئے، ان کی طافی کر دی۔ شاد اگر یہ مصلحانہ روش اختیار نہ

کرتے تو اس میں وہ ارتقائی دور نہ آتا جس سے جوش میں آبادی اور آل رضا وغیرہ جیسے فنکار پیدا ہو گئے۔“ (۱)

ڈاکٹر بلال نقوی نے شاد کی مجددانہ کاوشوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ ”وہ روایات صحیح اور تحقیق شدہ مسائل کی

اہمیت پر زور دیتے ہیں۔“ (۲)

یہ بھی حقیقت ہے کہ اس مقام تک پہنچنے کے لئے شاد کو بڑی ریاضتیں کرنا پڑیں۔ بیس برس تک دس دس
بیس بیس بد کہہ کہہ کر پھاڑتے رہے تب کہیں جا کر ان کے حسب دلخواہ مرثیے تخلیق ہو سکے۔ ان کے مرثیوں میں

۱۔ زبان و ادب پشتہ (شاد نمبر) مضمون از علامہ جمیل مظہری شاد کی استعاراتی شاعری ۱۹۷۹ء۔

۲۔ بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ص ۱۳۳

روایات اصل کے مطابق ہیں اور ان میں جذب و اثر بھی موجود ہے۔ یہ جذب و اثر ان کی مخصوص زبان کی وجہ سے ہے جس کی تعریف مرزا یہ جیتا اسٹیشن نے بھی کی ہے (۱)۔ جب ۱۸ برس کی عمر میں دس بارہ سو کا مرثیہ لکھ کر مرزا میری خدمت میں اصغر نے لے کر پیش کیا تو مرزا صاحب نے مالِ تجب سے فرمایا تھا کہ ”پورب میں ایسی فصیح زبان نہایت نکل تجب ہے“ (۲)۔ مرزا میر کے اس جیسے سے شاد کی زبان والی کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر فصیح و بلیغ زبان کے استعمال پر قادر تھے۔ شاعر نے صرف اپنی جدتِ طبع سے اس میدان میں نئی راہیں نکالی ہیں۔ ایک مرثیہ میں اپنی مرثیہ گوئی کے بارے میں یوں اظہارِ خیال کرتے ہیں ۔

کس چشم کو شوق رخ زیبائے سخن ہے کس دل کو طبعکاری سمائے سخن ہے
وہ کون ہے جو وارہ شیدائے سخن ہے آئے اگر آشفتمے لیلائے سخن ہے
موسیٰ کی طرح روشنی طور کو دیکھے طالب ہو بھیرت کا تو اس نور کو دیکھے

کیوں سب سے جدا گانہ ہے انداز ہمارا اس وقت تلک کیوں نہ کھاراز ہمارا
قصر ہے خود اور اک خداساز ہمارا توڑا ہے اسی نے مد پر واز ہمارا
اپنے کونہ جانا ہمیں مارا اسی غم نے
ہم کیا ہیں ابھی تک تو یہ جانا نہیں ہم نے

ہوں بلیں خوش بچہ نکزار جہاں میں دھوئے ہوئے ہوں باد کوثر سے زباں میں
پامال مضامین کہاں اور کہاں میں اکاہے اے عرش جہاں تو ہے وہاں میں
الہام الہی مری تقریر سمجھ لو
آیات و احادیث کی تفسیر سمجھ لو

ان بعدوں کے مطالعے کے بعد مایہ ذہن اس شاعرانہ تخلیق پر معمول کر سکتا ہے لیکن حقیقت یہی ہے جو شاعر نے کہی ہے۔ ان کی زبان باد کوثر سے دھلی معلوم دیتی ہے۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں دور انداز کاربائوں سے اجتناب کیا ہے اور حقیقت بینی و حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ وہ چاہتے تو اپنی قوتِ تحلیل سے آسمان کو زمین پر اور زمین کو آسمان پر لے جاتے۔ لیکن انہوں نے مرثیے کو مرثیہ ہی رہنے دیا اور چیتاں مٹنے نہیں دیا۔

واقعہ کر بلا جیسا مہتمم بالشان واقعہ اور شاد جیسے قادر الکلام شاعر کا اسلوب بیان، جب وہ واقعہ بیان کرتے ہیں تو ایسا المکاتب کے موضوع کے صادقانہ اور عقیدتمندانہ اظہار میں کسی شے کا اضافہ نہیں کرتے، غلط یا ضعیف روایات کو

یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ غیر معتبر واقعات سے صرف نظر کرتے ہیں جو ماضی کے مرثیہ گوئیوں کے یہاں کثرت سے
 ، غلطی کو طے ہیں۔ شاد پہلے شخص میں ہمنوں نے ان باتوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کیا اور شعر کی تساہل پر انہیں
 نوکا اور مرثیہ گوئی کی اس روش پر مبنی تنقیدیں تھیں۔ یہ ان کے حقیقت۔ سند اور مجذوبہ ہونے کا ثبوت ہے۔

شاد و مرثیہ گوئی، تنہا تنہا بدلیوں کا حسن تھا اور وہ اس وراثت میں تھے کہ مرثیہ سے قلاب میں
 قدی ایذا کی شہادت کی جائے نیز اسے مامیہ نہ رہش سے بنا رصحت مند مزاج مانا جائے۔ شاد نے مرثیوں میں
 حمت و معرفت اور واقعیت کے عناصر کا اضافہ کیا۔ متجربہ آیات و شیش میں پیش قدم رہے اور اس فن کی تطہیر و
 تقدیس کے لئے عمر بھر کوشاں رہے۔ انہوں نے مرثیوں کے خاص معنوی انداز بیان سے نہ صرف روگردانی کی بلکہ
 اسے اپنی شدید تنقید کا نشانہ بھی بنایا۔ شاد کو ہمیشہ تجدید و اصلاح کا خیال جدت طرازیوں کی طرف مائل رکھتا تھا۔ یوں تو
 میر نہیں کے عداوت فن کے قائل تھے اور مرزا، یہ کی شاعرانی پر افتخار کیا کرتے تھے۔ سولس کی زبان کے والد و شیدا
 تھے۔ پیارے صاحب مرثیہ اور مرثیہ صاحب مرثیہ کے مزاج تلخواری پر تنقید کرنے کے باوجود ان کے انداز بیان کے
 مدائن بھی تھے۔ شاد کو سید فیض نے اجتہادی فکر، نظر بخشی تھی۔ شاد نے مرثیہ گوئی میں نئے راویہ ہائے نظر پیدا
 کیے۔ (۱)

شاد کے مرثیوں میں عرفانی شعور، ان کے مرثیہ گوئی کا خاص وصف ہے کیونکہ اس پہلو پر ہم ہی مرثیہ گو شعرا نے
 توجہ دی تھی جب کہ واقعات و بلائے سیاسی شعور پر توجہ دی جانے لگی تھی جس کے نتیجے میں بعد میں اس موضوع پر حرکت
 آکر مرثیہ گوئی کے بانی عرفانی اور سیاسی شعور شاد کا عطیہ ہے جس نے جدید مرثیہ نگاروں کو ایک نیا راستہ دکھایا۔
 اردو مرثیہ میں منظر نگاری اور واقعات نگاری کے سلسلے میں انیس و دہریہ کی کاوشیں ناقابل فراموش ہیں لیکن شاد
 نے اپنے پیش روؤں اور خاصہ میں سے اس راوی میں ایک چلنا مناسب نہ سمجھا اور اجزائے مرثیہ۔ تلوار کی تعریف،
 گھوڑے کی تعریف، جنگ کا نقش، منظر قدرت کی عکاسی، بہار یہ منظر۔ وغیرہ کے بیان میں عرفان ذات کو دخل
 نہ دیا۔ تلوار کی تعریف کا یہ عرفانی پہلو مدح کے ہو۔

پابندی تھی قیامی، مادی نماز کی تلوار تھی حسین سے اہل نیاز کی
 ”شاد کے مرثیوں میں گھوڑے کی تعریف اس انداز سے ہے کہ مبالغہ آمیزی اور تخیل کاری کے ساتھ فطری
 خاصیت کا پہلو بھی نمایاں ہے جو تھکنو کے مرثیہ نگاروں سے قدرے جداگانہ خصوصیت کا ہے۔“ (۲)

۱۔ اردو مرثیہ کا ادھار انہیں سے جوش تک شریا سال مظہری ص ۳۹۲ (تحقیقی مقالہ برائے ڈی۔ اے، بہار یونیورسٹی مظفر پور)

۲۔ مرثیہ شادی۔ سید علی حیدر، ص ۲۳

مرثیہ "خیرت افزا سے خیالات بشر دنیا ہے" میں شاد نے مرثیے کی تمہید میں دیگر مذاہب کی کتابوں سے جہاں تک مذہب اسلام کی تطبیق ہوتی ہے اس کا خلاصہ بیان کیا ہے جس کے دوران مذہب، تصوف، فلسفہ اور عقل وغیرہ متبادلات پر مبنی تین بحث کی ہے۔

عشق یا جتن سے ایسا جو بہ نورانی ہے ہم نے ہر چند اسے عقل سے پہچانی ہے
عقل سے کام نہ لے کوئی یہ نادانی ہے یہ وہ جو ہر ہے جو اس دہر میں لانا ثانی ہے
غور سے کام نکالے کہ بشر عاقل ہے
کوئی تکلیف نہیں اس پہ جو لاعقل ہے

اس کے بعد آٹھ دس بندوں میں شاد نے عقل، قدرت اور فطرت کا بیان کیا ہے۔ اور ہر چیز کو عقل و فطرت سے ملا کر غور کرنے کی دعوت دی ہے۔ خدا کے افعال کو بہ نظر غائر دیکھنے کا مشورہ دیا ہے جس سے پتا چل سکے کہ اس نے بشر میں کون کون سی قوتیں ودیعت کی ہیں۔ پھر، یں، انسانی فریضے، خواہشات نفسانی و روحانی غرض پورا مرثیہ درس حکمت و فلسفہ پر مشتمل ہے جس کا مقصد کائنات کے سر بستہ رازوں کی پردہ کشائی ہے۔ اس مرثیے میں صبح کا سماں، نماز کا فلسفہ اور زمیہ نقد یہ مرثیوں کے طرز میں کہے گئے ہیں۔ شاد نے ساتی نامے بھی کہے اور شہادت و یمن میں اپنی مرثیہ گوئی سے جو بہ دخل سے ہیں۔ تمام نے اپنے استقامت و مرزاد کے طرز میں بھی مرثیہ کہا ہے۔ طرز دیر میں کہا کیا مرثیہ۔

شور و دواع سید عالم حرم میں ہے
میں صلح نام حسن اور درمیان میں اخلاقی منہ میں شاعرانہ بصیرت کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔
مرثیہ —

مہماں سرائے عشق میں اسے دوست کیا نہیں

حضرت امام حسین کے حال میں ہے۔ مرثیے کے چہرے میں نادانی و دانائی اور دوستی و محبت کا بیان ہے۔ چند بند میں حضرت امام حسین کی عظیم الشان شخصیت اور تاریخ ساز کردار پر روشنی ڈالنے کے بعد یزید کا سریر آرائے مملکت ہونا، کوفے سے امام مایہ السلام کی خدمت میں دس ہزار خطوط کا آنا، یزید کی طرف سے بیعت کا مطالبہ، امام حسین کا انکار اور پھر مدینہ سے روانگی، حج کو عمرے سے بدلنا، حقانیت کی سر بلندی اور سرفرازی کے لئے اہل خاندان کے ساتھ دشت بلا میں آنا، فوج اشتیاء کا ہجوم اور پھر وفا شعاروں کی شہادت کا ذکر بڑے موثر پیرائے میں کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اسلام کی تعریف، بشریت کی وضاحت اور تقاضے، شرک مخفی و جلی کا تعارف وغیرہ اہم مگر ضمنی موضوعات پر مدلل بیان — مرثیہ کو کئی اعتبار سے اہم بنا دیتا ہے۔ مرثیے میں جگہ جگہ روایات و احادیث اور امام کے خطبے کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں۔ جس سے شاد کے وسیع الطالعہ ہونے کا بھی پتا چلتا ہے۔ یہ مرثیہ شاد کے دوسرے مرثیوں کی طرح ہے

حدرواں ہے۔ زبان و بیان میں سادگی و صفائی اور دلکشی ہے کیوں کہ شاد کی زبان بھی اپنی ہے اور اس کا طریقہ استعمال بھی اپنا ہے۔ بقول اختر اور بیوی

”شاد کی زبان بہت دلچسپ اور منجھی ہوئی ہے ان کے دیا اور معنویت کے نکھار نے
میں راجع عظیم آبادی اور انیس مکتوبی کی روایت سے بڑا حصہ لیا ہے۔“ (۱)

مولانا سید سلیمان ندوی نے شاد کو لفظی اعتبار سے مکتوب کا اور معنوی حیثیت سے دہلی کا شاعر متایا ہے اور ڈاکٹر مسعود حسین لکھتے ہیں:

”ان کے کلام میں جہاں دہلی کے انداز خیال، صافی اور سنجیدگی و متانت پر زور ہے وہیں
رہنمائی لفظی، صنائع و بدائع کی جھلک، محاورات کا شوق، زبان و الفاظ کی صحت لکھنو کا ترجمہ
ہے۔“ (۲)

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے شاد کی زبان اور موضوع کے بارے میں یوں اظہار خیال کیا ہے:

”شاد کے مرثیوں کی زبان بہت سلیس، شگفتہ اور پیاری ہے۔ شاد کے مرثیوں میں حکیمانہ
اور فلسفیانہ مضامین بڑی کثرت سے ملتے ہیں جن سے ان مرثیوں میں ایک خاص انفرادیت
پیدا ہو گئی ہے۔“ (۳)

سید سناور شاہ حسین رضوی اپنی کتاب ”اردو مرثیہ“ میں شاد اور کلام شاد پر مجموعی تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سید سلیمان ندوی نے شاد کو اس دور کا میر کہا ہے مرثیہ گوئی میں انہیں اس دور کا
انیس کہہ سکتے ہیں۔ انہوں نے مرثیے کے قالب میں نئی روح پھونکی، نیا انداز بیان دیا
کیا، تنقید اور تصوف کی چاشنی ملائی اور اس طرح مرثیہ کے پیکر کو نکھار اور اسے نئے انداز
پر سنوارا۔ کلام میں فن کے حسن اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ بیان کی خوبی پر بھی ان کی
نظر جمی رہی۔ انیس سال کے مسلسل ریاض نے شاد کو مرثیہ گوئی میں مجدد کے درجہ پر پہنچا
دیا۔ میر انیس کے بعد اردو مرثیہ دم توڑنے لگا تھا شاد کی صورت میں مرثیے کو سنبھالا تھا آ
گیا۔ ادب پر شاد کا یہ بڑا احسان ہے۔“ (۴)

شاد عظیم آبادی کے ایک ہندو شاگرد — رائے بھوانی پر شاد آزاد (م۔ ۱۹۳۵ء) نے شاد کی تعریف میں ایک قطعہ

۲۔ نگار لکھنؤ نمبر ۱۹۳۳ء

۳۔ اردو مرثیہ، ص ۲۹۹

۱۔ سراج و مشفق ص ۷۹

۳۔ داستان میر، ص ۲۲۸

کمات جس میں شاد کا ہر سال مرے میں تے منہ میں کی ایک دنی طرف، اسی اشارہ موجود ہے :

میں نے نام اس کا اور محمد لوگ کہتے ہیں

فلس شہ نے جس کا بدلہ دل کوشہ کرتے ہیں

بتا، یہ کھوں قریب اب آتے میں بن

منہ میں مرے نے ہر دن پہا کرتے ہیں (۱)

۱۔ جاری ۱۰۰ شادی میں شاد سے ہندو کا اندو کا مسہرہ (تحتاتی متا۔ برا۔ پتی۔ شادی۔ مسہرہ)۔
یونیورسٹی ملہرہ۔

انجمن ترقی اردو، (ہند) کا علمی، ادبی جریدہ

سہ ماہی اردو ادب دہلی

مدیر: ڈاکٹر اسلم پرویز

زیر سالانہ ۱۰۰ روپے

چاپ: انجمن ترقی اردو، (ہند) اردو گھر

راہ زاید نیو، نئی دہلی

کوکن اردو وراثتہ زنگلہ کی پیش کش

سہ ماہی ترسیل مبینی

مدیر: ڈاکٹر یونس احمد سکر

زیر سالانہ ۱۰۰ روپے

چاپ: E-212 شیکل، اسوالین، کف۔ پی۔ روہ

ساتھ: اندھیرا (ایسٹ) مبینی۔ ۲۰۰۰۵۳

علمی، ادبی، ثقافتی اور تحقیقی جریدہ

القلم (کراچی)

مدیر: احسان: سید ضمیر اختر نقوی

چاپ: آئی۔ ۳۔ نعمان ٹرس، قیہ ۳، یونیورسٹی روڈ

پبلشر: اقبال، بلاک ۱۱۔ کراچی (پاکستان)

ادب کے سناؤں کو توڑتی ہوئی تیسری آواز

سہ ماہی استعارہ دہلی

مدیر: ان۔ محمد صلاح الدین پرویز۔ حقانی القاسمی



چاپ: A-4 ذریعہ، لاہور، نئی دہلی۔ ۲۵

مضامین اکبر الہ آبادی

لسانی و ادبی زاویے سے اکبر الہ آبادی کی نثر میں کاوشیں نوادرات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ تحریریں برسوں پر محیط اپنے عہد کے اہم رجحانات و نیانات کی گواہ ہیں۔ لکھنؤ سے ”اودھ پنچ“ کا ایڈیٹر اور آہری نثر نویسی کا باضابطہ آغاز ساتھ ساتھ بہ اے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا بھی اس خیال کے مؤید ہیں۔ مگر ان کا یہ بیان کہ ”اودھ پنچ“ کے اجراء سے قبل انہوں نے نثر نہیں لکھی تھی (۱) تحقیق طلب ہے۔

”اودھ پنچ“ عہد رفتہ میں ظرافت کا درستان تھا۔ مسلک و مزاج کے اعتبار سے یہ اخبار حکومت برطانیہ کا حریف، کانگریس کی پالیسیوں کا ترجمان اور حریت و وطن کی ساریت کا علم بردار تھا۔ اس کے نورتنوں میں فشی سجاد حسین، نواب سید محمد آزاد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا محبت علیک ستم ظریف، احمد علی شوق، پنڈت تربھون ناتھ بجر، جوار پرشاد برق، اکبر الہ آبادی وغیرہ کے اس خاصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ”اودھ پنچ“ کے ان قلمی معاونین کے نثر پاروں کا ایک انتخاب پنڈت کشن پرشاد کول سنہ ۱۹۱۵ء میں ”گلدستہ پنچ“ کے نام سے ترتیب دیا تھا۔ البتہ اکبر کے نثری کارناموں کو کسی مجموعے کی شکل نہ دی جاسکی۔ ”اودھ پنچ“ کے رٹکارنگ شماروں سے ان کے اکٹالیس (۳۱) مضامین برآمد ہوئے جو پاشا اور نیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (سیوان) میں محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا نے اپنی کتاب ”اکبر الہ آبادی“ کے صفحہ ۳۱۵ پر ان کی چالیس تحریروں کا ذکر کیا نیز صفحہ ۳۶۱ اور صفحہ ۳۶۲ پر ان کی اکٹالیس تحریروں کی فہرست دی ہے۔ ان میں ”کانو کے قاضی“، ”دلی دربار“، ”لال شتاب رائے کا خط“، ”فلکت کی وجہ تسمیہ“ وغیرہ، ہم و منفرد مضامین غائب ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اکبر کے مضامین کی تعداد کہیں زیادہ ہے اور ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کی تحقیقی کاوشیں ابھی تشنہ ہیں۔

اکبر نے ان مضامین میں رعایت لفظی، لطیفہ گوئی، تمثیل نگاری، قافیہ بازی، واقعہ طرازی، مکالماتی انداز اور زبان و بیان کی شعبہ بازی سے ظرافت کے چمن آباد کیے ہیں۔ ان کے موضوعات سنجیدہ ہیں مثلاً سیاست عصر، معاشرت مغربیت، معیشت و برطانوی جارحیت کے بین بین سرسید کے نظریات کی مخالفت وغیرہ۔ انداز بیان طنزیہ مگر لطیف ہے۔ اسلوب جدت و قدامت کے ساتھ ساتھ منفرد اس لئے ہے کہ اس میں تنقیدی بصیرت، عصری آگہی

اور ہاؤس کو ہدف کے عین جگہ میں اُتار دینے کا موثر پیغام ایہ کار فرما ہے۔

آئبر کی سٹائلس طویل و مختصر تحریروں سے بہ خوف و حشمت چدرہ مضامین کے تعارف تک ہی خود کو محدود رکھوں گا، جو۔ اعتبار فن و معیار بلاشبہ نثر نگاری کی جملہ سمتوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ایسے مضامین یہ ہیں۔۔

(۱) دہلی دربار (۲) گانو کے قاضی (۳) حدیث از مطرب دے گوور اند ہر کتر جو (۴) انگریزوں کی زبان دانی (۵) کوئی کتا ہے، وہ ان کوئی کتا ہے سودانی (۶)۔۔۔ شہر رائے کا خط ان کے دوست کے نام (۷) نکلنے کی وجہ تسمیہ (۸) مسلمانوں کی ترقی اور مالی اہمیت کا ثبوت (۹) تم بھی ہر طرف (۱۰) چھپا رہے گانہ سوال آسمان زنہار (۱۱) خدا غارت کرے ان موزیوں کو (۱۲) فلسفینہ لہام (۱۳) کرمی فتنہ انگیزی (۱۴) جزاوت کے سب سواریاں موقوف (۱۵) پردہ و نسواں۔

(۱) دہلی دربار یہ مضمون نہایت مختصر ہے۔ اس میں مقامی و افسانوی انداز کار فرما ہے۔ اس کا موضوع بول سرواں کے امتحانوں سے مسلمان ہند کی بے توجہی اور سراسیمگی کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ محاکاتی انداز کے سہارے مقصد کی پیش کش میں وہ کامیاب ہیں۔ زبان شگفتہ و شاداب ہے۔

(۲) گانو کے قاضی یہ اس عہد کے دیہات کی رنگارنگ جمالت، توہم پرستی، گانو کے رہبر کی دھم دھنیت و خود پرستی، گانو والوں کی عقیدت مندی اور اوہاد پرستی کا انتہائی دلچسپ الہم ہے۔ قصہ نگاری، جزئیات اور زبان و بیان کے اختلاط سے طنزیہ و مزاحیہ فضا پیدا ہوئی ہے۔ گانو کے قاضی کی نسبت فرماتے ہیں:-

”اب ہم ایک آدمی کو ساتھ لے کر قاضی صاحب کے مکان پر پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک آٹو کا بٹھا چمروا پگڑی باندھے ہوئے بیٹھا ہے۔ میں نے جاتے ہی سلام ملیم کہا۔ اُنہوں نے بالے کم سلام جواب دے کر کہا: بھئی بیٹھ جا، تو کہاں سے آیا؟ میں: دہلی سے آیا ہوں۔ کیا دہلی میں بڑے اچھے اچھے آدمی ہیں؟ باؤ ساسی سر ہے، کیوں نہ ہو، پر حیرانگام بھی سو سو کوس میں اکائی ہے۔ میں نے کہا: جابے۔ اتنی باتیں ہوئی تھیں کہ ایک شخص دوزا ہوا آیا کاجی جی تنواں پٹھان کاؤنٹ مر گیا۔ حلال کر دو۔ آپ نے کہا: گردن چھوڑ دیں اور اس کی ٹانگیں کاٹنی شروع کر دیں۔ ایک بھلے مانس سے باتیں کر لوں تو آکر اس کی نازی کاٹ دوں۔ میں نے یہ باتیں سن کر کہا کہ یہ جو پور کے بھی پردار اٹکے۔“ (۲)

غرض یہ کہ طنز و خشم کے حیرانہ میں دیہات کے جاہلانہ نظام حیات کی بڑی دلچسپ اور انوکھی تصویر پیش کی

(۳) حدیث از مطرب یہ مضمون سراسر تشبیلی ہے۔ اس میں زمانے کو ایک کو پیکر، فلک کا ہم عصر تغافل شعار شخص قرار دیا ہے۔ اور اس کی کروٹوں کو انقلاب دنیا سے تشبیہ دی ہے۔

”جب وہ کروٹ بدلتا ہے تو آندھیاں آتی ہیں۔ زلزلے محسوس ہوتے ہیں۔ پرانے پہاڑ غرق، نئے کھسار پیدا ہو جاتے ہیں۔ نئے نئے ریاستے نئے جزیرے ظاہر ہوتے ہیں۔ عالم تہ ہوا ہو جاتا ہے۔ اور جدھر سے کروٹ پھیری اوجھ کی، ملی ہوئی خلقت پھر از سر نو زندہ ہو کر دوسروں کی مصیبت کی تماشائی بن جاتی ہے۔“ (۳)

یہاں تشبیلی انداز میں فکر انگیز خیالات کی عمدہ ترجمانی کی گئی ہے۔ سب اعتبار ظرافت یہ اعلیٰ درجہ کا مضمون ہے۔ زبان و بیان میں روانی ہے، نکات کہیں نہیں مٹی۔ یوں بھی آئبر کی نثر سادہ اور ترسیل و ابلاغ کے زیور سے آراستہ ہے۔ روانی، تشبیلی اور بے ساختگی آئبر کی نثر کی مشترکہ خوبی ہے۔ اس میں اشعار بھی آئیں ہیں مگر وہ محض ادائیگی مطلب اور فکر کی ترجمانی کے لیے۔

(۴) انگریزوں کی زبان دانہ پختہ سی لطیف تحریر ہے۔ انگریزوں کی زبان اردو یا ہندی سے کم آشنائی سے متعلق ہے۔ ملاحظہ کریں :-

”ایک میم صاحب کے لڑکا پیدا ہوا اور وہ دھ پلانے کے واسطے حسب معمول گدھی کی ضرورت ہوئی۔ اپنے پیر اکو بلا کر فرمایا: ”بول پیرا“ بابا کے واسطے ایک گدھا لاؤ۔ پیرا بچہ ایک کھار سے جا کر گدھا خرید لایا۔ اب میم صاحب دیکھتی ہیں تو اس کے تھن ہی نہیں۔ گھبرا کر تیز چیختی آواز سے بولیں: ”بول پیرا یہ تو صاحب کے مایک ہے، ہمارے مایک لاؤ۔“ (۴)

اس میں آئبر نے لطیف گوئی اور جانرویانی کے امتزاج سے مزاحیہ ماحول پیدا کیا ہے۔ ”سسرال کی گالی“، ”بیل کا میہ (بیل کا میم) اور ”بیل آف ایکسچینج“ اسی قبیل کی مختصر تحریریں ہیں۔ جن میں بذلتی سے لطافت و ظرافت پیدا کر دی ہے۔ ”بیل آف ایکسچینج“ کی یہ عبارت ملاحظہ کریں :-

”ایک صاحب نے شائستہ و تعیم یافتہ لڑکے کی تعریف میں فرمایا کہ حضرت ماشا اللہ یہ کرنسی نوٹ ہے جہاں پنچاروپہ لایا۔ ایک خوشامدی بیٹھے تھے، بول اٹھے: جا بے پیر و مرشد اگر کوئی دختر نیک اختر ہوتی تو وہ بھی بیل آف ایکسچینج ہوتی۔“ (۵)

۱۔ ”اودھ پنچ“۔ جلد اول، ۲۹ مئی ۱۸۷۷ء، ”انتخاب لودھ پنچ“، صفحہ ۹۸-۹۷

۲۔ ”اودھ پنچ“، جلد اول، ۱۹ جون ۱۸۷۷ء

۳۔ ”اودھ پنچ“۔ جلد دوم، ۲۵ ستمبر ۱۸۷۷ء، ”تقریر“ لاہور مطبوعات حراج نمبر، صفحہ ۲۹۸

”سرال کی گالی“ بھی گو کہ ایک لطیفہ ہے مگر اس میں اس وقت کے ایک سنگتے سیاسی واقعہ پر طنز بھی ہے۔ ”تیل کا میم“ بھی ایک خوبصورت لطیفہ ہے۔

”ایک ولایت سے تازہ وارد انگریز کے سامنے ایک گائے کی چوری کا مقدمہ پیش ہوا۔ صاحب بیمار کا اجلاس۔ منزاہ کوٹھے پر تھا۔ صاحب بیمار گائے کا نام من کر گھبراہٹ سے اور کہا: گائے عدالت میں حاضر کیا جائے۔ اہل عملہ نے عذر کیا کہ گائے کوٹھے پر نہیں آسکتی، آپ نیچے چل کر ملاحظہ فرمائیں۔ جب صاحب بیمار نیچے گئے اور گائے کو دیکھا تو فرمایا: اہ کا، لوگ! ہم کو کھراب کرتا ہے، گائے گائے پکارتا ہے یہ نہیں کہتا کہ تیل کا میم ہے۔“ (۶)

(۵) کوئی کہتا ہے دیوانہ اپنی نوعیت کا بہت دلچسپ، لطیف تمثیلی مضمون ہے۔ اس میں خیال کو شخص قرار دیا گیا ہے اور اس کی زبانی بڑی شاہد باتیں کی ہیں۔ اس میں زبان نعتیہ کا ہنساوارہ اور بے ساختہ پن ملتا ہے۔ اس کے علاوہ حالات حاضرہ و گزشتہ پر تبصرہ و تنقید اور کچھ دوسرے سیاسی معرکوں کی جانب اشارہ ملتا ہے۔ آغاز، اختتام حسین محاکاتی و مزاحی انداز میں ہوتا ہے۔ مضمون گرچہ طویل ہے مگر گراں نہیں گذرتا۔ عبارت بلا ترتیب پیش نظر ہے۔ ملاحظہ کریں۔

”ہٹو پٹو! سنبھل کر جینو جگدو، ہم آتے ہیں ہم آتے ہیں۔ ہاں ہاں ہم۔“

یا اللہ اے حضرت آپ ہیں کون؟

ایں ہم ہیں کون؟ ہم ہیں ہم۔

تو پھر ارے میاں کچھ کہو گے بھی، آخر ہو کون؟

بتا ہی دیں۔ ہم ہیں خیال۔ رومال غولہ نیچر ولد قل حوالہ احد۔

واہ! واہ! یہ تو آپ نے اپنے نام کے ساتھ اپنا نسب نامہ بھی پڑھ سنایا یہ تو فرمائیے یہاں تو

کوئی کمیٹی، نہ سوسائٹی، نہ لیکچر، نہ آرکھل، نہ چندہ، نہ لائبریری آپ زور و شور سے جو

تشریف لائے ہیں اس کا کیا باعث کہنے میں کیا عذر، وہ بھی سن لیجئے:

ہوتے تھے آگے ہند میں مجنون بادشاہ کرتے تھے بے خطا بھی بہت خون بادشاہ

اے بیچ میرا عہد عجب عہد امن ہے یعنی اس زمانے میں قانون بادشاہ

یوں ہے تو خیر۔ خیر کیسی؟ خون جگر کھا کر نظم کروں اور آپ ایک خیر میں خاتمہ بالخیر کہنے دیتے ہیں۔“ (۷)

غرض ہے حد شاداب اور بارغہ ہمارے مضمون ہے۔ اس میں زبان کی کارگیری، مزاح کی تخلیق میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ یہ اعتبار نظر افت آبر کا شاہ کار مضمون ہے۔

(۶) لالہ شتاب رائے.... آبرائی نے لفظوں کی تکرار کے درجہ بھی مزاحیہ نثر کی اچھی مثال قائم کی۔ نظر افت کی تخلیق کا یہ حربہ کہ چہ فی زمانہ مترادف ہو چکا ہے تکرار کے لفظوں کے "نیوں کا یہ مقبول حربہ تھا۔ یہ مضمون اس طرز کا بہترین نمونہ ہے۔ ملاحظہ فرمیں

"مشتاق مہربان سلامت۔ حد سلام شوق کے واضح ہو کہ یہاں سب خیریت ہے۔ فقط۔ مکرر یہ کہ اپنی خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔ فقط۔ لیکن جہنم طبع فرمائیے۔ فقط۔ ہاں خوب یاد آیا میرٹھ خط نہ بھیجے گا۔ فقط۔ مکرر یہ کہ آبرو ٹھکانے کا تو آپس ہو گا۔ فقط۔ اس بے تکلفی کو محاف کیجئے گا۔ فقط۔ زیادہ نیاز۔ فقط۔ نیاز مند۔ فقط۔ مکرر یہ کہ شتاب را۔ فقط۔ مکتوب الیہ نے جواب میں یہ شعر لکھا

تحریر نہ کیجئے ایسے خطوط کی

بہرہار کی خبر دور ہے اتنے خطوط کی (فتا کی تہ)۔ (۸)

مختصہ یہ ہے اعتبار نظر افت آبر کا بہترین مضمون ہے۔

(۷) کلکتہ کی وجہ تسمیہ یہ مضمون ایک ادیب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں لفظوں کی اُلٹ پھیر نظر افت کی موجب سی ہے۔ ملاحظہ فرمیں

"جناب پنچ تسلیم۔ کلکتہ کی وجہ تسمیہ بہت لوگ کہہ چکے ہیں۔ لیکن ہمہ کی تحقیق بھی برالی ہے۔ جب شروع میں اہل یورپ یہاں آئے تو پہلے کلکتہ میں جا کر دیکھی تو چند مشوٹے بیٹے ہوئے گھاس کاٹ رہے تھے۔ ان لوگوں نے پوچھا اس شر کا نام کیا ہے۔ یہ اُلٹ کے بیٹے سمجھے کہ پوچھتے ہیں کہ گھاس کب کاٹی۔ جواب دیا کل کا۔ کثرت استعمال سے کلکتہ ہو گیا۔" (۹)

(۸) مسلمانوں کی ترقی..... یہ بات واضح ہے کہ آبر کی طنزیہ و مزاحیہ فکر مقصدی تھی۔ چوں کہ مغربی نظام عروج پر تھا۔ براہ راست کچھ کہنا بغاوت کے مترادف تھا۔ آبر نے ہنسی مذاق کا توازن پسندانہ حیرانہ اختیار کیا۔ آبر کا

۸۔ "دور و شیب"۔ جلد پنجم، ۱۰ فروری ۱۸۸۱ء، صفحہ ۴

۹۔ "دور و شیب"۔ جلد پنجم، ۲۸ جون ۱۸۸۱ء نمبر ۴۶، صفحہ ۲

انداز مزاحی تھا مگر سنجیدہ مقاصد کا ترجمان تھا۔ علاوہ ازیں اکبر پر رجعت پسندی، جدید ترقیات کا دشمن ہونے کی سماعت عائد کی جاتی ہے حالانکہ ان کے نثری اسلوب میں رجائیت و ترقی پسندی ملتی ہے۔ یہ مضمون اکبر کے ترقی پسند ذہنی رجحان کا ثبوت ہے۔ اس میں انہوں نے ۱۸۸۲ء میں وکالت کے امتحان میں شریک امیدواروں کا ڈاکا پیش کیا ہے جس میں مسلمانوں کا فیصد (%) ایک ہے۔ اس پر افسوس و ملال کا اظہار کرتے ہوئے گویا ہیں۔

”اب ذرا انصاف کیجئے کہ علی ٹرڈ والا، کافر کیوں نہ غل مچائے اور بھڑ بھڑ کر کیوں نہ ٹالیاں سنائے کیوں نہ تم سخت اور چال کا قصبہ دے۔ اے کسی زمانے کے کشور کش و گاہ
اب تم کتاب کشائی کے قابل بھی نہ رہے۔ اے ریمسو! اے آسودہ حال صاحبو! تم اپنے
موجودہ ہیئتوں کی آمدنی کے بھروسے اپنی لاد کے نہال عزت و آبرو کو کیوں خشک کر رہے
ہو۔ قیامت کو ابھی بہت دن باقی ہیں۔ غیرت مندوں کی جان پر تم ابھی سے کیوں قیامت
ڈھارتے ہو۔“ (۱۰)

نام نہ انداز سے قطع نظر ان سطور میں قوم کا جو درد اور متاع آبرو کی بربادی کی جو کھک نہیں ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اس سے یہ بھی منکشف ہوتا ہے کہ نظریاتی اختلاف کے باوجود اکبر اور سرسید دونوں کے منظر نظر کی تائیں ایک ہی جگہ ٹوٹتی ہیں اور مقصد میں اشتراک نظر آتا ہے۔ دونوں ہی فکر ساز و تقلید پرستی سے بیزار اور جدید تعلیم و علوم کے موافق تھے۔ مگر طریقہ کار الگ و جدا گانہ تھے۔ اکبر مزاح نگار تھے اور سرسید مصلح۔ اخلاقی ضابطوں کی پامالی، مسلمانوں کی معاشی و تعلیمی سربلانی پر دونوں متفکر تھے۔

(۹) تم بھی برطرف اکبرانہ آبادی اور سرسید کی چشمک ادب کی تاریخ کا ایک دلچسپ باب ہے۔ سرسید نے علاوہ اور باتوں کے عقلیت پسندی کی زد میں بہہ کر حضرت خضر کے وجود سے انکار کر دیا۔ ”خضر کوئی چیز نہیں“ (مطبوعہ تہذیب اہل خلق) میں اس عالمانہ بحث کو سرسید نے چھیڑا تھا۔ اکبر نے اس کی تردید نہیں کی صرف اس حیل کا تسخیر اڑایا۔ انداز و اسلوب کے لحاظ سے یہ اکبر کا نمائندہ مضمون ہے۔ اکبر کا انداز تحریر ملاحظہ کریں:

”ایک نواب صاحب ایک مسند پر بیٹھے اور نوکر کو پکارنا شروع کیا اور جو سامنے آیا اس سے کہا
تم بھی برطرف۔ یہاں تک کہ جو روپے بھی برطرف۔ اسی طرح سید صاحب نے ریفارمری
کے اجلاس پر بیٹھ کر مذہبی لشکر میں تخفیف شروع کر دی۔ تم کون ہو؟ حوریں برطرف۔ تم
کون؟ فرشتے۔ تم بھی برطرف۔ تم کون؟ بہشت و دوزخ تم بھی برطرف۔ آخر عمر پوری

کر کے ہمارے پرانے رفیق خواجہ صاحب بھی کہیں نظر آئی گئے۔ سید صاحب نے لکارا: یہ کون بڑھا آدمی جا رہا ہے۔ جناب میں کتہ "ین" حضرت خواجہ خضر۔ تم بھی یہ طرف"۔ (۱۱)

(۱۰) چھپا رہے گانہ..... یہ بھی نسبتاً اچھے مضمون ہے۔ اس میں یہ انداز مزان، کیل، منہم اور پنواری وغیرہ کی بددیانتی اور منہمیر فروشی کی تصویر کشی کی ہے۔ زبان اور آداب لکھنوی نے اس میں جان ڈال دی ہے۔ انداز بیان مکالماتی اور محاکاتی ہے۔

(۱۱) خدا غارت کرے..... یہ ایک انہجی مزاحیہ تحریر ہے۔ تشبیلی و مکالماتی انداز غضب کا ہے۔ خشک سالی کا شکاروں کی پریشانی، دوسرے کی بے وفائی کو اپنی حسرت انداز میں پیش کیا ہے۔ نیز رشوت خوری کی رسم و ریت کی خبر یوں لی ہے۔

"میرا نام ملی رشوت جان ہے۔ قریب قریب اکثر مازموں کے دونوں میں میرا مکان ہے۔ پہلے تو انسان مجھ پر عاشق ہوتے ہیں، مگر جناب میں ایسی ڈھیلی مٹھی کی بنی نہیں کہ مجھ کو کھا کر اوپر سے نمک سلیمانی یا چٹم صاحب کی گولیاں، ایک یا تین سو ڈاؤنڈر ڈالی جائے اور دہی بخشم ہو گئی۔ جناب میرے کھانے سے تو وہ کھٹی کھٹی ڈکاریں آتی ہیں کہ فوراً ہی ہضمی کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے میرا کنبہ ماشاء اللہ بہت بڑا ہے اور طرز یہ کہ لبا جان تو کچھ کم سن نہیں یعنی زمانہ سلف سے ان کا وجود ہے۔ لیکن خدا رکھے بڑے بچے ٹھٹھے کے جو ان میں ہاتھ پاؤں کی قوت میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ ایک نہ ایک چھ ہر سال پیدا ہوتا ہے۔" (۱۲)

رشوت خوری ایک آفاقی موضوع ہے۔ اس مضمون میں اس کے مسخرت و مسائل اثرات کی تصویر کشی تشبیلی و محاکاتی نیز نسوانی طرز کے سہارے کی گئی ہے۔ اکبر کے بہترین مضامین کی فہرست میں اسے شامل کیا جاتا ہے۔ (۱۲) فلسفیانہ اوہام یہ مضمون "فلسفیانہ اوہام" منطق طرازی، "فلسفیانہ انداز تحریر" میں اکبر کی نمائندہ نثر ہے۔ اس میں شے کی بااِرادہ حرکت کو فلسفیوں کی خود ساختہ حقیقت کا نام دیا ہے۔ سائنسی اذہان رکھنے والوں کا عقیدہ ہے کہ ہر چیز اپنے ارادہ سے حرکت کرتی ہے۔ مگر مذہبی نظریات و عقائد اس میلان کی نفی کرتے ہیں۔ انداز بیان خشک مگر صحت نہایت معلوماتی ہے۔

۱۱۔ "ادب پنج"۔ جلد ہفتم، اپریل ۱۸۹۶ء، نمبر ۱۳۔ حوالہ فاکل مملوکہ محمود آباد لاہور بری ریاست محمود آباد

۱۲۔ "ادب پنج"۔ جلد ہفتم، ۱۰ ستمبر ۱۸۹۶ء، نمبر ۳۷۔ حوالہ فاکل مملوکہ محمود آباد لاہور بری ریاست محمود آباد

(۱۳) کھرمی فنت انگیزی اس کا انداز بیان بہت سادہ اور عملی ہے۔ اس میں ایک خوشگوار واقعہ درج ہے۔ کسی صاحب گاہکوں نے "میرا" سے "نخلی" یا ایک "میرا" کو "کھرمی" کہا۔ کھرمی "اے دوست نے یہ خیال فرمایا کہ کھرمی "میرا" ہی ہوتا ہے۔ شہادت کی اور اخیر تک نہیں مانے۔ مختصر یہ کہ یہاں طیفنگی اور انداز بیان سے ظرافت پیدا ہے۔ درحقیقت اس سے پیدا ہونے والی فنت انگیزی کو بد فہم قرار دینا ہے۔

(۱۴) بچہ اونٹ۔ یہ قدرے حوصلہ شکنانہ ہے۔ اس میں جدید ترقیات کے محققین کی کھلی لڑائی ہے۔ ایسے لوگوں کو غلط کاموں سے باز رکھنا ہے جو سائنسی ایجادات کو ناکوں ترقیات کے باوجود بریل مونر پر وائٹ کی سولاری کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ مضمون آب و ہوا کے بارے میں عمومی حیثیت رکھتا ہے۔ مضمون خیر مزاجیہ خیر منجید ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں رعایت پسندی، روشن خیالی اور وسیع انکساری کی ہر ذرہ دلالت کرتا ہے۔

(۱۵) پردہ کا سوال۔ خورشید مندی حکیم، پردہ کا خاص موضوع رہا ہے۔ انہوں نے سید نذیر احمد ابوبی کے مضمون اور باب محفل پر، وائٹ "کی رہا" میں یہ مضمون قلم بند کیا۔ اس میں مضمون نگار (نذیر احمد ابوبی) نے مرد و زن کے مراتب میں مساوات کی حمایت اور عورتوں کو پردے کی قید سے نجات دینے پر زور محفل کی حق۔ آج کو یہ بات ناگوار گذر رہی ہوگی اس کے رد عمل کے طور پر یہ تحریر جوہر میں آئی۔

مقتدرہ رہا۔ سطر میں آج اس تبدیلی کی نمائندہ تحریروں کا تذکرہ کیا گیا۔ اس کی روشنی میں یہ سنا ہوا نہیں کہ اردو نثر کی تاریخ میں آج۔ آج کی نثر کی نگاہوں کا اہم حصہ ہے، جنہیں باضابطہ سنا، نہیں گیا۔

آج کے نثر و مزاح کا موضوع ان کے عہد کی ماحولیات اور اقدار حیات کی پامالیوں ہیں۔ تمثیل نگاری و مقامی انداز نگاہ کے طنز و مزاح کا، صحت خاص ہے۔ ان کے علاوہ محاکات، محاکارہ، جزئیات، لہجہ، قصہ نگاری، لطیفہ گوئی کے خاص ترے ہیں۔

اکبر کی نثر میں اصلاحی فکر کی جستجو زمت ہے یا ہے۔ بحیثیت مزاح نگار آج اپنے عصر کی ماحولیات کی حکایت کرتے یا پتہ لگاتے ہیں۔ عمر و موثراتی پھوڑوں کی جراثیم کو مٹا نہیں چاہتے، ورنہ ماحول سے یہ بھی میرزائی کا سایہ کیسے ملتا ہے۔ آج کی نثر میں جارحیت، شعلگی یا جذباتیت نہیں ملتی۔ وہ نہایت خوشگوار اور لطیف انداز میں موثر کی بنیادیں لگایاں کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ یہ طریقہ نگار یعنی طور پر مزاح نگار کا ہے نہ کہ طنز نگار یا مصلح کا۔

اکبر کی نثر کا نثری اسلوب قدیم، جدید کا سنگم ہے جو لطافت، ذہانت، بے ساختگی کے مراتب سے تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ کیسے ثنائیات ہی ہے نہ رومانیت نہ آداب و انقباض کی گراں باری۔ مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آج کی نثر حقیقی کی نثر کے مانند روکھی پھٹکی ہے۔ اکبر نے اپنی نثر میں دلچسپی کے عنصر کو ہر جگہ برقرار رکھا ہے۔ آج کی نثر

کایہ وصف غالب کی نثر کی یاد تازہ کرتا ہے۔ مگر غالب اس طرز سے موجد ہیں اور اکبر اپنی تمام تر جدتوں کے باوجود غالب کے خوشہ چیں۔ اکبر کی نثر پر روایت کا اثر عیاں ہے اس کے باوجود اس کی اہمیت و اہلی حیثیت مسلم ہے۔

Sufia Market, Near- International Hotel,

Siwan (Bihar)- 841 226

پروفیسر مختار الدین احمد کے مقالات و تصانیف کا
موضوعاتی و وضاحتی اشاریہ

مختار نامہ

شائع ہو گیا ہے

قیمت : ۱۰۰ روپے

مرتبین : ڈاکٹر عطا ثور شید، مرالہ ندیم (ملک)

ناشر : علی گڑھ ہیر میچ پبلی کیشنز، علی گڑھ

میر غلام علی آزاد بلگرامی

(احوال و آثار)

مصنف : ڈاکٹر سید حسن عباس

آزاد بلگرامی پر فارسی زبان میں مصنف کا مبسوط تحقیقی مقالہ جس پر دانش گاہ تہران نے

ڈی۔ ایٹ کی سند عطا کی تھی، انتشارات ڈاکٹر محمود انتشار تہران۔ ایران سے

شائع ہو رہا ہے۔

شائع ہوا (۷)۔ جہاں برہمن بہت بڑے شاعر تھے، میں بہت بڑے انشا پرداز بھی تھے۔ وہ شاہجہاں (۸) کے زمانے میں دارالانشا کے رئیس تھے اور بہت سے ممتاز ایرانی انشا پردازان کے ماتحت کام کرتے تھے۔ ابھی حال میں مجھے چند بحث برہمن سے متعلق ایسی ہی صاحب کا مقالہ دیکھنے ملا (۹)۔ ترکی نے ان کے کاتب ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس نسخے کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ خود یہ ہندو کاتب بھی کرتے تھے خاص مراد شاہ (۱۰) کے قریب مالگیر کی تخت نشینی کے بعد، جب وہ بالکل گوشہ نشین ہوئے تھے۔

اس نسخے — پہلے صفحے پر یہ عبارت بھی ہے

”بتاریخ چہار دہم شاہاں شاہ جہاں ثانی در بدو پادشاهو یہ ہند“۔

اس نسخے کی دوسری اہم اور امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نہ امجد علی شاہ، شاہ اودھ کو پیش کیا گیا تھا۔ نیز اس پر ان کی مہر ہے اور یہ نسخہ اودھ کے شاہی کتب خانہ میں روچھا ہے۔ مہر وغیرہ کی عبارت یہ ہے: ”مہر کتاب خانہ سلطانی، شاہ غازی محمد امجد علی شاہ بہار، محمد بیگ، ۱۰ صفر ۱۱۹۸“۔

اور آخری صفحہ پر یہ عبارت ہے

”سنہ ردواب محمد امجد علی شاہ دام سلطنت پادشاہ اودھ“۔

اس خط میں کتابی رسمیات کا وہ انتخاب ہے جو فنی پندرہ جہاں برہمن نے کیا تھا۔ بہر حال یہ نسخہ اس رباعی سے شروع ہوتا ہے

الہ تعالیٰ ملکہ کہ بانجام خدا از خلق رسیدم و شدم رام خدا
ترس بخنی ارین و آن می گوید من گویم نام خدا نام خدا
اب یہاں اس انتخاب سے پتہ رہا عیاں دی جا رہی ہیں۔

پرسیدم از انبیا کہ بجران وطن است چون آدمیان چہ اند طاعت فن است
انشتا کہ نشد کار مرا با این راست ورنہ بدو نیک در جہاں پیش من است

عارف زخم عشق شرابی زدہ است زابدور زہد خویش خوابی زدہ است
عالم چو کتابست و دروہر شخصی بر قدر طبیعت انتخابی زدہ است

تکلی مردان و قفا، اران آمدہ است وقت دو مان و ناسران آمدہ است
خامند و سب و خور و ہمہ خلق آری پاکیزہ جہاں آخر آن آمدہ است

در مذهب عشق زبد و پیا نه یکیت
از مسجد و در حق پرستی غرض است

و در حرد و نفرة مستانه یکیت
گر خانه دو تاست صاحب خانه یکیت

ماست خور، اگر ندانست چه شد
یا آنکه به جید، جهل دانست چه شد

چون نیست بغیر آب درخت چیزی
دانست چه شد اگر ندانست چه شد

صوفی سمیت دست اذان افشانند
تا آتش دل به هیلتی بیفتانند

ماقش دانند که در این کجوه در کجاش
از بهر سکون طفل می چنانند

خاص و خط و چه و خوش را این کرد
چشم و لب و زلف و در با ییها کرد

حواشی :

- ۱۔ ۴۹۹-۱۰۳۸ھ ۱۵۸۵-۱۶۲۹ء
- ۲۔ نواب صدیق حسن خاں شیخ نعمت بس ۱۹۹ء جو پال ۱۲۹۳ھ
- ۳۔ مراد علی خان چک تدار و منتخب اشعار بس ۹۳ ترتیب دہلی میں ۱۱۵۸ھ الم نیا اندہ پشمن سوسائٹی، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- تذکرہ کی اصل عبارت یہ ہے: میرٹھک سیر مام گتہ یابی ۱۵۰۰ء، درخشاں رتت بیہ تعریف و توصیف نیست۔ شش ہزار رباعی از جناب
ایشان در تثنیہ اشعار ۱۰۰۰ بیہ فی مشتمل بر چہار ہزار بیت، یدہ شدہ، از حقیقت عرفان راکہ ہوا، در پردہ خفا بودہ، رباعیات
بر ملا کردہ، اگرچہ تمام یک دست و انتخاب نادر نہ۔
- ۴۔ نمبر فارسی ۵۳۱
- ۵۔ ۱۰۲۳-۱۰۷۳ھ ۱۶۱۳-۱۶۶۳ء
- ۶۔ یہ مقالہ بحرے قادسی مطالعوں کے مجموعہ "گفتار" بی بی پشوتی در زمینہ ادبیات فارسی میں ۱۹۷۱ء کنز سید حسن عباس شائع کردہ اشعارات
موقوفات محمود انشاد تہران ۱۳۷۷ھ میں شامل ہے۔
- ۷۔ یہ ۱۹۶۶ء میں چھپا تھا۔
- ۸۔ ۱۰۷۳-۱۰۹۸ھ ۱۶۲۸-۱۶۵۸ء
- ۹۔ F.M. ASIRI : Chander Bhan Brehman and His Chahar Chaman, Visva Bharti
Annual SANTINIKETAN, Vol. IV, 1951
- ۱۰۔ ۱۰۲۳-۱۰۶۹ھ ۱۶۱۵-۱۶۵۹ء

کتاب خانہ ادارہ ادبیاتِ اردو کے چند نادر مخطوطات

ادارہ ادبیاتِ اردو (حیدر آباد) کا کتاب خانہ عربی، فارسی، اردو اور خصوصاً دینی کے ذخیرہ مخطوطات کے اعتبار سے دنیا کے چند اہم اور قدیم فخرِ کتاب خانوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب خانہ میں محض طائیفہ درجہ سولہ قلمی کتابوں کی انتہائی فرستیں شائع ہو چکی ہیں۔ مشہور مخطوطہ شمس اور ماہ انبیاء کی لدین قادری زور نے ایک ہزار ایک سو پچاس مخطوطات کی قلمی فرستیں پانچ جلدوں میں ۱۹۳۳ء اور ۱۹۵۹ء کے درمیان شائع کیں۔ پانچویں جلد کی اشاعت کے چھ سال بعد مولوی آجہ الدین صدیقی اور راقمِ حروف کے مشترکہ سے پچیسویں جلد کی اشاعت عمل میں آئی۔ حال ہی میں راقمِ حروف نے ادارہ ادبیاتِ اردو کے تذکرہ مخطوطات کی اہدائی تین جلدوں کو ترجمہ و اضافے کے ماتحت مرتب کیا ہے۔ جن میں سے پہلی جلد نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کے مالی تعاون سے شائع ہو چکی ہے اور دوسری اور تیسری جلد ترقی اردو کانسلیو کی جانب سے زیر اشاعت ہے۔

ادارہ ادبیاتِ اردو کے چند نادر و نایاب مخطوطات کے تذکرے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان مخطوطات کے جامع اور ادارہ ادبیات کے بانی ڈاکٹر زور کی غیر معمولی ادبی خدمات پر بھی سب سے بڑا ڈاکٹر زور کو اپنی ادبی نہیں بلکہ سنی ہر چیز سے بے پناہ محبت و عقیدت تھی۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ سر زمینِ دکن سے تعلق رکھنے والے شعر و ادب کی نگارشات کے علاوہ نوادرات دکن کو بھی آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر لیا جائے۔ اس مصلحِ منظر کے حصول کے لیے وہ تاحیات کوشاں رہے۔ ادارے کے ذخیرہ نوادرات کو انہوں نے قدیم بادشاہوں کے فرامین، دستاویزات، احکامات، یادداشتیں، فرمانوں، سکوں، نقیوں، مصوروں، تصویروں، تصنیفوں اور خطاطی کے اعلیٰ نمونوں سے آراستہ و پیراستہ قلمی کتابوں کے حصول کے سلسلے میں انہوں نے راستے کی صعوبتوں کو برداشت کرتے ہوئے وہ دراز طویل قوں کا سفر کیا اور اس کے سلسلے میں سینکڑوں پیش میں اور نادر مخطوطات جمع کیں۔ ادارے میں بے شمار ایسے مخطوطات ہیں جن کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا کے کسی کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ متعدد قلمی کتابیں خود مصنف کے ہاتھ کی تھیں ہوئی ہیں اور ایسے مخطوطات کا بھی قابلِ لحاظ ذخیرہ موجود ہے جو عمدہ کاغذ، بہترین نقش و نگار اور خطاطی کے اعلیٰ نمونوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر زور کی سعی و کوشش کی بدولت اردو کے سینکڑوں ایسے شاعر،

ادیب متعارف رہے ہیں جن سے اردو دنیا واقف تھی۔ ادارے میں محفوظ خطاطی اور خوش نویسی کے نادر اور شاہکار نمونوں کے تصنیف سے ڈاکٹر زور کا یہ بیان آج بھی اہل علم کو دعوت فکر دیتا ہے۔ ڈاکٹر زور کا بیان ہے کہ :

”اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ دکن کے خوش نویسوں کے جتنے شاہکار ادارے میں محفوظ ہیں، اتنے کسی اور ایک ہی سب خانے میں، خواہ وہ سالار جنگ میوزیم ہو یا سب خانہ آصفیہ (اور نیشنل مینو اسکرپٹ لائبریری) یا رکارڈ آفس (آرکائیوز) موجود نہیں ہیں۔“ (۱)

اس تمہید کے بعد ذیل میں کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کے ذخیرہ مخطوطات میں محفوظ چند قلمی کتابوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱- دیوان ولی : ادارہ ادبیات اردو میں دیوان ولی کے بارہ قلمی نسخے موجود ہیں۔ یہاں ہم دیوان ولی کے جس بارہ نایاب مخطوطے کا تذکرہ کرتے ہیں اس کا نمبر ۷۷ ہے۔ یہ نسخہ شکستہ آمیز خط نستعلیق میں ہے اور ۱۱۵۲ھ کا متعین ہے۔ مسلم ۱۳ سطر کی ہے اور قطع ۱۶ x ۵ ۱/۲ انچ ہے۔ کاغذ نہایت عمدہ دولت آبادی ہے۔ اس مخطوطہ میں عنوانات اور متن سرشارہ شانی سے تحریر کئے گئے ہیں۔ پس ورق ضائع ہو گیا ہے، موجودہ صورت میں اس نسخے کی پہلی غزل کا ابتدائی شعر یہ ہے :

نہیں یو آو زاری جو سینے اور انگلیاں میں ہے

مجھ بے شک کہ افسوں ہے سو اس پو کے لکھانے کا

غزلوں کے بعد مناسبات، رباعیات، ترجیع بند، مستزاد، قصائد، مثنویات اور فریادیات نقل کئے گئے ہیں۔ اس مخطوطے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کتابت ولی کے ایک ہم وطن اور باکمال شاعر مبتدی اورنگ آبادی نے کی ہے۔ مخطوطے کے آخر میں درج ذیل دو مادہ تارن تحریر کئے ہیں :

”نسیم بیگم“ (۱۱۲۹ھ) اور ”شبید منزل خاص“ (۱۱۳۷ھ)

اس کے نیچے مخطوطے کی تکمیل کا سال ۱۱۵۲ھ درج کیا گیا ہے۔ اور پھر آخر میں اس مخطوطے کے کاتب مبتدی نے اپنا کام درج کیا ہے۔ اس نسخے کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ مبتدی نے اس کے حاشیوں پر جگہ جگہ ولی کی متعدد غزلیں تحریر کی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے دیوان ولی کی کتابت کے بعد جوں جوں نئی غزلیں ملتی رہیں حاشیوں پر ان کا اضافہ ہوتا رہا۔ اس مخطوطے کے مطالعہ سے اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ ولی کا نام ولی اللہ، محمد ولی اللہ یا شمس ولی اللہ نہیں بلکہ ”ولی محمد“ تھا۔ مبتدی نے مختلف منظومات کی سرخیوں کے طور پر ولی کا نام بھی تحریر کر دیا ہے۔ جیسے ”مناسبات ولی محمد“، مثنوی ولی محمد، ”ترجیع بند ولی محمد“۔ صاحب ”مکملشن گفتار“ نے بھی ولی کا یہی نام بتایا ہے اور ولی کے عزیز

ترین دوست سید ابو المعالی کے فرزند ثناء اللہ کے مکتوب دیوان ولی کے نسخے میں بھی نام ملتا ہے۔ دیوان ولی کی اشاعت ۱۸۳۳ء اور ۱۹۵۴ء کے درمیان چھ بار عمل میں آئی ہے لیکن احسن مارہروی اور نور الحسن ہاشمی نے اس کی ترتیب و تدوین میں بڑی چھان بین اور عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ اختلاف نسخ کے اعتبار سے بھی زیر بحث نسخے کی بڑی اہمیت ہے۔ ایک تو اس لیے کہ یہ عہد ولی کے قریبی زمانے میں لکھا گیا ہے، دوسرے یہ کہ اس کا کاتب ایک خوش گو شاعر اور ولی کا ہم وطن ہے۔ لیکن مذکورہ دونوں محققین نے اس مخطوطے سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کیا۔ یہاں نور الحسن ہاشمی اور احسن مارہروی کے مرتبہ دیوان ولی سے زیر بحث نسخے کے صرف ایک مطلع کا تقابلی جائزہ لیا جاتا ہے۔

پیش نظر نسخہ : کتاب العشق مکمل ہے صفاتیر اصفا دستا

ترے اردو کے دو مصرعے یہ اس کا اہند اوستا

احسن مارہروی : کتاب حسن کا یہ مکمل صفاتیر اصفا دستا

ترے اردو کے دو مصرعے یہ اس کا اہند اوستا

نور الحسن ہاشمی : کتاب الحسن کا یہ مکمل صفاتیر اصفا دستا

ترے اردو کے دو مصرعے یہ اس کا اہند اوستا

اس شعر میں اختلاف نسخ کا حوالہ دیے بغیر قدیم لفظوں کو نظر انداز کرتے ہوئے جدید کو ترجیح دی گئی ہے۔ اس تقابلی مطالعے سے یہ انکشاف بھی ہوتا ہے کہ دیوان کے دونوں مرتبین نے پیش نظر مخطوطے کے درج ذیل شعر کو شامل نہیں کیا ہے۔

ترے غم میں سوائے موبہن : واجیوں کاہ میرا تن

نہیں تیرے کا یو انجن سوچے کوں کربا دستا

۳۔ مثنوی نادر : خط نستعلیق، ۱۱ اسطری مسطر، "۸ $\frac{1}{4}$ x ۶ $\frac{1}{4}$ " تقطیع۔ اس نادر و نایاب مخطوطے کا نمبر ۱۰۶

ہے۔ "مثنوی نادر" کے عناوین سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں اور اس کا سنہ کتابت ۱۲۳۸ھ ہے۔ یہ مخطوطہ ناقص الاول ہے اور اس کے کم از کم آٹھ ابتدائی اشعار ضائع ہو چکے ہیں۔ موجودہ صورت میں درج ذیل شعر سے مخطوطے کا آغاز ہوتا ہے۔

نہال اب ہے تجھ فیض سے نو نہال گرہ میں ہے غنچے کے زرمال مال

درج ذیل صوری و معنوی تاریخ پر یہ مخطوطہ اختتام کو پہنچتا ہے۔

کیا ہے سفر جب شب نیک خو کہ بارہ سوا شقیسواں سنہ تھا وہ
اس ہی سن میں کر فکر نظم کلام کیا اس سفر نامے کو اختتام
بہ دل جب کہ تاریخ کی فکر کی نہ اہانت غیب نے تب یہ دی
صلہ اس کا تجھ کو ملے بہترین یہ نادر ہوئی مثنوی آفریں

ادارہ ادبیات اردو کے سب خانے میں یہ مخطوط مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ۲۲ ستمبر ۱۹۴۷ء کو داخل کیا تھا۔ کتاب کے آخر میں مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دستخط اور اس سے پہلے درج ذیل ترقیم موجود ہے۔

”مالکہ حلیمہ بنت صنف اللہ بن محمد عوث بن ناصر الدین محمد عطاء اللہ

عنہم۔ علام محمد شرف الدولہ بہادر۔ مالکہ، عبدالقادر شرف الدولہ۔

”مثنوی نادر“ دراصل نواب اعظم جاہ وائی آرکات کا سفر نامہ ہے۔ اس کے مصنف کا تخلص نادر ہے۔ اس کے مکمل نام کا علم نہیں ہو سکا۔ پیش نظر مثنوی کے علاوہ نادر نے ایک اور مثنوی ”رنگب قمر و نہ جہیں“ اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

تاریخ ادب اردو میں اس مخطوطے کو اس لیے غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی ہے کہ یہ نہ صرف اردو کا پہلا سفر نامہ ہے بلکہ یہی سفر نامہ اردو میں منظوم سفر ناموں کا نقطہ آغاز بھی ہے۔ دنیا میں اب تک اس کا کوئی اور نسخہ دریافت نہیں ہوا۔ یہ واحد و نایاب نسخہ ادارے میں اب بھی اپنی جگہ پر نہیں ہے۔

۳۔ دیوان فدوی : مثنوی نادر کی طرح دیوان فدوی کا بھی اب تک صرف ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی زینت ہے۔ ۱۹ سطری مسطر، ”۵ x ۱۱“ پے، تقطیع کے ۱۹ اوراق پر مشتمل اس مخطوطے کا نمبر ۵۸۵ ہے۔ اس دیوان کا مصنف فدوی خاں فدوی اورنگ آبادی ہے۔ جس کے اپنے کلام میں وہی کا ذکر بھی ملتا ہے، اس کی زمینوں میں غزلیں بھی ہیں۔ نمونہ ادب و اشعار ملاحظہ ہوں۔

سخت مشکل ہے اے عزیزاں ہو شعر بہتا ولی کے مضمون کا

پھر پھر ولی کا مصرعہ آتا زباں پہ فدوی دوزخ ہے مجھ کوں پیو بن گلزار کا تماشا

قدیم اردو کی دیگر قلمی کتابوں کی طرح دیوان فدوی کے مخطوطے میں املا کی درج ذیل خصوصیات نظر آتی ہیں :

۱۔ یاء معروف اور یاء مجہول میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔

۲۔ ک اور گ دونوں کے لیے ”ک“ تحریر کیا گیا ہے۔

۳۔ ٹ، ڈ، ژ کو ٹ، ڈ، ژ لکھا گیا ہے یعنی ط کی علامت کی جگہ تین نقطے۔

۴۔ بعض الفاظ کو غیر ضروری طور پر ملا کر لکھا گیا ہے۔ جیسے بے گناہ کے لیے ”بیچند“ چمن میں کے لیے

”جنہیں“ اسے کافر کے لیے ”ایکافر“ اسے دل کے لیے ”ایدل“ میرے سوں کے لیے ”میریوں“ وغیرہ۔

دیوان کا آغاز ۷ اشعار پر مشتمل ایک قصیدے سے ہوتا ہے۔ جو دراصل اس دیوان کے منظوم دیباچے کی حیثیت رکھتا ہے۔ مطلع یہ ہے۔

ایزہ نامہ پایا۔ میں ابتدا کیا بعد از ثناء و نعت رسول خدا کیا

اس قصیدے کے علاوہ دیوان فدوی میں جملہ ۳۷ غزلیں موجود ہیں۔ اس مخطوطے کا تعارف کرواتے ہوئے ڈاکٹر زور نے اطلاع دی ہے کہ اس میں ہملہ ردیفوں میں غزلیں موجود ہیں۔ حالانکہ اس میں صرف الف، ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ر، س، ش، ص، ض، غ، ک، ل، م، ن، و، اور ی کی ردیف میں غزلیں ہیں باقی ردیفوں میں ایک شعر بھی نہیں ہے۔

میں ”گلدستہ کرناٹک کے مولف کے حوالے سے اس مثنوی کا تذکرہ کرتے ہوئے اطلاع دی ہے کہ یہ (روپ سنگار) بھی ایک مشہور مثنوی تھی اس کا نسخہ بھی نایاب ہے۔“ یہ ادارے کی خوش قسمتی ہے کہ مثنوی روپ سنگار اس کے ذخیرہ مخطوطات کی قدر و قیمت میں اضافہ کر رہی ہے۔ اس مثنوی کا اب تک کوئی اور نسخہ دریافت نہیں ہوا ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۱ سطری مسطر اور ۳۴×۷۷ ”تطبیع کے ۱۹ اوراق پر مشتمل ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں اور نچ خط پایزہ نستعلیق ہے۔ مثنوی نادر کی طرح پیش نظر مثنوی کا نسخہ بھی مہادی نصیر الدین ہاشمی نے ادارے کو تحفہ پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورق پہ ہاشمی صاحب کی درج ذیل تحریر موجود ہے۔

”مجی ڈاکٹر زور کی خدمت میں ”تحفہ ہاشمی“ میں نے اس کو ادارے میں بطور عطیہ داخل کر دیا ہے۔“ (۲)

باقرا آگاہ کی اس مثنوی کا موضوع نانکہ مجید ہے۔ بقول ڈاکٹر زور ”سنسکرت شاعری میں عورتوں کی جو قسمیں بیان کی گئی ہیں اور ان کے جو مختلف جذبات واضح کیے گئے ہیں، ان سے مصنف نے اس کتاب میں تفصیل سے بحث کی ہے۔“ (۳)۔ مولانا باقرا آگاہ دکنی اردو کے بلند پایہ عالم، باکمال شاعر اور اردو کے اولین نقاد تھے۔ عربی، فارسی اور اردو میں ان کی تصانیف کی تعداد ۳۰۳ بتائی جاتی ہے۔ ان کے دیوان میں تلگو اور اردو زبان میں اشعار ملتے ہیں۔ پیش نظر مخطوطے کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ برج بھاشا اور سنسکرت پر بھی ماہرانہ عبور رکھتے تھے۔ انہوں نے اس مثنوی میں سنسکرت کو ہندی کے نام سے یاد کیا ہے اور اس زبان کی وسعت اور فصاحت کی بہت تعریف کی ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

کہ شہرت سے ہوئی ہیں وہ مکرم
نگاہ غور سے سب کو پرکھے
ہے جس کا نام سنسکرت اے خردمند
فصاحت اور تفرد سے ہے نامی

زبانیں جو مروج ہیں بہ عالم
سنے ہم بعض اور بعضوں کو دیکھے
نہیں کوئی ان میں ہے ہندی کے مانند
ہے وسعت اس کی بے حد اے گرامی

جہاں تک آگاہی کی تکلیف کا تعلق ہے انہوں نے اپنی پہلی دکنی تصنیف ”تختہ النساء“ ۱۷ سال کی عمر میں (۱۸۵۱ھ میں) تصنیف کی تھی۔ مثنوی رہ پ سنگار آگاہ کی آخری تصنیف ہے جو ان کی وفات (۱۸۲۰ھ) سے پانچ سال قبل (۱۸۱۵ھ) پایہ تکمیل پہنچی۔ اس کتاب کی جالی نے ”تاریخ ادب اردو“ کی دوسری جلد میں اس مثنوی کا نام سیوا ”بہارِ شعر“ قرار دیا ہے۔

درج ذیل اشعار سے اس مثنوی کا نام اور تاریخ تصنیف پر روشنی پڑتی ہے۔

بہارِ حسن کا آئینہ اور تارِ رضا میں نام اس کا روپ سنگار
بہارِ جنت سے بارِ اسو پہ پندرہ کجاہز اس کا ہے جیسے کاویا

حواشی :

۱ ڈاکٹر زور۔ تذکرہ نوادراویان اردو۔ ص ۱۷

۲ نصیر الدین ہاشمی۔ مدراس میں اردو۔ ص ۸۵

۳ ڈاکٹر زور۔ تذکرہ مخطوطات (جہد اول) مخطوط نمبر ۲۳۱، ص ۳۹۰

اردو طنز و مزاح کی توانا اور صحت مند آواز

ظرافت نامہ

شاعر: ظفر کمالی (زیر ترتیب)

جرات اظہار کے شاعر فہیم جوگاپوری کا پہلا شعری مجموعہ

نویدِ سحر

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت: ۱۲۵ روپے

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان (بہار)۔ ۸۳۱۲۸۶

مثنوی قطب مشتری کا تنقیدی مطالعہ

”مثنوی قطب مشتری کا تنقیدی مطالعہ“ جناب ایوبہ کات کر جانی کی تصنیف ہے۔ ۱۵۵ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۸۶ء (کتاب میں سنہ اشاعت موجود نہیں) میں نصرت پبلشرز لاہور نے شائع کی۔ ”تعارف“ میں مصنف نے وہ تصنیف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اہم۔ اے کے دوران امتحان میں انھیں ایسی کتاب کی ضرورت شدت سے محسوس ہوئی جس میں ملا، جی اور ”قطب مشتری“ پر یہ حاصل بحث کی گئی ہو۔ بڑی مشکل سے انھیں پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب ہاتھ لگی اور اسی سے انھوں نے کسی طرح اپنا کام چلایا۔ وہاب اشرفی کی کتاب ان کے خیال میں امتحان کے لیے ناکافی ہے اور یہی حال ”قطب مشتری“ پر مولوی عبدالحق کے مقدمے کا بھی ہے۔ اسی وقت موصوف نے ارادہ کر لیا تھا کہ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد آئندہ امتحان دینے والے طلبہ کی مشکلات کو دور کریں گے۔ ان کے خیال میں یہ ”چیلنج میدان“ تھا لیکن اپنے استاد جناب احمد جمال پاشا کی حوصلہ افزائی کی بدولت ایک سال مسلسل صبح و شام کی محنت کے بعد یہ ”سیر حاصل تنقیدی مطالعہ“ معرض وجود میں آیا اور نصرت پبلشرز نے اسے شائع کر کے انھیں کے لفظوں میں ”اردو ادب کی گراند رخدمت کی“۔ مصنف ابھی عمر کی جس منزل پر ہیں اس سے یہ توقع ہے کہ وہ آئندہ بھی اس طرح کی ”سیر حاصل“ اور گراں قدر ”کتابیں لکھیں گے۔ پیش نظر جائزے کا مقصد یہ جتنا ہے کہ تحقیق، تنقید کی راہیں کتنی دشوار ہیں اور اس میں کتنی دیدہ ریزی، احتیاط اور صبر و ضبط کی ضرورت ہوتی ہے۔

برکات صاحب نے جس نسخے کو اپنے مطالعے کی بنیاد بنایا ہے اس کا متن ڈاکٹر وہاب اشرفی کی کتاب ”قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ“ (اشاعت ۱۹۷۷ء) میں شامل ہے۔ بس کے متعلق وہاب صاحب کا کہنا ہے کہ یہ متن وہ ہے جسے مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی سے ۱۹۳۹ء میں شائع کیا تھا۔ راقم حروف کے پیش نظر مولوی صاحب کا شائع کردہ نسخہ نہیں ہے۔ چونکہ وہاب صاحب نے ”قطب مشتری“ کی کلمات نئے سرے سے کرائی ہے اس لیے اس میں غلطیوں کے امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ واضح رہے کہ مولوی عبدالحق نے جو متون ترتیب دیے، اپنی اہمیت کے باوجود فن تدوین کے لحاظ سے معیاری نہیں ہیں۔

کسی بھی موضوع پر قلم اٹھانے کی اساسی شرط یہ ہے کہ مصنف اس پر پوری دسترس رکھتا ہو۔ موضوع اگر شعری ادب سے متعلق ہو تو اس کی ذمے داریوں میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً وہ موزوں طبع ہو، اوزان و بحر اور شاعری کی مبادیات سے واقف ہو اور مثالیں پیش کرتے وقت صحت متن کا پورا خیال رکھ سکتا ہو۔ قدیم متون پر لکھنا

ویسے بھی آسان نہیں۔ خاص طور سے متن کا تعلق اگر دکنی ادب سے ہو تو پیچیدگی اور بڑھ جاتی ہے۔ فی زمانہ صورت حال یہ ہے کہ مطبوعہ دکنی کلاسیکی مثنویوں میں سے شاید ہی کوئی ایسی ہو جس کے متن پر ہم پوری طرح بھروسہ کر سکیں۔ جو متن دستیاب ہیں انھیں صحیح پڑھنے اور سمجھنے والے نہیں کے برابر ہیں۔ ایسی حالت میں کسی نوآموز کا بغیر کسی تیاری کے اس میدان میں قدم رکھنا بہت جسارت کا کام ہے۔ درکات صاحب نے جس انداز سے یہ کتاب لکھی ہے اسے مستحسن نہیں کہا جاسکتا۔ وہاب صاحب کے نسخے میں اشعار کی غلط قرأت بھی موجود ہے اور ناموزوں اشعار بھی کم نہیں۔ ایسے نسخے کو جیادہ بنا کر جب لکھنا تھا تو مزید احتیاط کی ضرورت تھی لیکن موصوف نے احتیاط کا دامن سرے سے پکڑا ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے پیش نظر نسخے میں جو غلط مصرعے درج ہیں انھیں درست سمجھ کر من و عن نقل کر دیا گیا ہے۔ کچھ اشعار کی صورت درکات صاحب نے نسخہ کی ہے یعنی بہت سے اشعار میں لفظی تحریف کی گئی ہے۔ بعض اشعار میں کسی لفظ کا اضافہ اور کچھ میں کسی لفظ کو حذف کر دیا ہے جس سے اشعار ناموزوں ہو گئے ہیں۔ بعض مقامات پر اشعار کی غلط قرأت کی وجہ سے مدعا غنقا ہو گیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ موصوف طبع موزوں نہیں رکھتے۔ طبیعت کی ناموزونی کا ایک اہم ثبوت صفحہ سترہ پر موجود ہے۔ انھوں نے ”وجہی کا مذہب“ کے عنوان سے جو کچھ لکھا ہے اس میں یہ شعر درج کیا ہے ۔

علی کا محب نہیں جھوٹی سچ توں جان ☆ حرامی پنے کا وی ہے نشان

اور اس کے بعد یہ شعر ہے ۔

علی اندر علی پر دے کے باہر ☆ علی کا مرتبہ اللہ اکبر

موصوف نے فٹ نوٹ میں جو حوالہ دیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ دوسرے شعر کو بھی قطب مشتری کا ہی سمجھتے ہیں۔ اگر انھیں وزن و بحر سے ابتدائی واقفیت بھی ہوتی تو ایسا سمجھنا محال تھا۔ ”قطب مشتری“ کی بحر متقارب مشن محذوف (فعولن فعولن فعولن فعل) ہے جب کہ ”علی کا محب الخ“ بحر بزج مسدس محذوف (مفاعیلن مفاعیلن فعولن) میں ہے۔

موصوف نے جن اشعار کو درست سمجھ کر نقل کیا ہے اور جو ان کے پیش نظر نسخے میں بھی غلط ہیں ان میں سے چند درج کئے جاتے ہیں :

(۱) دکن (کذا) ملک بھوتج خاصا ہے (ص ۱۲)

یہاں ”بھوتج“ کے بدلے ”بھوتج“ کا محل ہے۔ دکنی میں تاکید حروف ”ہی“ کے بجائے تاکید ”ج“ کا رواج رہا ہے۔ اور یہاں اسی روایت کی پیروی کی گئی ہے۔

(۲) عجب کیا مردے انھیں جو کر (ص ۳۲)

مصرع ناموزوں ہے۔ "عجب کیا" کے بعد اگر جو نیزہ ادا دیا جائے تو شعر کا مستم دور ہو جائے گا۔

(۳) اسد خاں جو ہے شاہِ مرطان کا (میں ۴۰)

”شاہ“ کی ”ہ کو بہ انصاف لکھنے سے شعر غلط ہو گیا ہے۔

(۴) پھرے شوق نے عرب لگایا ہو (ص ۶۸)

"شوق نے عرب" غلط اور "شرق" تے غرب 'دور' مت ہے۔ یہاں، جہتی عطار د کا قارف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس نے مشرق سے مغرب تک کا سفر کیا تھا۔

(۵) جو توں ہر کسی سے منہ کن اپنا یہ حال

"کبھی" نے شعر کے آہنگ کو متاثر کیا ہے۔ صحیح فائدہ یہ ہے۔

(۶) جو دکھائی آئے حبیب ساد حسن سر نہ نروائے تجھے سجدہ کرن (ص ۱۰۰)

”سر“ کو بالائیں لکھا صریحاً غلط ہے۔ شاعر کا کہنا ہے کہ جس وقت معشوق نے اپنا کعبہ جیسا مقدس چہرہ دکھایا اس وقت اسے سجدہ کرنے کے لیے سر و سر جھکائے ہوئے تھے۔

موصوف نے جہاں لفظی تحریف کی ہے اس کی تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔ (صحیح غلام)

سینسار / سنسار ص ۱۱، تے / نے ص ۲۹، ۱۶، ۲۷، ۲۹، کسے / کسی ص ۱۶، اپنے / ایسے ص ۲۷، سول / سے ص ۲۸، چار / چا ص ۳۳، ۳۴، دور / دو ص ۳۵، سند / سدا ص ۳۷، خزیار / خسرنا ص ۳۸، اپر / اوپر ص ۳۸، اتھی / رتھی ص ۳۹، اس / رس ص ۳۹، نکبتی / نلبتی ص ۳۹، پہ / پر ص ۴۰، رہیار / رہیا ص ۴۱، وحاں / وہاں ص ۴۱، نخاس / ناس ص ۵۷، بد / خائے / بد / خائے ص ۶۲، یور / جو ص ۶۵، انجھوں / انچھوں ص ۶۵، نھواں / نہواں ص ۶۶، پتھر / پچھڑ ص ۸۳، سریاں / سراں ص ۸۴، تجے / تجھے ص ۸۷، کد / کدھاں ص ۸۸، بر / برے / برے ص ۸۹، باتاں / باتاں ص ۹۰، کبک / یک ص ۹۴، پتر / پڑ ص ۹۶، ایں / رہیں ص ۹۶، ار / اروس ص ۹۸، ڈوریاں / ڈوویاں ص ۱۰۳، سہائی / سہائی ص ۱۱۵۔

موصوف نے اپنی بے احتیاطی کی وجہ سے جن اشعار میں تبدیلیاں کی ہیں اس کا ایک سرمری جائزہ

پیش ہے :

(۱) دو جگہ آج نور اعلیٰ نور ہے ﴿﴾ زمیں چاند آسمان سو سور ہے (ص ۳۲)

(۱) دو جگہ ان کورائی کوڑ ہے۔ پہلی روئیں چارہ ہوں اور دوسری روئیں چارہ ہوں۔
 شعر خارج از بحر ہے۔ پہلے مصرعے میں "اعلیٰ" کے بدلے "علیٰ" ہونا چاہیے اور مصرعہ ثانی میں "آسمان" کی جگہ "اسمان"۔ موصوف نے اکثر جگہوں پر الف مقصورہ کو الف ممدودہ سے بدل کر شعر کو بے وزن کر دیا ہے۔ مثلاً ص ۲۸ پر بھی "علیٰ" کو "اعلیٰ" لکھا ہے۔ اسی طرح ص ۶۶ پر "انجیل" کی تصحیح "آنجیل" سے کر دی ہے۔

(۲) نکوں کرتوں لٹی و لٹے کا دوس (ص ۲۸)

’ٹی‘ بے معنی ہے۔ یہاں ’لٹی‘ بے معنی بہت زیادہ ہونا چاہئے۔

(۳) عجب دوداس دائی من میت کا ہنر کہ ہرے کول تاثیر ہے امرت کا (ص ۳۳)

دوسرے مصرعے میں ”میت“ کی مناسبت سے ’امریت‘ ہونا چاہئے۔

(۴) کدھیں کوئی دکھاتی سنا کھول کر (ص ۳۵)

غلط قرائت کی وجہ سے شعر کا مدعا خبط ہو گیا ہے۔ ”سنا“ بالضم نہیں بالکسر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کبھی کوئی اپنا سینہ کھول کر دکھاتی تھی۔

(۵) صورت شد کو دیکھت بھلی بارو (ص ۴۲)

”کو“ کی جگہ ’کی‘ کا محل ہے۔

(۶) نہیں حاجت اب تیرے سکالانے کا (ص ۶۲)

”سکالانے“ کی جگہ ”سکالنے“ ہونا چاہئے۔

(۷) کہاں ہے دولالہ منہمی حال کا (ص ۶۶)

”منہمی حال“ کہنا لغوبات ہے۔ ’چال‘ ہونا چاہئے۔

(۸) ہوئے شد جب مست اپی ہو ردھن (ص ۶۷)

”شد“ کو شاہ کر دینے سے مصرعے کا وزن درست ہو جائے گا۔

(۹) فرشتیاں کو مہمان سب لیالے کر (ص ۶۸)

”کو“ کی جگہ ’کوں‘ اور ”لیالے“ کے بدلے ’لیائے‘ ہونا چاہئے۔

(۱۰) فن اس کام کا ہر کے فام نہیں (ص ۷۰)

”کے“ کے بدلے ’کے‘ لکھنے سے شعر کا وزن باقی نہیں رہا ہے۔

(۱۱) بڑے خوف معقول ہر ایک باب ہنر بڑھیاں کی دعا ہے ہوتی ہے مستجاب (ص ۷۰)

پہلا مصرع بے معنی اور دوسرا بے وزن ہے۔ ”خوف“ کی جگہ ’خوب‘ ہے۔ دوسرے مصرعے میں ”دعا“ کے بعد لفظ ’ہے‘ زائد ہے۔

(۱۲) عجب ہو رخصلت اے یو پری (ص ۸۱)

”ہو“ ہونا چاہئے۔

(۱۳) جفا گیری ہو رنومانی منے ہنر ہر ایک کول لذت جوانی منے (ص ۸۲)

جفا پیری ہو رانا تو انی نے ہر ایکس کول لذت جرائی نے

(۱۳) کمل پھول طاب ہے جو سور کا (ص ۸۳)

و جہی نے "ہے جو" کی جگہ "جو ہے" لکھا ہے۔

(۱۵) مجھے اس سکیاں کا سو یو پختہ نہ بھاوے (ص ۸۳)

"بھاوے" غلط "بھائے" درست ہے۔

(۱۶) نہ یاد می کے لیت ہر یک یاد ہے (ص ۸۳)

"یاری" بجائے "یادی" اور "یار" بجائے "یاد" درست ہے۔

(۱۷) بٹے یار ال رہنا بخت مشکل رہے (ص ۸۵)

"یار ال رہنا" کی جگہ "یاں رہنا" کا محل ہے۔

(۱۸) کہے شے کے مردانے مرداں کیس (ص ۸۵)

"کے کی جگہ" کہ "ہونا چاہئے۔

(۱۹) توں صورت ستی جو کیا لائی ہے : توں صورت نے معنی کیا لائی ہے (ص ۸۷)

دوسرے مصرعے کا قافیہ "رائی" نہیں پائی ہے۔

(۲۰) جھوٹی نار اس کن ہے اس ناتھے : بٹے رشک آئی ہے اس نھارتے (ص ۸۸)

پہلے مصرعے میں "ناتھے" کی جگہ "نار تھے" ہونا چاہئے تھا۔ ثانی مصرعے میں "آئی" کے بدلے "آتی" درست ہے۔

(۲۱) کدھیں لیوے بھاتا کہ مردو ہے (ص ۹۱)

اظہار "بھاتا" نے مصرعے کو معنی سے بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ دراصل "بھاتا" بمعنی بھانہ ہے۔

(۲۲) کہ پکڑیا ہے مول میں پو کوں بھونگ (ص ۱۰۱)

"پو" بغیر تشدید کے ہے۔

(۲۳) کہیں چاند سورج بندے انیر (ص ۹۷)

یہاں سورج غلط "سورج" صحیح ہے۔

(۲۴) کہ شاہیر شہ کے تنگ مارتے (ص ۱۱۰)

"شاہیر" کے بدلے "شاطیر" ہونا چاہئے۔

(۲۵) انگیاں پر بھنوں چند سوں جھانے ہیں : کہ ترکاں سراں پر طرے لالے ہیں (ص ۱۰۲)

انہیں پر مضمون چھند سوں چھائے ہیں کہ ترکاں سراں پر طرے لائے ہیں

موصوف صرف اشعار نقل کرنے میں بے احتیاطی سے کام نہیں لیتے بلکہ جہاں انہوں نے دوسروں کے نثری اقتباسات نقل کیے ہیں ان میں بھی بیشتر تحریفات سے خالی نہیں۔ مثال کے طور پر صفحہ پندرہ پر ”سب رس“ اور ”تاج التتقی“ کے اقتباسات موجود ہیں۔ اسی کو انہوں نے ص ۱۱۲ پر معزز درج کیا ہے۔ ان دونوں جگہوں کی عبارتوں میں یکسانیت نہیں ملتی۔ اسی طرح صفحہ اٹھارہ پر ”باب اشرفی کا ایک اقتباس ہے جس میں اصل کے اعتبار سے تھما ز کم رہی میاں“ موجود ہیں۔

تحقیقی و تنقیدی غلطیاں :

(۱) ”دہ جہی (۱۰)“ قطب شاہی عہد کے چار بڑے بادشاہوں یعنی ابراہیم قلی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کا زمانہ ہی نہیں، یہ سب بلکہ ان کے ادوار میں تصانیف بھی کی تھیں۔ (کذا) اور بادشاہوں کے چر کے بھی کھائے تھے۔“ (ص ۱۰)

ابراہیم قلی کا دور حکومت ۹۵۷ھ تا ۹۸۸ھ (۱۵۵۰-۱۵۸۰ء) ہے۔ دہ جہی کا سنہ پیدائش متنازعہ ہے۔ موصوف نے ڈاکٹر نور السید اختر سے اتفاق کرتے ہوئے اس کا سال ولادت ۱۵۶۶ء یا ۱۵۶۷ء متعین کیا ہے (ص ۱۱-۱۲)۔ اگر ہم ۱۵۶۵ء کو دہ جہی کا سنہ پیدائش تسلیم کر لیں، اور اس تسلیم کرنے کا کوئی معقول جواز موجود نہیں، تو ابراہیم قلی کے انتقال کے وقت دہ جہی کی عمر تیرہ چودہ برس قرار پاتی ہے۔ اس عمر میں دہ جہی کا داد سخن دینا محتاج ثبوت ہے۔ موصوف نے ص ۱۲ پر لکھا ہے کہ دہ جہی نے زمانہ طفلی سے شاعری شروع کر دی تھی لیکن اس کا ثبوت نہیں پیش کیا ہے۔ اگر یوں ہی لکھنا صحیح تو ”زمانہ طفلی“ کے بجائے ”شکم مادر“ لکھ دینے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

دربار سے وابستگی سے پہلے محمد قلی قطب شاہ کے میر جملہ سوری رلو برہمن کے ذریعے دہ جہی کو تکلیفیں اٹھانی پڑی تھیں۔ قلی قطب شاہ نے اسے کوئی تکلیف نہیں دی اور اسے ہمیشہ سر آنکھوں پر بٹھایا۔ محمد قطب شاہ کے عہد میں دہ جہی عتاب شاہی کا شکار ہوا لیکن محمد قطب شاہ کے بعد جب عبداللہ قطب شاہ تخت پر بیٹھا تو دہ جہی کی مشکلات کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے یہ کہنا کہ دہ جہی نے ”بادشاہوں“ کے چر کے کھائے تھے، درست نہیں ہے۔

(۲) ”دہ جہی نے اپنے علم کو عربی و فارسی زبانوں تک محدود نہیں رکھا بلکہ کنڑ، مراٹھی، تلگو اور دکن کی مقامی بولیوں میں بھی یدِ طولیٰ حاصل کر لیا تھا۔“ (ص ۱۲)

کسی زبان سے واقفیت اور بات ہے اور اس پر عبور حاصل کرنا دیگر بات۔ و جہتی کتب، مراٹھی اور تلگو زبانوں پر ”ید طولیٰ“ رکھتا تھا، اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔

(۳) ”و جہتی کا مزار حیدر آباد میں سید حسن شاہ برہند کی درگاہ میں موجود ہے۔“ (ص ۱۵)

سید حسن شاہ کے ساتھ لفظ ”برہند“ غلط ہے اس کی جگہ ”برہنہ“ ہونا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ و جہتی کی تربت حسن شاہ برہنہ کی درگاہ میں تھی لیکن اس کی موجودگی کا دعویٰ نظر ثانی کا محتاج ہے۔ ”حیات و جہتی“ (اشاعت ۱۹۹۰ء) کے مصنف ڈاکٹر م سن۔ سعید نے لکھا ہے کہ ”و جہتی کے مزار کی جستجو میں راقم الحروف نے بہت سادقت صرف کیا۔ حضرت سید حسن برہنہ شاہ کے گنبد کے ارد گرد بے شمار قبریں اور مزارات ہیں اور کافی شکت حیات میں ہیں۔ کسی واضح رہنمائی اور کسی قطعی اشارے سے نہ ہونے کی وجہ سے و جہتی کے مزار کا پتہ لگانا ممکن نہ ہو سکا۔“ (ص ۱۳۸)

(۴) ”قطب مشتری میں۔۔۔۔۔ منقبت کے ۵۰ اشعار ہیں۔“ (ص ۱۶)

منقبت کے اشعار پچاس نہیں اکیاون ہیں۔

(۵) ”سب رس کی ایک غیر متنازع عبارت ملاحظہ ہو۔“ (ص ۱۷)

اس قول سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سب رس کی کچھ عبارتیں متنازع بھی ہیں جب کہ ایسی کوئی بات نہیں۔

(۶) ”شبلی نعمانی نے ’شاہنامہ اسلام‘ کا نمونہ پیش نظر رکھ کر مثنوی کی خصوصیت کی وضاحت کی ہے۔“

(ص ۱۲)

موصوف نے اگر ’شعر النجم‘ جلد چہارم کو بہ چشم خود دیکھا ہوتا تو وہ ’شاہنامہ اسلام‘ کا نام نہ لیتے۔ شبلی نے اس نام کی کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ انہوں نے شاہنامہ فردوسی کو زمیہ مثنویوں میں سب سے افضل مقام ضرور دیا ہے، لیکن مثنوی کی فنی خصوصیات بیان کرتے وقت شاہنامے کو پیش نظر نہیں رکھا۔

(۷) ”یہ (قطب مشتری) بدیت، آفاقیت اور ہمہ گیری رکھتی ہے۔“ (ص ۳۰)

بالکل اغوابات ہے۔ قطب مشتری کا آفاقیت اور ہمہ گیری سے کیا تعلق؟ موصوف وہ پہلے شخص ہیں جنہوں

نے مثنوی کے فن کے مطابق تعلیٰ کو بھی شامل کیا ہے۔ علائے ادب اس نکتے سے اب تک بے خبر ہیں۔

(۸) ”اس میں مثنوی کے فن کے مطابق تعلیٰ، ذور بیان، رابطہ و تسلسل اور ارتقا ملتا ہے۔“ (ص ۳۰)

(۹) ”قطب مشتری و جہتی کا شاہکار ہے۔“ (ص ۳۱)

و جہتی کا شاہکار ’قطب مشتری‘ نہیں ’سب رس‘ ہے۔ البتہ ’قطب مشتری‘ کو اس کا شعری شاہکار کہہ سکتے ہیں۔

(۱۰) ”چونکہ مثنوی کا بیرو محمد قلی قطب شاہ ہے اس لیے جگہ جگہ ہر ابیم قطب شاہ مثنوی کی فضا میں نظر آتا

ہے۔“ (ص ۵۶)

(۱۱) "اگر ہم شہزادہ کی دل بستگی کے لیے چین، جاپان، کرناٹک و گجرات کی حسینوں کو جمع کرتا ہے جو ایک

باپ کے سے ذریعہ نہیں دیتا (کذا)۔" (ص ۵۸)

یہ سچ ہے۔ بٹنے کی دل بستگی کے لیے حسینوں کو جمع کرنا ایک باپ کے لیے مناسب نہیں لیکن موصوف کو سمجھنا پڑے گا، جنہی اختلاقیات کی کتاب نہیں لکھ رہا تھا، وہ تو ایک عاشقانہ قصہ بیان کر رہا تھا۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اگر انہیں نے کن حالات میں ایسا کیا؟ وہ تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا نور نظر خواب کے معشوق کی تلاش میں سرگرداں نہ ہو جائے۔ اس نے اس پریشانی سے چپنے کی خاطر یہ تدبیر اختیار کی تھی اور شاہی ماحول میں ایسی باتوں کو اخلاقیات کے ترانہ پر نہیں تو جاتا۔

(۱۲) "قلی قطب شاہ ایک کارٹون سے تم نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خواب کی معشوقہ کو اس

زمین پر تلاش کرتا ہے۔" (ص ۶۰)

خواب کی معشوقہ کو زمین پر تلاش کرنے سے قلی قطب شاہ کارٹون نہیں معلوم ہوتا۔ یہ داستانوں کا عام رنگ ہے کہ اس کے کردار خواب میں جو دیکھتے ہیں وہ عموماً سچ ہوا کرتا ہے۔ داستانوں اور عاشقانہ مشنویوں سے اس کی متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اسے بھی عشق جنوں ہے اور جنوں میں خلاف عقل کام کرنا عید از قیاس نہیں۔

(۱۳) "تصویر کو دلچسپ کر رہی وہ قلی قطب شاہ کی منکوحہ بن جاتی ہے۔" (ص ۶۶)

مشتمل قطب شاہ کی تصویر دیکھ کر اس پر دل و جان سے فریفتہ ضرور ہوتی ہے لیکن بغیر نکاح کے منکوحہ بن جانا، یہ موصوف کے خیال کی حدت ہے۔

(۱۴) صفی اکیاسی بیاسی پر موصوف نے لکھا ہے کہ عشق و عاشقی کی راہ میں روزے انکاپنے پر عاشق اپنے

عزیز و مشیر تک کو غصے کا برف بنا دیتا ہے۔ یہ جب عطار دشنزادے کو بچال کی صمم اور مشتری کے وصال سے باز رہنے کی ہدایت کرتا ہے تو شہزادہ اس پر برس پڑتا ہے۔ موصوف شہزادے کی عقل سے متعلق سات اشعار درج کرنے کے بعد رقم طراز ہیں کہ "اگرچہ یہاں شہزادے کا لب و لہجہ تند و تیز ہو گیا ہے، وہ اپنے جذبات سے مغلوب ہے، ایسے موقع پر ایک آقا اپنے غلام کے ساتھ تلخ لہجہ بھی اختیار کر سکتا ہے۔ بعد میں شہزادہ کہتا ہے۔ "شہزادے کا یہ قول پانچ اشعار میں پیش کیا گیا ہے جن میں یہ دو اشعار بھی ہیں۔"

کمل پھول طالب ہے جو (کذا) سور کا وہ محتاج نہیں چاند کے نور کا

بچے اس سکلیں کا سو پوچھ نہ بھائے (کذا) سمندر کو امریت کیا کام آئے

موصوف کے لکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ عطار دکن کو برا بھلا کہنے کے بعد یہ دونوں اشعار بھی شہزادے نے عطار دے

کہے ہیں جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں اشعار میں شہزادہ عطار دسے نہیں بلکہ اپنے والد سے مخاطب ہے اور یہ واقعہ عطار د کو ڈانٹنے سے کافی پہلے کا ہے۔

(۱۵) ”مثنوی کے آخر میں ملا وجہی نے وصال کا مکمل نقشہ پیش کیا ہے جس سے وہ باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ تو یہ قطب شاہی دور کے بادشاہوں سے بہادری و راہت کا نتیجہ ہے (جن سے وجہی ۱۰۰۰ تھا) یا خود وجہی کی ہستی کی تھی جو اس بڑھاپے میں بھی اس طرح کے جذبات پر قلم کرنے پر آمادہ ہو کر رہتا ہے۔“ (ص ۸۹)

اب میں اس طرح کی کوئی قید نہیں کہ شاعر میں اس طرح کے جذبات نکلم کرے گا۔ اس بحث سے قطع نظر موصوف یہ سمجھتے ہیں کہ وجہی نے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی ہے۔ صفحہ ۱۰۲ پر بھی وہ اسے ’بوز عارفکار‘ کہتے ہیں۔ قطب مشتری کے متعلق یہ معلوم ہے کہ یہ ۱۰۱۸ھ (۱۶۰۹-۱۰) میں لکھی گئی اور وجہی کی پیدائش کے متعلق وہ تحریر فرما چکے ہیں کہ وہ ۱۵۶۶-۶۷ھ میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۵۶۷ء کی پیدائش کے حساب سے مثنوی کی تکمیل کے وقت وجہی کی عمر ۴۲-۴۳ سال ہوتی ہے اور یہ عمر بڑھاپے کی نہیں کہی جا سکتی۔

(۱۶) ”وجہی پند تراشی کے فن سے قطعاً نااہل تھا۔ مثنوی کی ساری فضا میں صرف دو کرداروں کے نقش و نگار ابھر کر سامنے آتے ہیں۔“ (ص ۹۹)

جب اسے تین کے ساتھ یہ بات لکھی گئی کہ وجہی پند تراشی کے فن سے قطعاً نااہل تھا تو پھر وہ کرداروں کے نقش و نگار ابھر کر کیسے سامنے آئے؟

(۱۷) ”شہزادے کی شکل، شباب، تہی ہے؟ اس کا تعلق تو توں کیسا ہے؟ رنگت کیسی ہے؟ رات و فاصل کیسے ہیں؟ لباس و معاشرت کیسی ہے؟ پوری مثنوی میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں۔“ (ص ۱۰۳)

وجہی نے مشتری کی سراپا نگاری میں تفصیل سے اور شہزادہ قطب کی پیکر تراشی میں اجمال سے کام لیا ہے۔ عطار د نے مشتری کا نقل آراستہ کیا تو مختلف منظر کے درمیان ایک چوکے میں قطب شاہ کی تصویر بھی بنا دی۔ جب مشتری محل کی آرائش دیکھنے کو آئی اور شہزادے کی تصویر دیکھے عطار د سے اس کے متعلق دریافت کیا تو موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عطار د نے شہزادے کی جو خوبیاں بیان کیں اس سے اس کے حسن اور شکل و شباب کا اندازہ بخوبی کیا جا سکتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

نہ جن تا پری تا بشر میں اے

ہلکچہ نور شکھ چندر میں اے

دیوانیاں ہوں پھرتیاں ہیں اس کے سنگات

لگا عشق لاک استریاں دھات دھات

وہاں آب و عزم ابلتا ہے

جہاں پانو دھر شاہ چلتا ہے

ووا ایسا ہے شہ جان من اسے سندر
 صورت اس کی اس وحیات اچھے ثوب جب
 سکی ما بھلے کی اسے دیکھ کر
 جو توں دیک اسے بھولی تو کیا عجب
 جو شہ باغ میں تک تماشے کو جائیں
 تو بن رات جھاڑاں پھلاں بار لیا میں
 شہنشاہ دیدار کے نور تھے
 نئے جھاڑے ہو یں بھی سیر تھے

(قطب مشتری - مکتبہ رفاہ عام، گلبرگہ ۱۹۹۰ء، ص ۱۲۲)

جہاں تک شہزادے کے عادات و اطوار اور اس کی معاشرت کا تعلق ہے، اس کی جھلکیاں پوری مثنوی میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ شہزادے کا کردار ایک عاشق کا ہے اور عشق کا جو روایتی تصور رہا ہے وہ اس کردار میں بھی موجود ہے۔ مثالوں کی ضرورت نہیں۔ یہی حال معاشرت کا بھی ہے۔ شاہانہ ماحول، نوکر چاکر، دوست احباب، بزم عیش و طرب، پری پیکروں کے جم گئے، ماہرین علم و فن کا مجمع وغیرہ سے ظاہر ہے کہ شہزادہ کس معاشرے کا رہنے والا ہے۔ اس لیے موصوف کا اعتراض صداقت نہیں رکھتا۔

(۱۸) "ادب تاریخ و فلسفہ سے زیادہ معتبر و مفید ثابت ہوتا ہے۔" (ص ۱۰۵)

ادب تاریخ و فلسفہ سے زیادہ مفید ہے یا نہیں، یہ ایک طے شدہ بحث کا موضوع ہے لیکن ادب تاریخ سے زیادہ معتبر ہے اس سے تعلق کرنا مشکل ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ اس بات میں مبالغے کا عمل دخل ہوتا ہے جب کہ تاریخ نگاری اس سے مراد ہے۔ ایسی صورت میں ادب تاریخ سے زیادہ معتبر کیسے ثابت ہو سکتا ہے؟

(۱۹) "ابراہیم کے دربار سے فارسی شعرائے ساتھ اردو کے شعرائے کرام بھی منسلک رہے ہیں جن میں

محمود اور فیروز کا نام قابل ذکر ہے۔" (ص ۱۰۶)

محمود اور فیروز قطب شاہی دور سے تعلق رکھتے تھے اور وہ ابراہیم قطب شاہ کے دور میں داد سخن بھی دے رہے تھے لیکن ان دونوں کا تعلق ابراہیم قطب شاہ کے دربار سے تھا، اس کا ثبوت دستیاب نہیں ہے۔ موصوف کو چاہئے تھا کہ انھوں نے جب یہ بات لکھی تو اس کا حوالہ بھی دیتے۔

(۲۰) "وجہی کے پاس اردو مثنوی کا کوئی نمونہ نہیں تھا۔" (ص ۱۰۹)

قطب مشتری کی تصنیف سے پہلے وجہی کی نظروں سے اردو مثنوی کا کوئی نمونہ نہیں گزرا تھا ایسا کہنا مشکل ہے کیوں کہ قطب مشتری سے قبل نقاشی کی "کدم راؤ پدم راؤ"، شاہ میراں جی کی "خوش نامہ"، "خوش نغز" اور "مغز مرغوب"، سید شاہ اشرفیہ بانی کی "نوسر باز"، خوب محمد چشتی کی "خوب ترجم"، برہان الدین جاتم کی "مشقۃ الایمان"، "حجت البقا" اور "ارشاد نامہ"، عبدل کی "ابراہیم نامہ" اور احمد گجراتی کی "یوسف زلیخا" جیسی مثنویاں لکھی جا چکی تھیں۔ قطب مشتری میں وجہی اپنے پیش رو فیروز کو جن الفاظ میں یاد کرتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ وہ اس کے کمال فن کا

قائل تھا۔ فیروز نے جو مثنوی ”پرت نامہ“ کے عنوان سے لکھی ہے امید اغلب ہے کہ اسے وحشی نے دیکھا ہوگا۔

(۲۱) ”مثنوی کے آخری باب کا مطالعہ اس بات کا غماز ہے کہ جنسی و شہوانی امور میں محمد قلی قطب شاہ کا قیام کمزور کردار کا تھا۔“ (ص ۱۰۸)

جنسی و شہوانی امور میں محمد قلی قطب شاہ کمزور کردار کا مالک نہیں تھا۔ اس کا ثبوت اس وقت ملتا ہے جب مشتری سے اس کی پہلی ملاقات ہوتی ہے۔ قطب شاہ نے بوس و کنار کی حد میں پھلانگ کر جب آگے بڑھنے کی کوشش کی تو عطار نے اسے روکا۔ عطار کے سمجھانے کا شیرازہ پر خاطر خواہ اثر ہوا اور

جو سمجھا کہ شکوں کھیا دعوات دعات سنیا شاہ آخر عطار کی بات

اگر وہ کمزور کردار کا مالک ہوتا تو جس کے، سال کے لیے وہ ایک مدت سے تڑپ رہا تھا اس کے ساتھ سب کچھ کر گزرنے سے اسے کون رک سکتا تھا؟ اس طرح کا ایک اور موقع وہاں آتا ہے جب وہ مہتاب پری سے ملا ہے۔ اگر وہ بہادر ہوتا تو مہتاب کو ام ترہیر میں پھنسا سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ

پری تو پھر آئی تھی مٹے کو خیال دے شرکے واں اپس کوں سنبال

”قطب مشتری کے آخری باب میں موصوف نے شاید درت ذیل اشعار کو غور سے نہیں دیکھایا پھر وہ ان کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہے۔“

ٹ قطب ہو مشتری ایک غدار ہو آ آت جگ میں اتھ بے شمار

سو جہر مل قاضی ہو داں آے کر فرشتیاں کوں مہمان سب لیاے کر

بند یا مبراں مار نادان کا سو حاصل زمین ہو راہان کا

جب قطب شاہ کا نکاح مشتری سے ہو چکا اور وہ تجددِ مادی میں وصال کے سڑے لوٹ رہا ہے تو اس میں اعتراض کی کیا بات ہے؟ ”کیا شب زفاف میں بھی موصوف میاں بیوی کو مصلے پر دیکھنا چاہتے ہیں؟“

(۲۲) ”مثنوی قطب مشتری کا ہر دوسرا شعر ناہر تشبیہات و استعارات سے معمور ہے۔“ (ص ۱۱)

یہ ہوا ہر اسراغ ہے۔ اگر موصوف کو اپنی بات پر اصرار نہ ہوتا تو وہ کہیں سے بھی دس اشعار نقل کر کے اپنے دعوے کا ثبوت پیش کریں۔

(۲۳) ”اس مثنوی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جسمانی اور جنسی قوتوں کا بیان وحشی نے رمز و کنایے

میں پیش کیا ہے۔ اس طرح کی باتوں کو رمز و کنایے میں پیش کرنا مثنوی نگاری کا ایک اہم وصف ہے۔“ (ص ۱۳)

رمز و کنایے کے پردے میں جسمانی اور جنسی قوتوں کے بیان کو اس مثنوی کا سب سے اہم وصف قرار دینا تنقیدی اعتبار سے ذہنی کمزوری کو اجاگر کرتا ہے۔ ویسے بھی وحشی نے آخری باب میں وصال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ اشارے کنایے میں

ہے مگر جب وہ ”پچھانا ہوا گھبراہٹوں سب“ تک جا پہنچا ہے تو رمز و کنایے کا سارا پردہ چاک ہو جاتا ہے۔

(۲۴) ”اور“ کے کلاسیکی ادب میں جتنی عشقیہ اور بزمیہ مثنویاں تحریر کی گئی ہیں ان میں قطب مشتری کی

روایت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ (ص ۱۳۷)

یہ مثنوی ذاتی فربہ ہے۔ مثنوی کے پس زبانیوں سے خاصہ نمونہ اسی سے مثنوی نگاروں نے فیض اٹھایا ہے اور اس

کا ہر مثنوی فربہ بھی پایا ہے۔ ایسے شاعروں میں تقی، نصرانی، غوثی، بجا پوری، عسکری اور حسین کے نام قابل ذکر ہیں۔

(۲۵) ”غواہی نے کوئی طبع زاد مثنوی نہیں لکھی۔ اس کی وہاں مثنویاں فارسی اور سنسکرت سے ترجمہ

ہیں۔“ (ص ۱۳۸)

اس سے قبل ۱۴۰۰ء پر لکھے چکے ہیں کہ ”غواہی نے تین مثنویاں تحریر کیں۔ سیف الملک، بدیع الجمال، طوطی نامہ اور چند

اور اور“۔ لیکن یہ سب کہ غواہی نے تین مثنویاں لکھیں۔ ”سیف الملک“ درست نام نہیں ہے ”سیف الملوک“ ہونا

چاہئے۔ چند اور ”سیف الملوک“ یا ”سیف الملوک“ ہے۔

(۲۶) ”نیمہ“ تخلص و اشعار میں حمد، نعت اور منقبت کا حق ادا کر چکا ہے۔ (ص ۱۳۸)

موصوف کا شمار ”نیمہ“ کے ان اشعار کی جانب ہے۔

رہتا ہے یہ دو زبان سے اکثر حمد حق و مدحت پیہر

پاشیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنجمن ہے

نیمہ۔ یہاں کمال اختصار اور ادبی ہے لیکن یہ لکھنا کہ اس سے حمد، نعت اور منقبت کا حق ادا ہو گیا ہے، الفاظ کا بے جا

استعمال کرنا ہے۔

(۲۷) ”ص ۱۴۲ اور ۱۴۶ پر وجدی کی مثنوی نام ”پنجمنی باجما“ لکھا ہے جب کہ صحیح نام ”پنجمنی باجما“

ہے۔

(۲۸) ”دلی“ کی نہایت مشہور مثنوی، ”ترتیب شہر سورت“ ہے۔ (ص ۱۴۲)

موصوف کے ماہر و شاید ہی کسی اور نے اسے نہایت مشہور لکھا ہو۔ یہ کوئی ایسی قابل ذکر مثنوی نہیں ہے۔

(۲۹) ”دور جدید میں مختصر مثنویاں زیادہ لکھی جاتے ہیں۔ حاتم نے ”معد“ اور ”قبولے“ کے نام سے دو مختصر

مثنویاں لکھیں۔ آبرو نے ”آرایش معشوق“۔ فائز نے ”بیان میلہ بہتہ“ اور ”ترتیب نہان گلنود“ جیسی چھوٹی مثنویاں لکھیں۔“

(ص ۱۴۲)

موصوف کو بتانا چاہئے کہ انھوں نے حاتم اور آبرو کے دور کو کس بنیاد پر ”دور جدید“ لکھا ہے۔ فائز کی ثانی

الدکر مثنوی کا صحیح نام ”ترتیب نہان گلنود“ ہے۔

(۳۰) ”ولی دلیوری نے ’روضۃ الشہداء‘ لکھی اور ملا حسین واعظ کاشفی نے ’دہ مجلس‘۔ (ص ۱۲۷)

ملا حسین واعظ کاشفی کو اردو شاعر قرار دینا اور ’دہ مجلس‘ کو اردو مثنوی سمجھ کر کاشفی کی ذات سے اسے منسوب کرنا بہت بڑا دعوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کاشفی اردو زبان کا، یہ نہیں اور نہ ’دہ مجلس‘ اس کی کوئی کتاب ہے۔ وہ سلطان حسین کے عہد کا مشہور عالم ہے جس نے ’اخلاق محسنی‘، ’اخلاق حالی‘ اور ’روضۃ الشہداء‘ جیسی کتابیں لکھیں۔ یہ تمام کتابیں فارسی نثر میں ہیں۔ فضلی نے ’روضۃ الشہداء‘ کا ترجمہ ’کرمل کتھا‘ کے نام سے نثر میں کیا تھا۔ ولی دلیوری نے اسے ’روضۃ الشہداء‘ ہی کے نام سے شعری جامہ پہنایا تھا۔

(۳۱) ”میر حسن کی دو اور مثنویاں (سحر البیان کے علاوہ) ’گلزارِ ارم‘ اور ’رموز العارفین‘ ہیں۔“

(ص ۱۲۸)۔

کلیاتِ میر حسن کے مختلف نسخوں میں طویل مختصر گیارہ مثنویاں پائی جاتی ہیں، سحر البیان ان کے علاوہ ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر فضل الحق کا مقالہ ”میر حسن دہلوی کی غیر معروف مثنویاں“ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے (’اردو ادب‘ علی گڑھ شمارہ ۲، ۱۹۶۵ء)۔ گیارہ مثنویوں کو ڈاکٹر وحید قریشی نے مثنویات حسن کے نام سے ایک جلد میں شائع کیا ہے۔ ناشر مجلس ترقی ادب لاہور۔ سال طبع ۱۹۶۶ء (بحوالہ سحر البیان، مرتبہ رشید حسن خاں، انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی، ۲۰۰۰ء، ص ۲۲)۔

(۳۲) ”راج کی ایک مثنوی کا نام ’جذب عشق‘ تحریر کیا ہے۔“ (ص ۱۲۸)

صحیح نام ’جذب عشق‘ ہے۔“

(۳۳) ”خواجه حیدر بخش آتش کے شاگرد پنڈت دیانکر نسیم نے ’گلزارِ نسیم‘ کے نام سے ایک مثنوی لکھی۔“

اس مثنوی کی کہانی طبعِ زاد نہیں ہے بلکہ نہال چند لاہوری کی مثنوی ’مذہب عشق‘ کا ترجمہ ہے۔ (ص ۱۲۸)

افسوس کا مقام ہے کہ موصوف کو آتش جیسے شاعر کا صحیح نام تک معلوم نہیں۔ ان کا نام خواجه حیدر بخش نہیں بلکہ خواجه حیدر علی ہے۔ حیدر بخش حیدری معروف مصنف ہیں جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے تھا۔ نہال چند لاہوری کی تصنیف ”مذہب عشق“ کو مثنوی کہنا حد درجہ حیرت انگیز ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب نثر میں ہے۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے اپنی تصنیف ”فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات“ میں (ص ۲۴۳-۲۵) اس کے اقتباسات بھی درج کئے ہیں۔

(۳۴) ”سلطنت لکھنؤ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ اختر نے بھی کئی مثنویاں لکھیں۔ واجد علی شاہ کی طفلی

اور جوانی دونوں نازنینوں کے آنچل تلے گزری۔ وہ عیش و عشرت کے دلدادہ تھے۔ اپنی مثنویوں کے نام بھی اسی مناسبت

سے رکھے جیسے ’دریائے عشق‘، ’بحرِ الحب‘، ’حزنِ اختر‘ اور ’خاقان سرور‘۔“ (ص ۱۲۹)

”دریائے عشق“ اور ”بحرِ الحب“ کو واجد علی شاہ سے کوئی نسبت نہیں۔ اول الذکر میر کی اور ثانی الذکر مصطفیٰ کی

مثنوی ہے۔ واجد علی شاہ نے بقول سید مسعود حسن رضوی ادیب کو مثنویاں لکھیں جن کے نام یوں ہیں: (۱) حزنِ اختر
(۲) ثباتِ القلوب (۳) بیتِ حیدری (۴) عشقِ نامہ (۵) مثنوی بحرِ مختلف (۶) مثنوی بے نام (مثنوی مکنا)
(۷) فسانہِ مشتق (۸) دریاۓ عشق (۹) بکافت۔

ان میں سے آخری تین مثنویاں ہی ماثبات ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ”حزنِ اختر“ سے ”مثنوی“ و ”مشریت“ کا
کون سا پہلو جھلکتا ہے۔ شاید موصوف ”حزن“ کے معنی سے واقف نہیں۔ اطلاقاً عرض ہے کہ انقلاب ۱۸۵۷ء کے وقت
جب واجد علی شاہ فوراً ولیم کالج میں نظر بند کرے گئے اور اس مدت میں انھیں جوازِ بیتیں پہنچیں، انھیں کا بیان اس
مثنوی میں کیا گیا ہے۔

”خاقان سرور“ سے متعلق مسعود صاحب کی یہ عبارت نقل کر دیا کافی ہے:

”یہ مثنوی واجد علی شاہ کی تصنیف قرار دی گئی ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ ایک کم غم
اور بد سیتہ شخص خواجہ محمد دلی جان عاصی نے مثنوی ”عشقِ نامہ“ سے ادھر ادھر کی چند داستاںیں
لے کر ن کا بے ربط مجموعہ جو صرف چار سو انجمن شعروں پر مشتمل ہے، ”مثنوی خاقان سرور“ کے
بے دھڑتے نام سے ”طبیبِ گلشنِ فیض لکھنؤ“ میں چھپوا کر ۱۳۱۷ھ میں شائع کر دیا۔“ (سلطان عالم
واجد علی شاہ، اشاعت ۱۹۷۷ء، ص ۱۹۳)

(۳۵) ”اردو کی ابتدائی مثنویاں جن میں سے زیادہ تر صوفیائے کرام (کذا) کے ملفوظات سے دستیاب
ہوئی ہیں، چیدہ چیدہ اشعار پر مشتمل ہیں۔“ (ص ۱۲۵)
موصوف لفظ ”چیدہ“ کے معنی سے واقف نہیں۔ وہ اسے ”چند“ یا ”مختصر“ کا مترادف سمجھتے ہیں۔ ”چیدہ“ مصدر
چیدن کا اسمِ مفعول ہے جس کے معنی ”چننا“ ہوا یا منتخب“ کے ہوتے ہیں۔ انہوں نے اس لفظ کو جن معنوں میں استعمال کیا ہے
وہ غلط محض ہے۔

موصوف کے یہاں واحد، جمع، جنس اور املہ کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً وہ املہ کی جمع آلام نہیں ”ائم“
لکھتے ہیں (ص ۵۱)، ”بارگاہ“ (ص ۵۸) اور ”نوک“ ”پتہ“ کو نہ کر تحریر کیا ہے جب کہ ”لا لچ“ (ص ۷۸، ۱۰۴) ان کے خیال
میں مونث ہے۔ وہ مرفوعہ کو ”مرفوع“ (ص ۴۰) لکھنے سے نہیں بچکے۔

قطبِ مشتری میں موصوف کی تضاد بیانی کے نمونے بھی جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ شاید وہ اس سے آگاہ
نہیں۔ ہاں اور انہیں کی اس کیفیت نے ان کی ذہنِ مل یعنی کونایاں کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

نہیں

ہاں

(۱) مثنوی کے مطالعہ سے قطبِ شاہ کی تعیش (۱) مثنوی قطبِ مشتری میں اس وقت کی

پسندی اور اس کے دور کے حالات و کوائف
اور معاشرت و تمدن ابھر کر سامنے آجاتے
ہیں۔ (ص ۱۲-۱۳)

تمدیب، ثقافت اور معاشرت کی جلوہ
گری نہیں ملتی۔ (ص ۱۳۱)

(۲) مولانا الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی نعمانی
نے مثنوی کے فن کے سلسلے میں جن شرائط
سے بحث کی ہے ان پر لگ بھگ قطب مشتری
پوری اترتی ہے۔ (ص ۳۰)

(۲) مولانا الطاف حسین حالی کے وضع کردہ
اصول پر جب ہم مثنوی قطب مشتری کو
پرکھتے ہیں تو چند ہی اصولوں پر مثنوی
پوری اتر پاتی ہے۔ (ص ۲۲)

(۳) تنقیدی، تکنیکی اور فنی اعتبار سے مثنوی
قطب مشتری وجہی کا شاہکار ہے۔ ہم فنی طور
پر اسے ایک بلند پایہ مثنوی قرار دیں گے۔

(۳) مثنوی کی حیثیت سے تو قطب مشتری
ایک اوسط درجے کی تخلیق ہے۔
(ص ۱۱۳)

(ص ۳۱)

(۴) مثنوی کے تمام اشعار آپس میں تسبیح کے دانے
کی طرح پروئے گئے ہیں (ص ۲۳)
قطب مشتری کے اشعار میں ربط و تسلسل ہے۔
اس کا ہر شعر دوسرے شعر سے اس طرح مربوط
ہے جیسے زنجیر کی کڑیاں۔ (ص ۱۱۴)

(۴) درمیان میں ایک ضمنی قصہ بھی آتا ہے
جس کو اگر مثنوی سے خارج کر دیا جائے
تب بھی اصل قصہ میں کوئی فرق نہیں
پڑتا۔ (ص ۲۹)

(۵) جزئیات نگاری کی وجہ سے ہر منظر اور واقعہ
آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگتا ہے۔
(ص ۲۳)..... منظر نگاری میں وجہی
کامیاب ہے۔ (ص ۱۳۱)

(۵) ملا وجہی بہ حیثیت منظر نگار بہت ہی
کنزور ہیں (ص ۹۳)..... مناظر کا
حسین مرقع ناپید ہے۔ یہ اس بات کی
دلیل ہے کہ مناظر فطرت اور ماحول
عکاسی وجہی کے بس کی بات نہ تھی۔
(ص ۹۵)

موصوف نے ایک مذموم حرکت یہ کی ہے کہ دوسرے کے بیانات کو کہیں من و عن اور کہیں الفاظ کے
معمولی تغیر کے ساتھ بغیر حوالے کے اپنا لیا ہے جسے سرتے کے سوا کچھ اور نہیں کہا جاسکتا۔ صرف ایک مثال پیش
خدمت ہے :

ثابت کرنے میں ناکام نظر آتے ہیں۔ ”اردو مشنریوں میں قطب مشتری کا مقام ”اور ”تاریخی اور ادبی اہمیت“ کے تحت انھوں نے جو کچھ دعوے کیے ہیں وہ لکھتے ہیں۔ وہ گمان کے بارے میں ہی چکر کھاتے ہیں، یقین کی سرحد میں داخل نہیں ہوتے۔ انھوں نے ایک ایسے کام کا بیڑا ”تاریخ جو ان کے بس کا نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے ہر کام پر ٹھوکریں کھائیں۔“ ”قطب مشتری“ پر ان سے قبل جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس پر وہ کسی قسم کا اضافہ نہیں کر سکے۔ فکر ہی اعتبار سے تھی دامن ہونے کے جب وہ سرتے کے مرکب ہوتے ہیں۔ قوت منہ اور تحقیقی شعور کی کمی وجہ سے وہ اثبات سے تحقیقی خطیاں کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ فارسی کو اردو اور نثری کتابوں کو شعری تصنیف سمجھ جاتے ہیں۔ ان بیانات کی روشنی میں یہ بات بر ملا ہی جاسکتی ہے۔ یہ کتاب جس نیک مقصد کے تحت لکھی گئی تھی اس میں قطعی طور پر ناکام ہے۔ یہ اپنے قارئین کو فیضیاب کم، مگر اذیاء کرتی ہے۔



اسلامیات کا ایک اہم سہ ماہی جریدہ

پیغام ثقلین

مدیر: سید محمد عسکری
زر سالانہ: ۱۲۰ / روپے

پتہ: اہل بیت کلچرل کمپلکس، کالندری
کچ روڈ، ابو الفضل انکلیو۔ شاہین باغ،
جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵



علمی، فنی، لسانی اور ادبی جریدہ

سہ ماہی کاروانِ ادب

مدیر: کوثر صدیقی

پتہ: زیب ولا-79-A گوری مین روڈ
بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۱

دارالعلوم مجیبہ کاترجمان سہ ماہی

لوح و قلم

مدیر: محمد منہاج الدین مجیبی
زر سالانہ: ۱۳۰ / روپے

پتہ: دارالعلوم مجیبہ خانقاہ،
پہلوا ری شریف، پٹنہ۔ ۵
(بہار)



سہ ماہی رنگ و ہنوا

سہ ماہی رنگ

مدیر: شان بھارتی

زر سالانہ: ۱۰۰ / روپے
پتہ: سکوا، دھند (جھارکھنڈ)

میزان الصرف — ایک اہم مخطوطہ

احمد آباد میں ۱۳-۱۶ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو عہد وسطیٰ میں سبکدوش کی علمی، ادبی خدمات، پردرگاہ پیر محمد شاہ لاہوری اور سرسبز سنٹر میں ایک سہ روزہ قومی سینیٹر منعقد ہوا تھا جس میں راقم السطور نے بھی شرکت کی تھی۔ سینیٹر کے بعد درگاہ کی لاہوری اور اس کے مخطوطات دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ اس لاہوری کے اردو، فارسی اور عربی مخطوطات کی چھ جلدیں طبع ہو چکی ہیں اور ساتویں جلد بھی تیار ہو چکی ہے جس کے نصف حصے پر راقم السطور نے نظر ثانی بھی کی۔ امید ہے یہ جلد بھی دیگر جلدوں کی طرح شائع ہو جائے گی۔ جہاں اور بہت سے نوادرات دیکھے وہیں اس لاہوری میں عظیم آباد سے تعلق رکھنے والے جمال الدین حسین ابن سید نور اللہ کی ایک فارسی تالیف 'میزان فارسی' کا مخطوطہ بھی دیکھنے میں آیا۔ غالباً یہ واحد مخطوطہ ہے۔ اس کا اندراج درگاہ کی فرست مخطوطات جلد ۶/۲۲۸ پر بھی موجود ہے۔

یہ مخطوطہ ایک مجموعہ میں جلد ہے جس میں اس کے علاوہ تین اور رسالے ایک ساتھ جلد ہیں، یہ مجموعہ کا پہلا رسالہ ہے۔ اس کا نمبر ۱۸۵۸ ہے۔ سنہ تالیف ۱۱۶۳ھ/۵۱-۵۰-۷۵۰ء ہے۔ خط نستعلیق، کاتب کا نام عبدالقادر، مقام کتبت کانپور، نیز تاریخ کتبت ۳۰ ربیع الآخر ۱۲۰۸ھ/۹۳-۹۴-۷۹۳ء ہے۔ رسالہ ۷۳ اوراق پر مشتمل ہے جبکہ ہر صفحہ ۷ اسطری ہے۔ کتاب کا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، فارسی قواعد ہے۔ اس میں پانچ مقدمات ہیں اور ۲۸ اوزان ہیں۔ ۲۳ ویں وزن ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳

جملہ خلق رسانی خلافتی و رکام و دند تا جہان اعلیٰ علم و رس آموز زمانہ تا بسواد و مداد گیر و کام
سواد این حمد شان را بار ویدہار چو نور مدراست بہ بیاض کتاب باد مدام کہ طرکہ خواند ازین
نسخہ در سحر اوجہال الدین رلبہ و عاید آرد از اتمام۔

ترقیمہ : تمام شد نسخہ میزان فارسی من تصنیف میر جمال الدین حسین ساکن
عظیم آباد بتاریخ چہارم شہر ربیع الاول (تالیف) شدہ در ۱۱۰۶ ہجری قمری فقیر فقیر، صی ہند
تفسیر اضعف العباد باسم عبد القادر در مکان کانیور فارغ ۳۰ شہر رجب المرجب
۱۲۰۸ ہجری قمری

مصنف شاعر بھی تھا۔ اس نے فارسی زبان کی قواعد اور اس کی جزئیات کا بہت عمدہ بیان کیا ہے۔ مثال
میں قدما اور متاثرین کے بے شمار اشعار بھی سند کے طور پر پیش کیے ہیں۔ مصنف دیباچہ میں لکھتا ہے کہ کسی نے
'میزان فارسی' کے نام سے فارسی قواعد میں ایک کتاب لکھی تھی لیکن چون کہ اس نے صحیح طریقہ اختیار نہیں کیا تھا اس
لیے اسی نام سے مصنف نے یہ کتاب لکھی۔ اس کا دیباچہ اور ابواب کی فہرست پیش کی جا رہی ہے۔ مصنف کے بارے
میں معلومات دستیاب نہیں اور یہ کہ اس کے علاوہ اس کی کوئی اور تصنیف ہے یا نہیں معلوم نہیں۔



بسم الله الرحمن الرحيم

چشمیں می گوید اضعف العباد الراقی بر حمت رب الباری فی دارین جمال الدین حسین ابن سید نور اللہ غفر اللہ
ولو اللہ یہ واحسن السہا واللہ کہ پلہ تر از وی فہم سنجان صاحب تمیز و کلمہ معیار و ہم صریحان درست پیش زد در شرط خیال
تمیز ان بدو فقیر یعنی میان سید اللہ و الامان حمد چیز بر جو ہر را رنگی و سنگی و ہر سخن را قدری و وزنی مقرر است کہ بہ
میزان ہر یک سنگینی و سستی آن معلوم می شود از آئینہ بہترین جواہر، گوہر نطق است کہ بآن متناز است انسان و حیوان و
ہر دو و یکساں، پس ضرور است ہر ای این گوہر میزان، تا سنجیدہ شود بآن ذرر غرر ہر زبان و از آنجا کہ در این شہر
هندوستان می و رہ زبان فارسی را نیک پسند دارند لہذا شخصی رسالہ ای در این باب نگاشتہ "میزان فارسی" نام گذاشتہ بود،
چون میزانش سنگی و پاستلی نہ داشت کہ از آن جواہرات زواہرات فارسیہ لرزیدہ شود بہانہ تسوید این اوراق پر و ختم و میزانی
موسوم بہ اسم مرقوم محتوی بہ پنج مقدمہ متضمن بر بیست و سہ بخش، بیست و ہشت وزن، لمولفہ

ہزار شکر خدای را کہ این فحشہ کلام
چو عقد گوہر شہوار یافت حسن نظام
حمد حضرت باری چو کردش آغاز
زبان سحر گرفت از عنایتش انجام

ہزار و پچھد و شصت و چہار کسری بود
 بہ شر روح فزا بلند و عظیم آباد
 چہ شر طرف شمال آب تنگ دارد موج
 حوالیش ہمہ جندق رات (کذا) مار مال
 ز ہر دیار کہ اختار سید سیاحتی
 ہر آنچہ ہست بروی زمین ہفت اقلیم
 چہ از ظروف اگر زریکرات داری
 چہار سال ازین بیشتر ز احل اندہ
 مگر ز صاحب عصرم جمال ہست نظر
 خدا کند کہ ہمہنم جمال مولانا
 ز سال ہجرت خیر الانام رحمت عام
 کہ ہست مردم چشم سواد ہند تمام
 جنوب طرف نگر جوش رود جلد نام (کذا)
 سواد ہر طرفش باغ و تال و جامن عام
 نمود سجدہ خدا را بشکر کرد مقام
 چہ پوشش و چہ فروش و چہ میوہ و چہ طعام
 برو نخر کہ دریں شر ہست آتمہ نام
 مہینہ یو و کوناش فرنگ کرد ایام
 برو ز مصطفیٰ تیغ رنگ ظلم ظلام
 برین دعا است بروح نبی و آل سلام



فہرست مطالب

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
اسک اور کتاب ۔

پیش نظر کتب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

مقدمہ اول : بیان زبان فارسی و سبب تسمیہ کوہدین نام - بھی ایڈوڈ کر دی گئی ہے ۔

مقدمہ دوم : در تقسیم زبان فارسی و تقسیم زبان ہر دیار ۔

مقدمہ سوم : در وصف زبان پارسی و رتبہ آن ۔

مقدمہ چہارم : در تفریق میان حروف فارسی و عربی ۔

مقدمہ پنجم : در اعراب فارسی ۔

حالا آمدیم کہ بیان لوزان فارسی و جملہ این بہت و ہشت وزن است :

وزن اول : در بیان اینکہ دال منقوطہ در کلمات فارسی کجائی آید ۔

وزن دوم : بدانکہ شعر از زبانہا معرب کردہ اند ۔

وزن سوم : بدانکہ عربان در الفاعلی کہ از چہار حرف فارسیہ بیاید ۔

وزن چہارم : از آئین ششم فرہنگ جماعتگیری بتدیر رقم آورده ام ۔

وزن پنجم : از آئین فرہنگ مرقوم قلمی شدہ بدانکہ ضمیر بہ معنی اشارت است ۔

وزن ششم : در بیان کلماتی کہ بر ای فصاحت کلام بیارند و آنرا اور معنی مدخلی نباشد یعنی زایدہ باشد ۔

مجلوہ چہارم

مجلوہ پنجم

وزن بیست و چہارم

وزن بیست و نهم

بیان اول

بیان دوم

بیان سوم

بیان چہارم

وزن بیست و ہشتم

قانون اول

قانون دوم

قانون سوم

قانون چہارم

وزن بیست و ہشتم

وزن بیست و ہشتم

بخش اول

بخش دوم

بخش سوم

بخش چہارم

در بیان ترکیب صیغہ حال۔

در بیان ترکیب صیغہ امر و نہی۔

در آئین فرہنگ مرقوم در بیان تبدیلی حروف و اسامی مصدری در ساختن صیغہ حال و امر و نہی۔

بیان صیغہ ہائی افعال مشدات اوقات — در چہار بیان

بدانکہ صیغہ ہائی بر سر و نہ است۔

بدانکہ صیغہ مستقبل نیز بدو طریق است۔

بدانکہ صیغہ حال قسم بدو و نہ می آید۔

بدانکہ صیغہ ہائے امر و نہی نیز بدو قسم بنتی شود۔

در بیان صیغہ های فعل بطریق دیگر و اسامی فاعل و مفعول و بیان ترکیب و صیغہ مصدر باہم

و ترکیب اسم فاعل با اسم دیگر و این تمل چہار قانون است۔

بدانکہ آن ہ شش صیغہ بدو صورت اند۔

بدانکہ در تمل باہم چاکہ و صیغہ مصدر فارسی کہ آخر دیگر می دن باشد بیانند۔

بدانکہ چون خواہند اسم فاعل و مفعول سازند فاعل را چنین می سازند۔

بدانکہ حرکات پیش اسم فاعل دیگر اسم بیاید ہر دو اسم را افارسیان بحال داشتہ می گویند۔

در ساختن مفرس۔

بیان حرکات یعنی اعراب سر گانہ کہ بدو حذف حروف ثلاثہ علت می گذارند و بیان

ہمزہ مدو و حتی الف مدو و شدہ۔

صیغہ حد در شروع بخش اول — حرف الف۔

باب البی۔

حرف پاء۔

باب التائی ثنات فوق۔

اسی طرح ہر حرف کا ایک باب قائم کر کے اس کے بارے میں لکھا گیا ہے۔



گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے

(نفسانہ میں وفات پانے والے شعرا و ادبا کا تذکرہ)

تیسویں صدی کے اختتام تک مصنف ایک سال میں اردو کے تقریباً ساڑھے اہل قلم اس دنیا سے رخصت ہو گئے جن میں بعض اعلیٰ درجے کے فکشن نگار، محقق، نقاد، شعراء، صحافی، مرچند اردو کے شیعانی بھی تھے۔ اس حالت سے اردو زبان و ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ جنوری ۲۰۰۰ء سے دسمبر ۲۰۰۰ء کے دوران اردو دنیا جن اصحاب سے محروم ہوئی ان کا مختصر تعارف ذیل میں عروفہ جتنی ترتیب سے پیش ہے (مرحومین کے لیے بلند می درجہ کی دعا اور پسماندگان سے اظہار ہمدردی کے ساتھ)۔

اس مضمون کی تیاری میں رسالہ آفتاب، اردو ایک ریویو، اردو دنیا، ایوان اردو، شب خون، قومی زبان، کتاب نمائندہ زمانہ، راشنریہ سارا (اردو)، قومی آواز، خیریت سے استفادہ کیا گیا ہے۔ میری اعلیٰ کے سبب اس فہرست میں جو شامل ہونے سے رہ گئے ہوں، ان کے حق میں بھی دعا ہے اور پسماندگان سے اظہار ہمدردی کے ساتھ معذرت خواہ ہوں۔

(۱) اوسلم صدیقی : اردو کے بزرگ ادیب اور نقاد تھے۔ ۱۰ جون کو کراچی میں انتقال ہوا۔

(۲) احقر کاٹھوی : بزرگ اور کبھت مشق شاعر تھے۔ یوم فروغ اردو کانٹے کے سر پرست تھے۔ ۶

اکتوبر کی شب میں انتقال ہوا۔

(۳) احمد سعدی : جگہ دیش (سید پور) میں اردو کے ایک فعل ادیب، افسانہ نگار، محاور اور مترجم

تھے۔ افسانوی ادب میں زیادہ شہرت پائی۔ تقریباً دو سو بیس زاد افسانے لکھے۔ پہلا افسانہ "شریک حیات" فروری

۱۹۴۵ء میں، "جدید اردو" ہفتہ وار "نظام" مہی میں شائع ہوا۔ جگہ زبان کے متعدد اہم افسانوں اور آئینہ ذرا مہیوں کا

اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ علماء الدین آزاد کے ناول "کرنا فلی"، "جاڑے کی آخری رات"، "بہار کا پہلا

دن" اور "مسل متر کے ناول" کوڑیوں کے مول" کا بنگالی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ پہلا افسانوی مجموعہ "دو دو چراغ

محفل" ہے جس میں س-م-ساجد کے افسانے بھی شامل ہیں۔ دوسرا افسانوی مجموعہ "مٹی کی خوشبو" ۱۹۸۹ء

میں شائع ہوا تھا۔

(۴) اختر الزماں ناصر : اورنگ آباد (مراتھواڑہ) کے مشہور شاعر اور اقبالیات کے ماہر تھے۔ انگریزی

کے استاد تھے اور ۲۲ سال پسٹل میں پڑھائی، سول ٹائمر کے پرنسپل کی حیثیت سے رہا کرتے تھے۔ ۴۲ جولائی کو ۸۱ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ان کا یہ شعر - مشہور ہے :

”اے رفیقِ تجلی، ختمِ ختم ہوا
ہم بھی ساتھ چلتے ہیں ہم بھی کوئی دم سے ہیں

مشہور شاعر بہیدار - ان - فارغ ہیں۔

(۵) افتخار احمد صدیقی : اردو - ادیب اور قبال شناس تھے۔ طائر اقبال کی شخصیت اور فن پر متعدد کتابیں

لکھی تھیں۔ ۱۹۱۷ء میں پٹیالہ میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۸۱ء جون کو وفات پائی۔

(۶) اقبال حیدری : شاعر، ادیب، مترجم اور نثر نگار تھے۔ دو ستونہ مکی کے ناول CRIME AND

PUNISHMENT کا ”جرم و سزا“ نام سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ انگریزی میں ”اکانومسٹ انٹرنیشنل“ نامی ترجمہ بھی نکالتے تھے۔

پرائی شاعرہ فروغ فرخ زاد کی شخصیت اور فن پر بھی ان کی ایک کتاب چھ بی دنوں پہلے آئی تھی۔ شعری مجموعہ ”شربِ نوا“ شائع ہو چکا ہے۔ ۲۳ فروری کو اس سال کی عمر میں کراچی میں انتقال ہوا۔

(۷) (پروفیسر) اقبال عظیم : شاعر، محقق اور نثر نگار تھے۔ نعتیہ شاعری کے دو مجموعوں (۱) ”قالب“

توسین“ اور (۲) ”زورِ حرم“ کے علاوہ غزلوں کے دو مجموعے ”ماہِ حُسن“ اور ”چراغِ آخرِ شب“ شائع ہو چکے ہیں۔ نثری تصانیف میں ”مغربی بحال میں اردو“ اور ”مشرق“ (مشرقی پاکستان سے متعلق ادبی، لسانی، معاشرتی اور ثقافتی موضوعات پر مضامین کا مجموعہ) قابلِ ذکر ہیں۔ دیوانِ مطلق بھی مرتب کیا تھا۔ ۸۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

(۸) انجمِ رومانی : شاعر اور صحافی تھے۔ ۱۹۶۲ء میں روزنامہ ”اردو ناٹکس“ سے وابستہ ہوئے اور اس

کے ادبی صفی ”کوٹ و قلا“ کے مرتب بھی رہے۔ شعری مجموعہ ”زہِ شنی بے چراغِ راتوں کی“ شائع ہو چکا ہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۲۶ جولائی کی شب میں ممبئی میں انتقال ہوا۔ پسماندگان میں ۳ بیٹے اور ۳ بیٹیاں ہیں۔

(۹) انور عظیم : ممتاز افسانہ نگار، ڈراما نویس، مترجم اور صحافی تھے۔ ۲۲ سال کی عمر سے افسانہ نگاری

شروع کی۔ پسا افسانہ ”چکراتے ہوئے“ در سالہ افکار ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ ڈھائی سو سے زائد افسانہ لکھے جن میں سے بیشتر نقوش، فنون، شاہرہ، نیر دور، سویرا اور گفتگو وغیرہ رسائل کی زینت بنے۔ افسانوی مجموعوں میں قصہ رات کا (۱۹۷۲ء)، اجنبی (۱۹۹۳ء)، دھان کھٹنے کے بعد (۱۹۹۹ء)، لالہ نیم (۲۰۰۰ء) اہمیت کے حامل ہیں۔ چار ناول،

جیلے جنکل، پرچھائیوں کی وادی، دھواں دھواں سویرا اور بہت جھڑکی صداکیم کے نام سے لکھے۔ ڈراموں کے مجموعہ ”رات کے راہی“ کے علاوہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے بھی ایک درجن سے زائد ڈرامے لکھے۔ دہلی دور درشن کی

پہلی ٹیلی فلم "فخر و میاں" کا اسکرپٹ بھی انہوں نے ہی لکھا تھا۔ گوری کے ڈراموں اور وہی ادب کے کئی شاہکاروں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ برتوت پر سنات کے ڈراما "THE RISE AND FALL OF ARTURO IOI" انہوں نے نیشنل اسکول آف ڈراما کے لیے بڑا کامیاب ترجمہ (آرٹورو ایوئی کا مرعہ زوال) کیا۔

انور عظیم کا اصل نام سید صدر الدین احمد تھا۔ ۱۹۲۳ء میں پوسی (ضلع خواہ، بہار) میں پیدا ہوئے۔ پندرہ یونیورسٹی سے تعلیمات میں بی۔ اے کرنا اور اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک روزنامہ "استقبال" (فلکسٹ) کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے بعد دو سال تک مکتبہ جامعہ دہلی سے جیوشیت ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۰ء تک "ہنر" (اردو) (میں) کے مدیر رہے۔ پھر ۱۹۹۰ء تک سویت لیڈ میں ایڈیٹر امپارچ رہے۔ انگریزی روزنامہ "پینڈیاٹ" اور "قومی آواز" (اردو، دہلی) میں کالم بھی لکھے۔ ۱۹۶۹ء میں سویت لیڈ امریکا اور دہلی آگامی نے ۱۹۹۹ء میں ایڈیٹر رہے۔ تعلیمی نڈ پیش کیا۔ پچھانیوں کی ادبی اور انجینی فاسلے پر یوپی اردو اکادمی کے انعامات ملے۔ ۶۷ سال کی عمر میں دماغی سن پھٹ جانے کے سبب ۲۰ اکتوبر کو نوڈیا کے عیدش اسپتال میں انتقال ہوا۔ تدفین جامعہ فکر دہلی کے قبرستان میں ہوئی۔ پسماندگان میں خدیجہ عظیم (بیو)، دیمائیم (بیٹی) اور بیٹے پرو فیئر اے۔ این۔ انور پشانی۔

(۱۰) بال آرشن پتاپ :- فرید آباد کے مشہور شاعر تھے۔ حیدر کے بزم خاں ادب سے تعلق تھا۔ کمپ کا ن دہلی سے انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ہریانہ میں نائب تحصیلدار ہو گئے اور فیروز پور جہم کہ سے SDM کے مدد سے رہنا رہے۔ راجندر بانی کے قریبی دوستوں میں تھے۔ کلام میں پختگی تھی اور عروض پر اچھی نظر رکھتے تھے۔

(۱۱) (ڈاکٹر) بدر الزماں بدر :- نوجوان شاعر عظیم سیج اسٹک ندوی، سابق برنیل طبیہ کالج ممبئی کے فرزند تھے۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں ساتویں دبائی کے ایک ذہین اور فعال طالب علم تھے۔ کراچی میں ایک حادثہ میں شدید طور سے زخمی ہو گئے تھے، وہیں دس دن تک ہوشی کی حالت میں رہے اور اکتوبر ۴۲ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

(۱۲) اماں نقوی :- امرہ پور کے بزرگ ادیب و شاعر اور صحافی تھے۔ اصل نام مختار حسین تھا۔ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک عرصے تک اخبار "اتحاد" کے مدیر رہے۔ پھر مراد آباد کے روزنامہ "جدت" کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۳۹ء میں اپنا ذاتی اخبار "نوائے ہند" جاری کیا جو عرصے تک نکلتا رہا۔ رئیس امرہ ندوی کے دوستوں میں تھے۔ تین کتابیں (۱) تذکرہ خطیہ (اپنے آباؤ اجداد کا تذکرہ) (۲) شہنشاہ ایشیا (آم) اور (۳) میخانہ حریف (غالب کے فارسی کلام پر تحقیقی کام) شائع ہو چکی ہیں۔ پسماندگان میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ چھٹی بیٹی زیبا امرہ ندوی ملک کی مشہور آرٹسٹ ہیں۔

(۱۶) دانیال لطیفی ۔ سپہ کورٹ میں وکیل تھے۔ اردو کے شیدائی اور اردو تحریک کے سربراہ کارکن تھے۔ اصل نام اسد قمر الدین تھا۔ جسٹس بدرالدین حبیبی کے خواستے تھے۔ ۱۵ مارچ ۱۹۱۷ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اپنے زمانے کے مشہور مقرر اور خطیب تھے۔ آکسفورڈ میں ایڈووکیٹ تھے تو تقریری مقابلے میں شدت دی تھی۔ جوہد میں برطانیہ کا وزیر اعظم بنے۔ اردو، کورد، سری سرکاری زبان کا درجہ دہانے میں تاجر کوشاں رہے۔ اردو رسم خط کی تبدیلی کے تحت مخالف تھے۔ ۱۷ جون کو دہلی میں انتقال ہوا۔

(۱۷) راجندر ملبو ترہ ۔ انہوں نے معروف شخصیت اور اردو کے شیدائی تھے۔ تیس سال قبل شام بہار فرست کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم کی تھی جس کے زیر اہتمام انبالہ میں ہر سال مشاعرے ہوتا تھا۔ قومی اردو کونسل دہلی کے رکن بھی رہ چکے تھے۔ نقدیادہ مصنف سے صاحب فرائض تھے۔ ۱۵ اپریل کو ممبئی میں انتقال ہوا۔

(۱۸) راز لاکل پوری : شاعر تھے، اصل نام وحیبت راز تھا۔ ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء کو لاکل پور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ صاحب ہوشیار پوری سے تلمذ تھا۔ اردو کلام کے تین مجموعوں (۱) آمیزہ راز (۲) راز و نیاز (۳) کائنات راز کے علاوہ ۱۰۰۰ یونٹری میں بھی تین مجموعے نور صداقت، راز کی آواز اور ”یادگار راز“ شائع ہو چکے ہیں۔ ساقیاں مجموعہ ”افسانے راز“ اندر حیات کا ندھی سے مرتب کیا تھا اور اس کی اشاعت کے لیے دہلی اکادمی نے مالی تعاون کی منظوری دی تھی لیکن ابھی یہ شائع نہیں ہوا ہے۔ راز لاکل پوری طویل عرصے سے طبل اور صاحب فراش تھے دہلی اردو اکادمی اور ماہیہ اکادمی سے انہیں حشون مل رہی تھی۔ ۱۳ مئی کو ۸۰ سال کی عمر میں دہلی میں انتقال ہوا۔

(۱۹) رحمن مذنب : مثنوی کی روایت کے افسانہ نگار تھے۔ تصنیف و تالیف میں عمر گزاری۔ ”پتلی جان“، ”رام پیاری“ اور ”بال خانے“ افسانوی مجموعے ہیں۔ ۸۳ سال کی عمر میں لاہور میں انتقال ہوا۔

(۲۰) سعید انجم : اردو (شمالی یورپ) میں مقیم اردو کے مشہور افسانہ نگار تھے۔ اردو زبان و ادب کے رواج کے لیے وہاں بہت کام کیا تھا۔ اسلوب (بارے) سے کوپن ہیگن (ڈنمارک) میں دوستوں سے ملے اور ایک شام افسانہ میں شرکت کے لیے آئے تھے وہیں دماغ کی نس پھٹ جانے سے ۲۳ اپریل کو انتقال ہو گیا۔ دو افسانوی مجموعے ”سب اچھا ہو گا“ (۱۹۸۶ء) اور ”سوتے جاتے خواب“ (۱۹۹۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔ مغرب کے اردو افسانوں کا ایک جامع انتخاب ۱۹۹۹ء میں شائع کیا تھا۔ قطب شاہی سے متعلق سفر نامہ ”آدھی رات کا سورت“ بھی لکھا تھا۔

(۲۱) سلام سندیلوی : محقق، نقاد و شاعر تھے۔ ۱۵ فروری ۱۹۱۹ء کو سندیلہ (ہردوئی) میں پیدا ہوئے۔ مثنوی یونیورسٹی سے اردو ریاضیات پر پی۔ ایچ۔ ڈی اور ”اردو شاعری میں منظر نگاری“ کے موضوع پر ڈی۔ لیٹ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ فارسی، ہندی اور سنسکرت سے بھی اچھی واقفیت تھی۔ ۱۹۵۹ء میں شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی میں استاد مقرر ہوئے اور ریڈر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں عمر بسر کی۔

آخری دور میں پینا کی رخصت ہو گئی تھی، اس سے خان نشین ہو گئے تھے۔ ۱۶ اکتوبر کی شب میں گورکھپور میں انتقال ہوا۔ تصانیف کی تعداد ۳۰ سے زائد ہے جن میں چند یہ ہیں۔

(۱) اردو حیات (۲) اردو شاعری میں منظر نگاری (۳) ادب کا تنقیدی مطالعہ (۴) ادبی اشعار (۵) رنومہ (۶) شاعری (۷) نکتہ نور (شاعری) (۸) شاعر، شفیق (رباعیات) (۹) مہر (رباعیات)۔

(۲۲) سید ارتضاعظمی : حیدر آباد (سندھ) سے اہم شاعر تھے۔ کلام میں کاسیکی رنگ نمایاں تھا۔

شعر کی مجموعہ ”چہرہ نما“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا تھا۔

(۲۳) سید حامد حسین : محقق، نقاد اور ممتاز ادیب تھے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۵ء

میں معاشیات اور ۱۹۵۷ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے۔ ایک عرصے تک

جسپس میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ اسی اہم فارسی بول نگار پر مقالہ لکھ کر آگریجویٹ رٹھی سے ۱۹۶۳ء میں

پی۔ اے۔ سی۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم رکھا۔ ۷۵ سال کی

عمر میں ۲۶-۲۷ اکتوبر کی درمیانی شب میں اندور میں انتقال ہوا۔ چند اہم تصانیف یہ ہیں : (۱) اردو شاعری

میں مشتمل تصانیف : (۲) اردو ترجمہ اسرار خونی (۳) تحقیق اور حاصل تحقیق (۴) نثر اور انداز نثر (۵)

اردو ہندی انشورہاں کی نظر میں (۶) شکوہ کی انجمن میں (۷) جدید ادبی تحریکات۔ اس کے علاوہ ماہنامہ

کتاب نما (مکتبہ جامعہ دہلی) کا خصوصی شمارہ ”مشرقی علوم، اساتذہ پر تحقیق“ (جولائی ۱۹۷۸ء) بھی مرتب کیا تھا۔ ”نقد

بجنوری“ کی مصنفہ ڈاکٹر حدیقہ فکیم ان کی اہلیہ ہیں۔

(۲۴) سیف بھساہلی : خاندیش کے مشہور شاعر تھے۔ ریویس کی مہارت سے ہمدوش ہونے کے

بعد خاموش زندگی گزار رہے تھے۔ ۷۷ سال کی عمر میں جوں کی میں انتقال ہوا۔ شعری مجموعہ ”شعیت گل“ شائع ہو

پناب۔ شاہد لطیف (فچ ایڈیٹر روزنامہ انقلاب) ان کے بیٹے ہیں۔

(۲۵) شفیق الرحمن : صاحب طرز ادیب، منظر و طنز و مزاح نگار، افسانہ نویس اور مترجم تھے۔ ۹ نومبر

۱۹۲۰ء کو کاکا نور (ضلع راجستھن) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں لاہور سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کرنے کے بعد انڈین

میڈیکل سروس میں شامل ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد آرمی میڈیکل کور میں شامل ہو کر میجر جنرل کے عہدے تک

پہنچے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۸۰ء سے ۳ نومبر ۱۹۸۶ء تک اکادمی ادبیات پاکستان کے چیرمین رہے۔ انمبر امیڈیکل سے

ڈاکٹر آف فیلڈ سنی کی سند بھی حاصل کی تھی۔ ۱۹ مارچ کو راولپنڈی میں ۷۹ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ چند اہم

تصانیف یہ ہیں۔

(۱) شکوے (۲) آرمیں (۳) لہریں (۴) مد و جزر (۵) پرواز (۶) ہما قیاس (۷) مزید ہما قیاس (۸)

پچھتاوے۔ اس کے علاوہ مشرق وسطیٰ کے ملکوں کا سفر نامہ "وہلہ" لکھا اور انگریزی ناول HUMAN COMEDY کا ترجمہ "انسانی تماشہ" کے عنوان سے کیا۔ چیرمائی بھی لکھی، مثلاً قصہ چہار رویش، قصہ حاتم طائی، سفر نامہ سندباد ہمازی، قصہ ملی بیبا، ترک نادری عرف سیامت نامہ ہند، غیدو۔

(۲۶) شہاب جعفری : شاعر تھے، متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے زبردست حامی تھے۔ ۲ جنوری ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی کے خاصہ کالج میں اردو کے استاد رہ چکے تھے۔ رنار منٹ کے جد گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ کافی دنوں سے بیمار تھے اور تنہائی کی زندگی گزارتے تھے۔ یکم فروری کو ۹ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب دہلی میں انتقال ہوا۔ صبح کو ان کی لاش گھر میں پائی گئی۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہوا:

پے تو پاؤں نے نیچے کچل گئی کوئی شے

نشے کی جھونک میں دیلجا نہیں کہ دنیا ہے

(۲۷) طاہر شاد رنی : پاکستان کے ممتاز ماہر تعلیم، ادیب، محقق اور شاعر تھے۔ ساری عمر درس و تدریس میں بسر کی۔ ۸۳ سال کی عمر میں مٹی کے آخری نغمے میں انتقال ہوا۔

(۲۸) ظہیر الدین ثاقب عباسی : شاعر اور ادیب تھے۔ سہ روزہ "دعوت" (دہلی) سے عرصے تک وابستہ رہے۔ بہت دنوں سے کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ ۲۹ جولائی کو انتقال ہوا۔

(۲۹) ظہیر مشرقی : نقاد اور مترجم تھے۔ اصل نام ظہیر الحق اور کلکتہ وطن تھا لیکن پاکستان چلے گئے تھے۔ انگریزی، فارسی، اردو اور بنگلہ پر یکساں عبور تھا۔ انگریزی اور بنگلہ تراجم و قافیا انجمن ترقی اردو کراچی کے رسالہ "قومی زبان" میں شائع ہوتے تھے۔ ایرانی شاعرہ فروغ فرخ زاد کی شخصیت اور شاعری پر ایک تفصیلی مضمون لکھا تھا جو سہ ماہی "مشاہیر" کراچی کے خصوصی شمارے میں شائع ہوا۔ ۲۱ بھوری کو مختصر علالت کے بعد ۷۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

(۳۰) عبدالرحمن ناصر : اردو ڈکشنری بورڈ کراچی میں گذشتہ پندرہ سال سے بحیثیت اسکالر مامور تھے۔ اور اردو لغت نویسی کا اچھا تجربہ رکھتے تھے۔ ایک انجمن نے نوائے حیات سے مختلف رسائل میں مضامین لکھنا شروع کیا تھا۔

(۳۱) عزیز جھانسی : صحافی تھے۔ ۱۹۵۳ء میں مسلم انٹر کالج کراچی میں لکچرر ہوئے تھے اور اسی شہر کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ ۱۱ مئی کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔

(۳۲) عزیز مراد آبادی : افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ ۱۹۶۸ء میں مسلم انٹر کالج کراچی میں لکچرر

ہوے تھے اور اسی شہر کو اپنا وطن بنایا تھا۔ اگر مٹی کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔

(۳۳) عشرت کرچہ ری : شاعر تھے۔ احسان دانش سے تلمذ تھا۔ غزلوں کے دونوں مجموعوں (۱)

”کاکل صبح“، (۲) ”شاخ برہنہ“ پر یو پی اردو اکادمی سے انعام مل چکا تھا۔ ”پاک زمیں پاک قدم“ ان کی طویل نظم ہے جو مند پاک جنگ کے دوران شائع ہوئی۔ مختلف شعرا کی نظموں کا انتخاب ”صبح بارس“ کے نام سے کیا تھا۔ کافی عرصے سے بیمار تھے۔ ۲۰ ستمبر کی صبح کو عازمی آباد کے ایک مرنگ ہوم میں انتقال ہوا۔ آبائی وطن کرچہ میں سپرد خاک کیے گئے۔ نہایت بویاری ان کے شاگرد ہیں۔ پسماندگان میں اہلیہ، ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں۔

(۳۴) علی سردار جعفری : مشہور ترقی پسند شاعر، افسانہ نگار، ڈراما نویس، نقاد، مترجم، صحافی اور

دانشور تھے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو بلراہ پور (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ علی علی گڑھ اور لکھنؤ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ ترقی پسند تحریک کے ایک پر جوش اور سرگرم کارکن تھے اور تمام عمر نظریاتی طور پر اس تحریک سے وابستہ رہے۔ تعصب، جنگ نظری اور جبر، استحصال کے خلاف ہمیشہ آواز بلند کی اور اپنی شاعری کے ذریعہ صلح نکل اور امن و آشتی کا پیغام دیا۔ ۷ سال کی عمر میں افسانہ نگاری سے ادبی سفر کا آغاز کیا تھا لیکن بہت جلد شعر و سخن کے میدان میں آ گئے۔ ۱۹۸۳ء میں افسانوی مجموعہ ”منزل“ اور نظموں کا پہلا مجموعہ ”پرواز“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد نئی دنیا کو سلام (۱۹۴۸ء)، خون کی کبیر (۱۹۴۹ء)، امن کا ستارہ (۱۹۵۰ء)، ایشیا جاگ اٹھا (۱۹۵۲ء)، پتھر کی دیوار (۱۹۵۳ء)، ایک خواب اور (۱۹۶۵ء)، پیراہن شرر (۱۹۶۶ء)، نئی دنیا کو سلام اور جمہور (۱۹۷۲ء) اور ”لو پکارتا ہے“ (۱۹۷۸ء) جیسے اہم شعری مجموعے شائع ہوئے۔ تنقیدی تصانیف میں ترقی پسند ادب، اقبال شناسی، مخدوم محی الدین اور پنخیر بن سخن (کبیر، میر، غالب) شامل ہیں۔ ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ ان کا سوانحی رپورٹاژ ہے جو ان کی نثر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ رسالہ ”ننگو“ ان کی ادارت میں شائع ہوتا تھا جو اردو کے قابل ذکر رسالوں میں شمار ہوتا ہے۔ لاہور ”س یا ترا“ کے دوران وزیر اعظم ہند، سردار کی نظم ”سرحد“ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ ترقی پسند شعرا میں فیض کے بعد کسی بھی شاعر کو اتنی شہرت اور مقبولیت نصیب نہ ہو سکی جتنی سردار جعفری کو حاصل ہوئی۔ انہیں بہت سے اعزازات و انعامات سے بھی نوازا گیا جس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے آنریری ڈی۔ اے کے علاوہ سوویت لینن نبر و ایوارڈ، اقبال سمائن، اقبال میڈل، پدم شری اور گیان چنید ایوارڈ شامل ہیں۔

۸۶ سال کی عمر میں BRAIN TUMER کے سبب کیم اگست کے اسپتال میں انتقال ہوا اور اسی روز جوہو قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

(۳۵) علی نواز وفا کی : سندھ (پاکستان) کے نامور ادیب اور شاعر تھے۔ ۱۹۲۵ء میں سکھر میں پیدا

ہوئے اور ۲۸ مئی کو کراچی میں انتقال ہوا۔ نامور عالم اور محقق دین محمد وفا کی کے صاحبزادے تھے۔

(۳۶) عین رشید۔ شاعر، ادیب اور مترجم تھے۔ مغربی مثال پولیس میں ہوم گارڈ کے ڈائریکٹر جنرل تھے۔ اپنی نظموں کا ترجمہ جگہ میں "آبلہ کی بھابھیا" کے نام سے شائع کیا اور غالب کے کلام کا شہلی چٹوپادھیائے کے تعاون سے جگہ میں ترجمہ کیا اور وہ کام کا مجموعہ زیر ترتیب تھا۔ ۱۰ ستمبر کو دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہوا۔

(۳۷) فوق کریمی : شاعر اور محقق تھے۔ اصل نام محمد یوسف تھا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے "انڈین جیشنل کالج" اور سرسید کے موضوع پر ایم۔ فل (اردو) اور "سرسید کے سیاسی افکار" پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی تھی۔ "اسباب بغاوت ہند" (مصنفہ سرسید) مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اردو ہفت روزہ "ترجمان" کے مدیر تھے۔ ۵ سال کی عمر میں ۱۹ فروری کو حرکت قلب بند ہونے کے سبب انتقال ہوا۔

(۳۸) قمر جمیل : اردو کے معروف نقاد، ادیب اور شاعر تھے۔ کیم مئی ۱۹۳۱ء کو غازی آباد میں پیدا ہوئے۔ ایک عرصے تک ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ "دریافت" کے نام سے اپنی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ تنقیدی مضامین کا مجموعہ "جدید ادب کی سرحدیں" دو جلدوں میں حال ہی میں شائع ہوا۔ "خواب نما" اور "چہار خواب" کے نام سے دو شعری مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ نثری نظم کے قابل ذکر شاعر تھے۔ طویل علالت کے بعد ۲۸ اگست کو انتقال ہوا۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے :

ایک پتھر جو دست یار میں ہے پھول بننے کے انتظار میں ہے

(۳۹) قیصر عثمانی : شاعر اور ادیب تھے۔ تصانیف میں پرچہ سبوں کا دیس، یادوں کا سفر، یادیں ہی یادیں، یادوں کے سائے وغیرہ شامل ہیں۔ ۸۱ سال کی عمر میں ۱۳ جولائی کو انتقال ہوا۔ پسماندگان میں بیوہ، چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔

(۴۰) کلیم عثمانی : معروف غزل گو اور پاکستان کے مشہور قلمی نغمہ نگار تھے۔ لاہور میں انتقال ہوا۔

(۴۱) کیول سوری : افسانہ نگار، شاعر اور نقاد تھے۔ اعلیٰ سرکاری عہدے سے سبکدوشی کے بعد دو سال تک دہلی اردو اکادمی کے مشیر رہے۔ ۶۶ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ پسماندگان میں بیوہ، ایک بیٹی اور دو بیٹے ہیں۔

(۴۲) مجروح سلطانپوری : مشہور ترقی پسند غزل گو اور قلمی نغمہ نگار تھے۔ اصل نام اسرار الحسن خاں تھا۔ ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اظہم گڑھ، فیض آباد اور ال آباد میں تعلیم حاصل کی۔ لکھنؤ سے طبیعت کی سند حاصل کی لیکن اس پیشے سے ذہنی مناسبت نہ تھی۔ ۱۹۳۳ء میں ممبئی پہنچے اور قلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ ساڑھے تین سو سے زائد فلموں کے لیے تقریباً ڈھائی ہزار نغمے لکھے اور اس سلسلے میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ ملا۔ قلمی نغمہ نگار کے ساتھ ساتھ وہ اعلیٰ درجے کے غزل گو بھی تھے۔ غزل کی فنی نزاکتوں کی پاسداری اور اپنے تیز و تند لہجے کی وجہ سے بھی انہوں نے اپنی الگ شناخت قائم کی۔ زبان و بیان پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ سیاسی موضوعات سے زیادہ دلچسپی تھی لیکن معاشرتی

زندگی کے دیکر مسائل کا بھی خوب دہرائی سے احاطہ کیا۔ ۱۹۵۲ء میں شعری مجموعہ "غزل" شائع ہوا، اور اب تک اس کے تقریباً نو ایڈیشن نکلی چکے ہیں۔ انہیں اقبال سمنان، غالب ایوارڈ، میر تقی میر ایوارڈ، عالمی اردو کانفرنس ایوارڈ اور ہندی سہتیہ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ۲۳-۲۵ مئی کی رومیانی شب میں انتقال ہوا۔ ان کے یہ دو اشعار بہت مشہور ہوئے۔

بے بیشہ نظر نہ چو، اورفتاں بہ نقش پابند ہے دیوار کی طرح

دیکھ زندہاں سے پرے رنگ چمن ہوش بہار رقص کرتا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ

(۳۳) محمد اسلم خاں (پروفیسر) اردو فارسی کے ادیب تھے۔ ۱۹۶۹ء سے دہلی یونیورسٹی میں فارسی کے استاد تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف و مرتب تھے۔ "ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ" (مصنفہ ڈاکٹر سید عبد اللہ) کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ۱۶ اگست کو انتقال ہوا۔

(۳۴) محمد مرتضیٰ صدیقی (پروفیسر) مشہور دانشور تھے۔ جامعہ عثمانیہ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کے ہونے پر نیو یارک یونیورسٹی (امریکہ) سے پوسٹ ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی تھی۔ حضرت نوح علیہ السلام کے خطبات پر نام کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے تعلیمی فلسفے پر کتابوں کے علاوہ اردو اور انگریزی میں کئی کتابیں لکھی تھیں۔ گزشتہ چھ سال سے ریاض یونیورسٹی (سعودی عرب) میں پروفیسر تھے۔ ۳ اکتوبر کو وہیں انتقال ہوا۔

(۳۵) محمد منظور حسن، بزرگ صحافی تھے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۹ء تک روزنامہ "رہنمائے دکن" (حیدرآباد) کے ایڈیٹر رہے۔ ۸۴ سال کی عمر میں ۱۳ اگست کی شب میں حیدرآباد میں انتقال ہوا۔ پسماندگان میں بیوہ، چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔

(۳۶) محمود نشتری: اندور کے مشہور شاعر، نثر اندوزی کے بھٹے اور مقصود نشتری و مسعود نشتری کے بھائی تھے۔ ۷ جون ۱۹۳۳ء کو رانی پور (اندور) میں پیدا ہوئے اور ۱۱ اپریل کو دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہوا۔ درج ذیل شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) مکس خیال (۱۹۸۱ء)، (۲) انا (۱۹۹۳ء)، (۳) احساس غزل (۱۹۹۵ء)، (۴) دریا، ساحل، ریت (دیوانگاری میں) (۱۹۹۸ء)۔

(۳۷) مرزا شکور بیگ، حیدرآباد کے مشہور نعت گو اور مزاحیہ شاعر تھے۔ جامعہ عثمانیہ کے گریجویٹ تھے۔ عملی زندگی کا آغاز وکالت سے کیا تھا۔ قانون سب از سہلی کے لیے ۱۹۵۲ء میں کانگریس کے ٹکٹ پر حسن پرتھی سے اور ۱۹۶۴ء میں دورنگل سے منتخب ہوئے تھے۔ نعتیہ کلام کے دو مجموعے "نگارستانِ نعت" اور "خوشبوئے نعت" شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ "ترانہ"، "مداہبہار"، "خوشبوئے درد" اور "لذتِ قریہ" بھی ان کی یادگار ہیں۔ ۹۳ سال کی عمر میں ۲۲ اگست کی صبح کو حیدرآباد میں انتقال ہوا۔

(۳۸) مرزا محمد منور (پروفیسر): نقاد و محقق، دانشور اور اقبالیات کے ماہر تھے۔ اردو، انگریزی اور عربی میں مجموعی طور پر ۳۸ کتابوں کے مصنف تھے۔ طویل عمارت کے بعد ۷۷ سال کی عمر میں ۷ فروری کو لاہور میں انتقال ہوا۔

(۳۹) مظفر علی سید: شہرت، باقی رہا۔ تھے۔ تاہم مظفر حسین تھے۔ ۱۹۲۹ء میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۸ء تک لاہور، گوجرانوالہ اور کراچی کے کالجوں میں انگریزی تدریس کیا۔ پھر پاک فضا کے شعبہ تعلیم میں نائب مندر مقرر ہوئے۔ عرصے سے پیچھڑے ہوئے۔ ۲۸ فروری کو لاہور میں انتقال ہوا۔ تنقید میں انھیں محمد حسن مسکری کا جانشین سمجھا جاتا ہے۔ ۱۹۹۹ء میں ان کی اہم تصنیف "تنقید کی آزادی" (دست ویز طبعیات لاہور) پر بھرپور رائے دی جو پاکستان کا سب سے بڑا ادبی نصاب ہے۔ انھوں نے بی۔ ایچ۔ اے کی فکشن پر تنقید کرتے تھے۔ ہائی فن، فلسفہ، ان کی اہم کتاب ہے۔ ۷۷ فروری کو شاعر و شاعری مستند و قوی زبان اسلام آباد سے ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ انگریزی کے متعدد شعرائے اہم انھوں نے کرتے بھی کئے۔

(۵۰) (حاجی) معین الدین احمد: اردو شاعر، ادبی اور ادبی اردو اور انگریزی (کنک) کے بانی تھے۔ ۱۹۳۴ء میں بہار، ازیس ADMINISTRATIVE SERVICE سے پہلی زندگی کا آغاز کیا۔ ۱۹۶۹ء میں سبکدوش ہونے کے بعد اردو زبان و ادب کے فروغ کے مقصد سے ملک میں اردو لایہ بری آف ازیس قائم کی جس کے زیر اہتمام مختلف مشاعروں اور ادبی مذاکروں کا سلسلہ قائم ہوا۔ انہوں نے اردو فن و انداز کی بھی بنیاد رکھی اور اردو میں امتیازی نمبروں سے پاس ہونے والے طلباء و طالبات کو اس کے ذریعہ تکفیل دینے کا انتظام کیا، اور ۱۹۹۲ء میں اردو لایہ بری، زمین، عمارت، برنامہ انکلیک میونسپل کارپوریشن و ترائیڈس کر دیا۔

(۵۱) مفتی شریف الحق امجدی: ممتاز عالم دین اور جامعہ الشریعہ مبارک پور (اعظم گڑھ) کے صدر مفتی تھے۔ نزہۃ القاری شاعری بخاری تقریباً پانچ ہزار صفحات اور نو ضخیم جلدوں میں لکھی جسے علمی شاہکار کا درجہ حاصل ہوا۔ ۷۷ برس سے زائد قلمی اور ادبی میں تقریباً بیس کتابوں کے مصنف تھے۔ ۱۱ مئی کو بعد نماز فجر ۸۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

(۵۲) منظر کاظمی: معروف افسانہ نگار اور کریم علی کالج جمشید پور (جھارکھنڈ) کے پرنسپل تھے۔ پیدا افسانہ "زہری چوٹ" ۱۹۵۹ء میں رسالہ جام نو (دھنیاوا) میں شائع ہوا تھا۔ کئی مہینے سے پیچھڑے گئے کینسر میں مبتلا تھے۔ ۵۹ سال کی عمر میں ۱۲ اگست کی شام کو انتقال ہوا۔ تین کتابیں "شبید امن"، "ہم، بنگلہ کی طرف لوٹ رہے ہیں"، "مشرقی ریکھا" (افسانوی مجموعہ) شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ چار کتابیں "یا ترا" (افسانے)، "سرسری اس

جہان سے گزرے۔“ (سوانحی خاکہ)، اردو نزل کا اسلوب (تحقیقی مقالہ) اور تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ اشاعت کے لیے تیار ہے۔ متعدد ریڈیو ڈرامے بھی لکھے اور سید منظر اہم کے اشراف سے چینی حملے کے خلاف لکھے گئے افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ آئینہ ۱۹۶۳ء میں مرتب آیا تھا۔ حال ہی میں ۱۱۱۱ تاہم یوں اشراف نے منظر کا فلمی کی شخصیت اور فلمی کی ایک کتاب ”منظر نامہ“ شائع کی ہے۔ یہ متعدد قلم کاروں کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

(۵۳) ڈاکٹر منور حسین: شعبہ اردو، ملی نژاد مسلم یونیورسٹی کے جواں مرگ استاد، ایک انہرتے ہوئے شاعر، نقاد اور صحافی تھے۔ ۴۴ سال کی عمر میں ختمہ کی حالت کے بعد اپنے بہت سے شاگردوں، دوستوں اور اہل زمانہ ان کو گوارا چھوڑ کر اترتھالی درمیانی شب میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ میت آبائی وطن کی مٹی کے حوالے ہوئی۔

نیر جواں ۱۹۵۹ء کو قصبہ چراٹیف (ضلع قصور یا بہار) کے ایک عیسائی اور مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ جامعہ الفلاح سے ۱۹۷۳ء میں حلیت اور ۱۹۷۶ء میں فضیلت کی سند حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں ملی گزشتہ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز اور ۱۹۸۶ء میں ایم۔ اے۔ (اردو) کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ اسی دوران ملی گزشتہ میگزین (اردو) کے ایڈیٹر رہے۔ پیپڑ آف تھیالوجی (B.T.H) کی سند بھی فرسٹ پوزیشن کے ساتھ حاصل کی۔

مولوی چراغ علی کی علمی خدمات پر مقالہ لکھ کر ۱۹۸۸ء میں ایم۔ فل کی سند حاصل کی۔ ۱۹۹۷ء میں یہ مقالہ خدابخش لاہوری پشند سے شائع ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں یو۔ جی۔ سی سے انہیں جونیر فیلوشپ ملی اور اردو میں علمی خدمات (۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۴ء تک، سماجی علوم کے حوالے سے) پر نہایت جامع اور وسیع مقالہ لکھ کر ۱۹۹۲ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۹۳ء کو شعبہ اردو میں لکچرار مقرر ہوئے۔ تقریباً دو درجن تحقیقی و تنقیدی مضامین اور تبصرے شائع ہو چکے ہیں۔ ماہنامہ ”رفقار“ کے مدیر تھے اور دہلی کے ماہنامہ ”اردو بک ریویو“ کی مجلس ادارت سے بھی وابستہ تھے۔

ڈاکٹر منور حسین ایک اہل حق اور محنتی استاد تھے۔ اپنی ذمہ داریوں کو نہایت خوش دلی، لگن اور سلیقے سے انجام دینے کے قائل تھے۔ کلاسیکی ادب، تاریخ اور مذہبیات پر ان کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ شعر فہمی اور ادب فہمی کی غیر معمولی استعداد رکھتے تھے۔ تحقیق و تنقید سے خاصا شغف تھا۔ تمذیب و شائستگی، سادگی و شرافت اور محبت و اخلاص کا ایک نمونہ جیتا جاگتا نمونہ تھے۔

خدابخش، بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

(۵۴) مہرگیرا: جدید شاعر تھے۔ ستر سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ”لبو کالس“ ان کی غزل کا مجموعہ ہے۔

(۵۵) میر عابد علی سعید شہیدی: حیدر آباد کے بزرگ شاعر تھے۔ شاعری کا مکہ اپنے والد شہید

یار جنگ (میر مہدی) سے رہنے میں پایا تھا۔ چھوٹی بچوں میں عمدہ غزلیں کہتے تھے۔ شہم آفندی سے تلمذ تھا۔ ۹۰ سال کی عمر میں ۱۳ مئی کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ ان کے بیٹے رشید شہیدی بھی شاعر ہیں اور بیٹی جن شہیدی بھی حیدر آباد کی مشہور شاعرہ ہیں۔

(۵۶) نسیم منان: شاعر، ڈراما نگار اور صحافی تھے۔ درس و تدریس سے وابستہ تھے۔ گذشتہ بارہ

سال سے "شہادت" سے ہفت روزہ "انور قمر" پابندی سے نکالتے رہے۔ بچوں کے ادب سے متعلق کثرت سے لکھا۔ اس سلسلے سے قین بھوئے، "بہتے کیت"، "ریس کیت" اور "سریس کیت" شامل ہو چکے ہیں۔ ڈراموں میں "ڈھیل کھاٹ"، "بہار آئے تھک"، "سونسار کی ایب لو بار کی" (سہ بابی ڈرامہ)۔ اس کے علاوہ آگ، مڑ بڑھوں، شکنجہ اور فیصد (ایک بابی ڈرامہ) مقبول ہوئے۔ کئی برسوں میں جتا تھے۔ جو ان کی میں انتقال ہوا۔

(۵۷) نور الحسن ہاشمی (پروفیسر): کہتہ سال محقق، نقاد اور شاعر تھے۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۱ء کو سندیلہ

(ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ سے ۱۹۲۹ء میں ہائی اسکول اور ۱۹۳۱ء میں انٹر میڈیٹ پاس کیا، پھر لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۳۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۵ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور پروفیسر آل احمد سرمد کی نگرانی میں دلی کے دبستان شاعری پر مقالہ لکھ کر ۱۹۳۳ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک لکچرر رہے۔ ۱۹۳۳ء میں دلی کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر کی مستقل جگہ پر تقرر ہوا جہاں ۱۹۶۳ء میں ریٹائر اور ۱۹۶۵ء میں پروفیسر ہوئے اور صدر شعبہ کی حیثیت سے ستمبر ۱۹۷۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ ملازمت کے دوران لکھنؤ سے ۱۹۳۹ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا اور اردو کلیات دلی کی تدوین پر ڈی۔ لیٹ کی سند حاصل کی۔ تقریباً ۷۰ کتابوں کے مصنف و مرتب تھے۔ کلاسیکی ادب اور تحقیق سے گہرا لگاؤ تھا۔ نو طرز مرصع (تحسین) اور کلیات دلی کو بڑے سہولت سے مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ کلیات حسرت دہلوی، بکت کہانی (باشتراک مسعود حسین خاں)، مثنوی طوطی نامہ، مثنوی سہ اپا سوز، فسانہ کعبی زادہ ایک ماہ روزنامہ پر بھی مرتب کیا۔ تنقیدی تصانیف میں "ادب کیا ہے" اور "ادب کا مقصد" خاصی مقبول ہوئیں۔ احسن فاروقی کے اشتراک سے ناول کی مبادیات اور تاریخ پر "ناول کیا ہے" لکھی۔ برنارڈ شاکی تصنیف "کینڈیڈا" اور ہیرن شاہ کی کتاب THE DEVELOPMENT OF POLITICAL IDEAS کا اردو میں ترجمہ کیا۔ عربی کے ماہر تھے۔ "اندرونم" ان کا شعری مجموعہ ہے۔ ہندی اردو لغت اور لغت القوانی تالیف کی۔ نصابی کتبوں میں بچوں کے لیے اردو کا عمدہ، ریختہ ولی، ریختہ غالب اور انتخاب سب رس (ملا و جی) مرتب کیا تھا۔ رسالہ جامعہ دہلی اور فروغ اردو لکھنؤ کے مدیر بھی رہے۔ لکھنؤی تہذیب کا عمدہ نمونہ تھے۔ ان کی شرافت، نیک نفسی اور حسن اخلاق

کے سبھی قائل تھے۔ مٹی حلقوں میں ان کی خدمات کو سراہا گیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ، میر اکاؤنٹی، ارم ایجوکیشنل سوسائٹی سے ایوارڈ ملے۔ صدر جمہوریہ ہند نے فارسی خدمات پر انعام دیا۔ ۱۹۷۱ء کو پی ایچ ڈی کا اعزاز کے نائب صدر اور صدر بھی رہے۔ ۸۹ سال کی عمر میں ۲۸ نومبر کو ۹ بجے مستو میں انتقال ہوا۔

پروفیسر آغا محمد رفیع نے ان کی یاد میں شعر ہے

وہ کم سخن تھا قلم یوں رہا اس کا

کتاب پڑھتا رہا صاحب کتاب ہوا

پلا گیا کہ مقدر بھی کا جانا ہے

رہے گا یاد کہ عالم میں انتخاب ہوا

(۵۸) نوشاد نوری: بنگلہ دیش میں اردو کے مشہور نظم نگار تھے۔ شعری مجموعہ ”راہ و رسم آشنائی“ کچھ

ماہ پہلے ان کے رفیقِ عظیم اللہ صدیقی نے ٹمکتے سے شائع کر دیا تھا۔ کافی دنوں سے حلقے بے خبر میں مبتلا تھے۔ ۷۰ سال کی عمر میں ۷ ارجولائی کو ڈھاکہ میں انتقال ہوا۔

(۵۹) ہارون رشید: اردو کے سرگرم صحافی اور مسلمانوں کی تعلیمی تحریک کے زبردست حامی تھے۔

غازی پور میں پیدا ہوئے تھے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے گریجویشن کے بعد مفت روزنامہ ”اردو“ سے وابستہ ہو گئے اور جب اس کی اشاعت بند ہو گئی تو ۱۹۹۵ء سے ممبئی کے مشہور اخبار ”انقلاب“ کے مدیر بنے اور اس کے سنڈے ایڈیشن میں ان کے لکھے ہوئے ادارے بے حد مقبول ہوئے۔ ان اداروں کا ایک مجموعہ ”مرآۃ البصیرت“ عام کر دے ”شائع ہو چکا ہے۔ کافی دنوں سے ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔ ۵۷ سال کی عمر میں ۳ مارچ کی شب ممبئی کے جیلوگ اسپتال میں انتقال ہوا۔ پس ماندگان میں ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔

(۶۰) حاجی انیس دہلوی: یہ ۳۰ دسمبر ۲۰۰۰ء کو خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ اصل نام نعمت اللہ تھا۔

حاجی عنایت اللہ کے بیٹے تھے۔ ۷ دسمبر ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ ”نرالی دنیا“ ڈائجسٹ اور ”رہبر“ نام سے ہفتہ وار اخبار نکالا۔ مایات ”قلمی ستارے“ خواتین کا رسالہ ”یافتی“ اور سہ ماہی ”ایوانِ ادب“ بھی ان کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ شاعری میں استادِ سادہ دہلوی کے شاگرد تھے۔ شعری مجموعہ ”قدم بہ قدم“ اور نعتیہ کلام کا مجموعہ ”دست دعا“ ان کی یادگار ہیں۔ ۳۱ دسمبر کو قبرستانِ مہدیان دہلی میں دفن ہوئے۔ کفایت دہلوی، ناصر دہلوی اور سمیع دہلوی ان کے بیٹے ہیں۔

جوہر سیوانی کی شاعری (جوہر ظرافت کی روشنی میں)

ظریفانہ شاعری میں زیادہ تر مقصد سے جاری مٹھرنی، پتھر پن اور عریانیت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ آج کے مزاحیہ شعرا کا مزاج ناست طبع کی کمی کے باعث یا شے لطیف کی کمی کے سبب یا مطالعہ مشاہدہ کے فقدان کی وجہ سے عدم توازن کا شکار نظر آتا ہے۔ اس میں کچھ تو شعرا کی اپنی طبعی افتاد کا قصور ہے اور زیادہ تر ماحول اور زمانہ کے مطابے کا۔ بہر حال آج کی مزاحیہ شاعری پھبتی، جھوٹفن اور شوخی کی چہار دیواری میں مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ اگر کبھی کبھی مزاحیہ شاعری میں بلیغ مقصدیت نظر آ جاتی ہے تو سماعت چونک پڑتی ہے۔ جہاں تک چٹکیاں لینے کی بات ہے تو یہ سنجیدہ شاعری میں بھی اکثر نظر آ جاتی ہے لیکن وقت کے تقاضوں، سماج کی خامیوں اور عداستی انسانوں کی تماقت پر عریانی اور فاشی سے دامن بچائے ہوئے بھرپور طنز کرنا آج کل جوئے شے لانے سے کم نہیں۔ اس مرتبے کو سطحی شاعری یا شاعر نہیں پاسکتا۔ یہ بڑا پتا مارنے کا کام ہے۔ اس کے لئے قوت مشاہدہ، ادراک اور مسائل کے ہمہ جہت پہلوؤں پر نظر ضروری ہے۔

جوہر سیوانی کو مزاحیہ شاعری ورثے میں ملی تھی۔ خود ان ہی کے الفاظ میں:

”میرے والد مرحوم جناب یوسف سیوانی اپنے دور کے ایک مستند ظرافت نگار شاعر تھے۔ میرے بڑے بھائی ڈاکٹر انور حسین (انور سیوانی) ڈی۔ اے۔ وی کالج سیوان میں صدر شعبہ اردو و فارسی تھے۔ ان ہی دونوں بزرگوں کے سایہ ماطفت میں میرا بچپن گزرا اور میرے شعور نے آنکھیں کھولیں۔“

ان کے بڑے بھائی انور سیوانی کی یادگار کے طور پر یزم انور کی ماہانہ نشستوں میں ان کی شاعری کو پروان چڑھنے کا خوب خوب موقع ملا۔ خود بہار عمومی حیثیت سے اور سیوانی خصوصی طور پر مزاحیہ شاعری کے لئے بڑا اہم تھا۔

جو ہم صاحب نے سہانگی کی دھنسی رگ پر بھی اٹکی رکھی ہے۔ وہ فطرتاً ایک استاد تھے۔ سنان کی ضروریوں پر دل کڑھنا
 فطری بات تھی۔ مرنجی سے زمانہ کی برکات بھی ان کے پیش نظر ہیں اور انہوں نے اسے بھی موضوعِ سخن بنایا۔ ”ہر
 فینس امر جنس“ ہر انسان کا سببِ غم ہے۔ اس میں عام زندگی کے تلخ حادثوں کو قہیوں میں اڑانے کا بڑا اچھا ملکہ جانتے تھے۔
 نئی نئی شے، جس کا عنوان ”تو غزل“ ہے ان ہی سے حسبِ حال نہیں بلکہ تجید و شاعر کے حسبِ حال
 ہے۔ انہیں کو قہیوں میں اڑانے کا حوصلہ الٹی سٹائش ہے۔

جو بیوانی کی مزاحیہ شاعری میں تو جے بھی مل جاتے ہیں۔ انہوں نے سنان، حکومت اور ماحول کی مصیبت سے
 ہر پردہ مہیتوں پر بڑے شرفیوں کو ملے نہ ہیں۔

بخشا گیا مقام ہر اک چیز کو مگر

اردو ہی کا مقام ابھی زیرِ غور ہے

کلمت پر مسموعی حق ہے، انوں کا گریارہ

عجب تقسیم ہے یہ آم ان کا مٹھلیاں میری

خواتین نے اپنا نوحہ بھی کیا ہے

جنگم کو میری چھوڑ کر وہ سیاہیوں کو نکلیا دیا

میرے خسر نے اپنا گھر آدھا آدھا دھرا دھرا

سیاسی ایندروں پر مزاحیہ شعرا کا خاص سرمہ ہوتا ہے اور سچے پوچھتے تو جمہوریت، سیاست اور الیکشن کو ہندوستان سے نکال دیا
 جاتا ہے تو مزاحیہ شاعری کے بیشتر فیسدم موضوعات ختم ہو جائیں گے۔ مزاحیہ شاعری میں یہ چیزیں اپنی پوری تابانی سے ہیں۔
 بدحواسیاں، قلابازیاں، خوبصورت وعدے، رد و نسل کے تصور پر توڑ تموز، نیا کس کے در پر بھیڑ بھار، ابنِ الوقتی، تقریر دلپذیر،
 الفاظ کی بازیگری اور جلتے جوش کے رنگا رنگ تماشے۔ ان میں سے ہر ایک چیز مزاحیہ شاعری کا موضوع بنتی ہے
 ”جو ہر ظرافت“ میں سب پر بڑی فنی چابھدستی سے خیال آرائی کی گئی ہے۔



ہے۔ ہم بھی جیسا کہ ہم نے عرض کیا ایک عرصے تک غصے کے عالم میں رہے۔ بس شب و روز یہی عالم تھا کہ ایک رنگ جا رہا ہے اور اور جو رنگ بھی آتا تھا چاکھاتا تھا۔ ن ذوں سب سے زیادہ بار ہماری ناک پر پڑتا تھی کیونکہ کہ ہمارا غصہ رہتا وہیں تھا۔ ناک نقش ہمارے پر نہیں تھا۔ اس لئے ناک تھی بھی اونچی۔ جس کا فائدہ یہ تھا کہ غصہ ہمیشہ نمایاں رہتا تھا۔ کئی دن بعد تو یہ یہ قہقہے سننے لگے ہمیں بتایا کہ ہم ناک میں سوئی گلوٹلین (غالباً نیڈلنگ Needling کا لفظ استعمال کیا تھا) ہم پر دھندلے میں تھے اس لئے ہم نے اپنے دوست کا مشورہ قبول فرمایا اور ڈاکٹر سٹو کے مطب میں جا کر اپنی ناک کی تشخیص کروائی۔ نیڈلنگ کا یہ ہنر ہمیں فنِ کتابت سے ملتا جلتا نظر آیا۔ فنِ کتابت میں تو غلطیوں کا ہونا ضروری ہے لیکن نیڈلنگ قلعیت کا فن ہے اور اس کی پروف ریڈنگ کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ اسے حرفتِ خرابیہ قبول کر لینا چاہئے۔ نیڈلنگ کو ہم نے بہت کارآمد چیز پایا ہے اور ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم اس کی تعریف و توصیف میں ایک قصیدہ لکھیں۔ نیڈلنگ خاص طور پر ان شاعروں کے لئے بہت ضروری ہے جو مشاعروں میں اپنا کلام ناک کے ذریعے نشر کرتے ہیں۔ لیکن تفصیل پھر کبھی۔ اس وقت تو ہم صرف یہی کہیں گے کہ اس فن کو مقبول کام بنانے کی خاطر ہر اس شخص کو جدوجہد کرنی چاہئے جسے اپنی ناک عزیز ہو۔ ہم تو سمجھتے ہیں سوئی گلوٹلین کی ضرورت ہر اس شخص کو ہے جو سیاست کے میدان میں مصروف اور برسر کار ہو۔ سیاست کا میدان بجا۔ خواہ ایک ٹرہ بن گیا ہے۔ اس کرۂ ارض پر ایک کرۂ خود غرضی کا ضروری تھا۔ وہ وجود میں آچکا ہے۔ ادب کی طرح سیاست میں بھی کئی اصناف ہیں مثلاً صنفِ زرگری۔ حصولِ زر کے لئے اب جو ٹراستہل کیا جاتا ہے اس ٹر کا انگریزی نام اسٹیشن (Extortion) ہے۔ جس طرح پولس چوکی پر کسی ناکرہ گن و مزم سے حقیقت اگلوائی جاتی ہے اسی طرح سیاست نے میدان میں مصروف لوگوں کو اپنے ممدوت سے چسپا گلوانا پڑتا ہے۔ اس لئے آپ نے دیکھا ہوگا کہ آج کل ہر شخص کی اتالی میز بھی ہے۔ سیدھی انگلی سے یوں بھی پبلے کبھی کوئی کام ہوا ہے؟ سیدھی انگلی کو اب بذریعہ سیاست، میز بھی اتالی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اسٹیشن کو ملک کے دوسرے علاقوں میں کیا کہا جاتا ہے ہمیں معلوم نہیں ہے۔ لیکن ہم جس علاقے میں رہتے ہیں وہاں اسے ہفتہ وصولی کہا جاتا ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے یہ ترکیب ہمیں زیادہ پسند نہیں آتی تھی۔ اسے غلط العوام سمجھ کر قبول کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ اس ہفتہ وصولی کی بھی کئی شاخیں ہیں۔ اغوا اور جس بیجا جیسے اعمال بھی اس شق میں آتے ہیں۔ اسے عملی تنقید کی طرح عملی سیاست کہا جاتا ہے اور اس عمل کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں حصہ لینے والا ہر شخص، ہمیشہ غصے میں رہتا ہے۔ غصہ آدمی کو چونکہ سرگرم عمل رکھتا ہے اس لئے سیاست کے میدان میں کبھی جموا نہیں آتا۔ ہر سیاست دان کرپشن (بدعنوانی) کا سخت مخالف ہوتا ہے کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ اس کی لسانی مخالفت کے بغیر بدعنوانی کا جاری رہنا ممکن نہیں ہے۔

ہم یہ بتانا چاہ رہے تھے کہ ہمیں غصہ کیوں نہیں آتا ہے۔ یہ اس لئے نہیں آتا ہے کہ اب اس میں فائدہ کچھ نہیں

ہے۔ آدمی کو حالات سے سمجھوتا کر لینا چاہئے اور خاص طور پر جب حالات مزاحیہ اور نکاہیہ ہوں۔ پہلے یہ صرف انشائیہ ہوا کرتے تھے یعنی ان میں کچھ ہوتا نہیں تھا سوائے سطروں کے۔ مین السطور تو ہوتے ہی نہیں تھے۔ انشائیے میں مین السطور کہاں سے آئیں گے۔ سابقہ سیاست بازی ضرور تھی لیکن یہ راست بازی تھی۔ راست بازی بھی بھلا کوئی بازی ہوئی۔ اس سے تو شطرنج کی بازی اچھی ہوتی ہے۔ اس میں آدمی کچھ سوچتا تو تھا۔ موجودہ صورتحال میں آدمی چونکا رہتا ہے اور منہج اٹھ کر پہلے اخبار میں یہ دیکھتا ہے کہ پٹرول اور ڈیزل میں قیمت کا اضافہ ہوا یا نہیں اور ہوا تو قیمت، قوت برداشت سے باہر نکلی یا نہیں۔ آدمی کی سمجھ میں آ گیا ہے کہ بنیادی قیمت پٹرول ہی کی ہوتی ہے۔ اس میں اضافہ ہو جاتا ہے تو چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی چیز کی قیمت میں اضافہ ہوتا ہی ہوتا ہے۔ کیوں کہ وہ پھول ہو یا پھول گو بھی، معمولی گھاس ہو یا کوئی چیز خاص الخاص۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جائی جائے گی تو پٹرول ہی استعمال ہوگا۔ اکالومی (Economy) کا یہ نکتہ سرکار کی سمجھ میں آ گیا ہے۔ جب یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا تو ہمیں غصہ آتا تھا کہ اتنی معمولی سی بات سرکار کی سمجھ میں کیوں نہیں آرہی ہے۔ قیمتیں ایک جگہ رک رہیں تو شبہ ہوتا تھا کہ وقت تو کہیں رک نہیں گیا۔ اب ہمیں اگر غصہ کبھی آیا تو صرف اس بات پر آتا ہے کہ یہ افراط زر کیا چیز ہے۔ آج تک ہمارا بینک بیننس تو دور رہا ہماری جیب میں کبھی افراط زر کی صورت نہیں پیدا ہوئی بلکہ اب تو کبھی پینٹ یا شرٹ سلواتے ہیں تو اپنے درزی سے کہہ دیتے ہیں کہ جیبیں دو یا تین سے زیادہ نہ ہوں۔ ان میں رکھنا ہی کیا ہے اور چور جیب تو بالکل نہیں چاہئے۔ ہمارا تجربہ ہے کہ ہماری پتلونوں پر زخم کا نشان اسی جگہ ہوتا تھا جہاں عموماً یہ چور جیب آویزاں کی جاتی تھی۔ وہی جگہ ان لوگوں کی توجہ کا مرکز رہتی تھی جو اس پر اپنا ہنر آزماتے ہیں۔ آخر یہ لوگ بھی پینٹ پہنتے ہوں گے جو کوئی نہ کوئی درزی ہی سیتا ہوگا۔ (ہو سکتا ہے کہ یہ ان کا خاندانی درزی ہو) اس لئے ان سب لوگوں کو معلوم رہتا ہے کہ نشانہ کہاں لگانا ہے۔ پتلونوں میں اب سب سے زیادہ غیر محفوظ جیب یہی چور جیب ہے۔ شروع شروع میں افراط زر بھی اسی جیب میں ہوا کرتا تھا۔ اب افراط زر کی ماہیت چونکہ ہماری سمجھ میں آ گئی ہے اس لئے غصے کے آنے کی یہ وجہ بھی جاتی رہی۔ یوں بھی اب چھوٹی موٹی وارداتوں پر لوگ اپنا وقت اور ہنر ضائع نہیں کرتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے تو ایک زمانے میں اپنا تقریباً روزانہ کا طریقہ حیات بنالیا تھا کہ کام سے فارغ ہو کر جب اپنے گھر میں داخل ہوتے تو تقریباً بسورتے ہوئے داخل ہوتے اور افراد خاندان جن میں بیوی یعنی ان کی اپنی بیوی پیش پیش ہوتی، کے پوچھنے پر مری ہوئی آواز میں سب کو مطلع فرماتے کہ ٹرین سے سفر کرنے کے دوران ان کی وہ جیب جو افراط زر سے لبریز تھی، راستے میں کہیں کٹ گئی اور یہ ان کی تنخواہ کا دن ہوتا۔ خبر سن کر سننے والوں کی جن میں ان کی اپنی بیوی پیش پیش ہوتی، صورتیں یک لخت اتر جاتیں اور ہر کسی کی آنکھوں کے سامنے اس کا ایک نہ ایک مسئلہ منہ پھاڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ لیکن جب ان میتہ وارداتوں میں بھی افراط زر کی صورت پیدا ہو گئی تو چند ذہین بیویوں نے اندر ہی اندر اپنے خفیہ ذرائع سے حقائق کی تہ تک پہنچنے میں دیر نہیں کی اور انہیں ان کی ذاتی اسکاٹ لینڈ خفیہ

ٹیم نے بتا دیا کہ عین تنخواہ کے دن شوہر کی جیب کہاں جا کر کھتی ہے۔ جیبیں کٹنے کی خبریں سن کر ہمیں بھی غصہ آتا تھا، اب نہیں آتا کیوں کہ اب تنخواہیں بالعموم راست بینک میں بھیجی جانے لگی ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مشاغل میں مصروف ہنرمند لوگوں نے کساد بازاری کی وجہ سے خود نریںوں میں سفر کرنا ترک کر دیا ہے۔ وہ غصے میں صرف چلتی نریںوں پر پتھر پھینکنے لگے ہیں۔ اہلخانے بتایا ہے کہ چلتی نریں پر پھینکنے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اور اس کا فائدہ وہی ہوتا ہے جو نصد کھلوانے سے ہوا کرتا تھا۔

ہمیں اب غصہ اس لئے بھی نہیں آتا کہ عوام کے ان مشاغل میں جو آمدنی کا ذریعہ تھے، ان کے محافظوں نے خود ہی حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ یہ تقسیم کار بھی ہے اور اشتراک بھی۔ اگر ملک کے سارے باشندے شانہ بہ شانہ ان مشاغل میں حصہ لینے لگیں تو کسی کو غصہ کیسے آ سکتا ہے۔ مگر جب بہہ رہی ہو، خواہ وہ الٹی ہی کیوں نہ ہے، سب کو ہاتھ دھولینا چاہئے۔ کنارے پر کھڑے رہ کر صرف لہریں گننے کا فائدہ کیا ہے۔

غصے کے بارے میں ہم نے کئی اقوال پڑھے ہیں جو ہمیں ازیر تو نہیں ہیں لیکن کبھی کبھی یاد ضرور آ جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک قول جو اس وقت ہمیں یاد آ رہا ہے یہ تھا کہ اگر کوئی شخص بہت غصے میں ہو اور تمہیں برا بھلا کہہ رہا ہو تو نو کو مست۔ تم نو کو گے تو اُس کے غصے میں مزید اضافہ ہو گا اور وہ تمہیں برا بھلا کہنے کے بعد کی منزل تک جانے میں تکلف نہیں کرے گا۔ یہ قول ہمیں بہت پسند آیا تھا اور ایک مرتبہ ہم نے اس پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ہم کئی دن تک گھر کے باہر نہیں نکل سکے تھے۔ اس سانحے کے بعد ہم نے اپنے مزاج میں ٹھنڈک پیدا کر لی۔

یوں بھی غصہ اب اُس آمد کی طرح ہو گیا ہے جو شاعری کے لئے ’مہمیز‘ ہوا کرتا تھا۔ موجودہ حالات میں مضامین خیالات آورد کے پابند ہو گئے ہیں۔ آپ شاید یقین نہ کریں لیکن ہم نے ایک صاحب حیثیت شاعر دوست کے گھر کے پھانک پر آمد کی تختی کی جگہ آورد کی تختی لگی دیکھی ہے اور رفت کی تختی کی بجائے برد آمد کی تختی۔ آپ کو یقین نہیں آیا نا۔ لیکن آپ خود جا کر کنٹینر روڈ پر دیکھ لیجئے۔ ویسے کنٹینر روڈ کا نیا نام ہمیں معلوم نہیں ہے۔

ہمیں اب بھولے سے کبھی غصہ آیا تو صرف اس بات پر آتا ہے کہ اس کی جنس کیوں بدل گئی ہے اور غصہ غصی ہو کر رہ گیا ہے اور غصہ بھی بھلا کوئی آنے یا لانے کی چیز ہے نہ آمد کی نہ آورد کی۔

سہ ماہی اندیشہ بھاگل پور

مدیر: ڈاکٹر ارشد رضا

پتا: ۳ بھیکن پور، اسلام نگر۔ بھاگل پور

سہ ماہی کوہسار بھاگل پور

مدیر: مناظر عاشق ہرگاتوی

پتا: ۳ بھیکن پور، بھاگل پور (بہار)

ادب اور سی نی آئی

کچھ عجب اردو ادب کا حال ہے
 ہر طرف جاری ادب کا مچ ہے
 ہیں ادب میں بھی ٹکنا۔ اس قدر
 نور پر نصرت نے قند پا لیا
 شرم ہے کوئی نہ جس کو لاج ہے
 تھمنے جس کو نہیں آیا قلم
 جن کا رتبہ ہے ادب میں مثل زاغ
 ان نے گن گن چھپے سارے ام
 من ترا حاتی بجوم کا ہے زہر
 کوئی کہتا ہے کہ میں سقراط ہوں
 شاعروں کی جس قدر ہیں ٹولیاں
 ہو رہی تے خوب ٹٹی شاعری
 غلامان فاطن سے ہر ہے
 ہیں ہمارے جو مدبران کرام
 ہو گئے ڈائرے وہ ایسے ایسے
 خاص نہہ چھپتے ہیں زردار پر
 آگئیں جس کو ذرا تک ہدایاں
 جو غزل ہر سفارش میں لکھے
 تاج دار فن کا ملتا ہے خطاب
 دیکھ لو نظریں اٹھا کر چار دانگ
 جتنے چوزے ہیں وہ فن میں فرد ہیں

نثر جو یا شاعری فن ہاں سے
 گزریوں کا بھی اچھلتا بیچ ہے
 سلطنت اردو کی ہے زیر و زبر
 مادہ ہاں و گنن ایسا نہ
 اس کے سر پر ہنستوں کا تاج ہے
 ہاتھ میں اس کے ادب کا ہے علم
 وہ بھی سورت کو نکالتے ہیں چراغ
 سب ہنسیں رستے ہیں جھک جھک کر سلام
 بلبلیں تو چپ ہیں کہوں کا ہے شور
 کوئی کہتا ہے کہ سقراط ہوں
 یوتی ہیں ایک جیسی ہولیاں
 شاعری کے نام پر ہے داعری
 جہل کی ان کے اسی میں خیر ہے
 ان کے ہاتھوں میں ادب کی ہے لگام
 مل نہیں سکتی کہیں جس کی نظیر
 فن سے بے ہرے کسی فن کار پر
 اس پر بھی گوشے نکلتے ہیں یہاں
 وہ بھی نامی رسالوں میں چھپے
 ایسے ویسے بن گئے عالی جناب
 دے رہے ہیں ہر طرف چوزے ہی بانگ
 میر و غالب ان کے آگے فرد ہیں

من مئے کتے سخن کے تاجور
 جوتے موئے وہ ازاں دینے لگے
 ہر نہیں پہاڑی کا جب کوئی رہا
 اس ہزاری تھیس اب بنے لگی
 ہر فصل تھیس کی ہے کھاتا ہئی
 جو کہ بیڑی چھپ ایک قبول تھا
 شدے کمر میں تھے کتے جاور
 منہیوں میں درہم و دینار گرم
 روز چھپتا رازیوں کا زہر ہے
 بے خیالوں میں ابھی تک جو کتاب
 شمری مجموعوں کی پھیلی ہے وہا
 چاہیے تھا جن پہ ہونا شرمسار
 مفت پڑھنے کو کوئی راضی نہیں
 رسم اجرا کا مرض بھی عام ہے
 ناشتے کا خوب تر ہے اہتمام
 باندھ کر احباب تعریفوں کے ہل
 مل گئے جب ان کو ڈالر اور ریال
 اسپ تازی اس کو لٹھا تھا جو ٹر
 میں کھلے اردو ادارے چار سو
 وہ رقم ملتی ہے جو سرکار سے
 ”مکمل غیبت“ سجاتے ہیں کبھی
 رکھ دیا لکچر کسی دن یار کا
 جشن حالی جشن ناب جشن میر
 ایک دن میں بن آئی بزم فلان

سر پہ عظمت کا لگا کر پوسٹر
 کشتیاں خشکی میں ہی کھینے لگے
 ہر طرف شور انا الحق ہے ہا
 گاہے جو بھی بانجھ تھی جڑا لگی
 اور گلیوں میں صدا ہے ”بے ذہنی“
 مستحق وہ بھی مقالے کا بنا
 لکھ کے اس پر بن گیا اک ڈاکٹر
 سرقہ بلچیر کا بازار گرم
 یوں ادب کے نام پر اندھیر ہے
 تبصرے اس پر لکھیں غرت سائب
 جس کی بو سے ہر تعفن ہے فنا
 ان پہ اتراہٹ کا ہے سر میں غمار
 بن گئے دولہا مگر کاشی نہیں
 سوتے کاسد کا لگتا دام ہے
 جس میں شامل ہے خوشامد کا قوام
 صاحب تصنیف کو دیتے ہیں جل
 بے کمالوں کو بتایا با کمال
 پھر بھی کھلائے وہی انصاف ور
 نام پر ہے کام کے اللہ ہو
 خرچ ہوتی ہے عجب اطوار سے
 شام قبولی مناتے ہیں کبھی
 یعنی موقع نقد کاروبار کا
 جن میں شامل ہو مجھے منکر نکیر
 آ مجھے کرنے منسٹر اقتراح

لاش پر اردو کی ہوتا ٹھٹھ ہے
 حق تھا جن کا نام ان کے کٹ گئے
 مستحق مٹ دیکھتے ہی وہ گئے
 بھائی بدوں سے کمیشن مل گیا
 پڑھ لیا اردو زباں پر فاتحہ
 جس قدر ہیں آج درباری ادیب
 دم ہلاتے ہیں جو آقا کے حضور
 کرتے رجتے ہیں جو کرسی کا طواف
 ہو رہے ہیں روز ہی سپوزیم
 جس کو کرسی صدارت مل گئی
 جگ گئی جب مرغ اور ماہی کی میز
 جب اب کے فیصلے ہونے لگے
 ہیں "حقیقت میں جو نادان ادب
 جو کہ دانشور کو "دعشہ" سمجھے
 علم کی جہت جسے بھی تک گئی
 ناقدوں کے گھر تو برس خوب نہیں
 نام پر تنقید کے لکھ کر ٹریش
 فکر کے لنگڑے بھی یوں بڑھنے لگے
 مال مغرب سے درآمد کر لیا
 دے رہے ہیں اصطلاحوں کا فریب
 حرد ان کے چاچا بوسوں کا جھوم
 ناقد اعظم کی جے جے کار ہے
 ہیں یہاں ایسے بھی افسانہ نویس
 وہ بھی یہ کہنے لگے ہیں ٹھوٹک خم
 ذہن پر مٹو ہوا جس کے سوار

ٹوک دے جو اس کو دھولی پاٹ ہے
 سارے انعامات یوں ہی مٹ گئے
 "دل کے لہاں آنسوؤں میں بہہ گئے"
 سوٹ جاڑے کا نہیں تھا سلی گیا
 کر لیا لیکن محل اپنا کھڑا
 بن گئے ہیں خود ہی اردو کا نصیب
 خار و خس کے ڈھیر کو کہتے ہیں طور
 غیروں کا خون ہے ان کو معاف
 بے بھرم آتے ہیں بن کر محترم
 وہ سمجھتا ہے وزارت مل گئی
 جام کی گردش ہوئی کچھ اور تیز
 دماغ زخموں کے بھی دھونے لگے
 جلدی کرتے ہیں وہ فرمان لوب
 اس کی ہی دانش کے ڈنگے پٹ گئے
 ناقد اعظم بنا وہ شخص بھی
 لگ گیا اردو لوب کو گر چہ علم
 ہو رہا ہے یوں لوب بھی خوب کیش
 شرتوں کے بانس پر چڑھنے لگے
 مشرقی لیبل دیا اس پر لگا
 من کے رخصت کیوں نہ ہوں صبر و شکیب
 ایک جاہل کو کہیں بحر علوم
 اس طرح ان کا بھی بیڑا پار ہے
 دو ٹکے ہے جن کے انسانوں کی فیس
 ہم نہیں ہیں گور کی چے خف سے کم
 جنیت کا چڑھ گیا اس کو عدا

نقل جتنی کی کوئی کرتا ہوا
 جہاں سے یہ جتنی سے ہے چہاں کوئی
 اپنے ہاتھوں سے ہمیں خود کو نصیم
 اتنی کل ہے اور ما بعد جدید
 ہر قدم پر ہے غدر جیسے سماں
 ہے سفر ناموں کے جو بن پر نکھار
 پڑھ کے ہر شخص کٹاں کٹاں
 ہند کے باہر نہیں رہتا قدم
 آنکھوں دیکھ حال کیا کیا سے
 لی لی ہی لندن کا دفتر قاہرہ
 ناشتہ تو کر یا ایران میں
 آئے استنبال کو صدمہ بھی
 جو نیریش کی زیارت بھی ہوئی
 انقض جو ہیں سفر نامہ نگار
 اپنے قاری کو سمجھ کر بے وقوف
 ان سفر ناموں کو پڑھ لیں آپ اگر
 خود نوشتوں کا ہے جاری سلسلہ
 عظمتوں کا ہے قصیدہ ہر ورق
 بیٹ میں ایسے پڑھاؤ ہو گئے
 پالنے میں تھے ابھی حضرت کے پاؤ
 دلتے تھے بات اک اک قول کر
 گوئے تھا ان کا اک لونا غلام
 ان کا ہی دربان انقلابوں تھا
 ان کے گھر بھرتا تھا پانی سارتر
 دوست وادرا کا تھا جن کے شیر شاہ

شہرتوں کی حرص میں مرنا ہوا
 کھانکا کی گود میں سٹ کوئی
 گھاس چرنے کو گنی عقل سلیم
 ہو گئے کتنے ہی اس رہ میں شہید
 چیتوں کو ہند نقل آئے یہاں
 نام پر فن کے فطرت گرد و غبار
 دل میں ہے سیاح جتنے کی ہوس
 ہاتھ میں لے کر چلے لٹھ کا قلم
 راجدھانی چین کی۔ پیرس سے
 ڈائرکٹر جس کی بی بی طاہرہ
 چائے پیتے چل پڑے جاپان میں
 ساتھ ان کے سیکڑوں خدام بھی
 نوٹی بلر سے شرارت بھی ہوئی
 ایک جی میں جھوٹ ان کے دس ہزار
 جھوٹ کا آنکھوں میں جھونکیں وہ سفوف
 دل کہے دنیا سے کر جاؤ سفر
 جھوٹ کی ہے چھوٹ جن میں بر ملا
 پڑھ کے روشن جس کو ہوں چودہ طبق
 جیسے لڑیچر کے ڈاکو ہو گئے
 دلتے تھے نیپٹیسے بیگلی کو دانو
 پی گئے تھے فلسفہ بھی گھول کر
 تھامتا تھا ان کے گھوڑے کی لگام
 جسم میں اس کے بھی قاسد خون تھا
 بانڈیاں دھوتے تھے حتی کارتر
 ان کے ہی گھر لی ہمایوں نے پناہ

جن کے لئے وہ تھے معتبر
 تھے جو خاتمہ ہوئے معلوم
 لوگتے ہیں وہاں کی آبرو
 گھڑیاں بھرتی کو سردار کو
 ڈالتے ہیں بھٹک وہ ہر رنگ میں
 وہ محقق ذہن ہے جن کا اہل
 ذوق کو کس ن میں آیا تھا سر
 جھومتے تھے اور کیسے حال میں
 اک محقق نے تو یہ بہت کیا
 دوست صاحب تھے میاں چہ کیوں
 داغ کے استہ تھے عبد احمد
 ایک دہشت گرد تھے قاضی
 مرثیہ غالب کا نسخہ نے کہا
 شہد کی تصنیف ہے "آب حیات"
 لکھ نے ہارٹک "نیرنگ خیال"
 تھے ہمیں مظہر قی جاپان کے
 کو نہیں معلوم مطلب متن کا
 چند ایسے ماہر اقبال ہیں
 ڈومنی پر بھی آبر چھ لکھ دیا
 طفل ملک ماہر فن ہوئے
 جو مولے تھے بنے شہباز وہ
 ہے یہی اردو کا قصہ مختصر

وہ بھی گئے ان کے وار ظہر
 جو گھر گئے تھے ہوئے معلوم
 وہ بھی اپنی ہوئی پر "آب تھو"
 حمایاں غالب رضا بیدار کو
 سمجھتے ہیں یوں لوب کو جنگ میں
 کہو کر چوبیا نکالیں وہ پہاڑ
 روز غالب کتنی لیتے تھے ڈکار
 کیوں تک وہ ڈالتے تھے دال میں
 تھے آبی کے میر رشتہ میں پتہ
 تھے بچے وہ ظہیر الدین کے
 جن کی مالک رآم نے کھودی لہ
 خوب پڑھتے تھے لوب کا وہ درود
 شیخ سعدی نے جسے رو رہ پڑھا
 مثنوی حالی کی "یادوں کی برات"
 جس کی فاروقی نے کچھنی خوب کمال
 جن کے دادا جان تھے سیوان کے
 چاہیے اعزاز بھارت رتن کا
 لوگ کہتے ہیں کہ نور الہ ہیں
 ماہر غالب وہ کہلانے لگا
 موم کے پتلے تھے آہن ہو گئے
 پر نہیں لیکن کریں پرواز وہ
 ہے لوب کی ناک میں دم اے ظفر

من گئے جتنے بھی بہت رائی سے
 جانچ ہو ان سب کی سی ملی آئی سے

فیضانِ عرفی

(عرفی کے چار اشعار کی تفسیریں)

آزاد! دل کا راز بیاں کس طرح کروں کچھ اور شے ہے یہ نہ فسانہ نہ ہے قصوں
بیگانہ عقل سے ہو، نہیں ہے یہ وہ جنوں راحت اسے ہنسی میں نہ رونے میں ہے سکوں

”آن خستہ ام کہ در تپ صفرا و جوشِ خوں

فقاوشِ آتشِ جگر و شعلہٗ تشر است“

ہے یوں تو مجھ کو اپنے کمالِ سخن پہ ناز لیکن در اصل اس کا سبب ہے مرا نیاز
پہاں مری نوا میں ہے جو سوز جو گداز عرفی کے ایک شعر سے کھلتا ہے اس کا راز

”کوہِ کُرم عبارت و معنی کُرم دراز

آن بلہلم کہ نغمہٗ زبا باغِ حیدر است“

بھٹکا نہ راہِ عشق سے اب تک مرا قلم سنتا رہا نوائے خموشی کے زیر و بم
منزل کی ست ہی یہ بڑھاتا رہا قدم لکھتا رہا فقط مدحِ معدنِ کرم

”آن رہ نور و وادی بیت المقدس

کو را صدائے شہرِ جبریل رہبر است“

اے دل! کہاں سے آئی نسیمِ بہارِ عشق شعلہ جو بن گیا ہے بھڑک کر شرارِ عشق
لفظوں میں آگے گا نہ اب اعتبارِ عشق ہے آن نورِ عشق جو کل تک تھی نارِ عشق

”آں ہدہم کہ در جہنم لالہ زارِ عشق

پیش ز فعلہٗ شہرِ طور بر سر است“



تیسرے ہزارے کا قصیدۃ المیہ

(ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کی نذر)

عجب سرمال سے آراستہ ہے سازِ فکر و فن
تجویدِ لفظ و معنی سے ہوئے اوراق بھی روشن
لسانِ صاحبِ نعمت کی ہر بات بھی کندن
حصارِ چشم سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی بھی دامن
نظر کی پردہ نش چلوں سے سے میں ہوئی ایسی
مزا میرِ سخن کو نمن وادی سے نسبت ہے
تکمل ذات ہی کو دید کی توفیق ملتی ہے
بلا کی شان پیدا ہو گئی ہے دورِ پیر میں
گل و ابل لب و رخسار سے ہم شکل کیا ہوں گے؟
نہ ہو جب دسترس میں تو شمار اس کا ہے دلدل میں
مجھے منظور ہے دوزخ ہی جنت کے تیش سے
بہ وقت نزع بھی پھر تاربا آنکھوں میں اک چہرہ
مجھے بھی دفن کرنا کوئے محبوب الہی میں
تشنگ کا سپورہ دل کی بانی سے نکل آیا
مسلمان حرم میں مصروف، ہندو نعت خوانی میں
خدا والوں میں جب سے مہرشی ہم بن کے بیٹھے ہیں
بڑھاپا بزمِ خواباں میں جوانی جنگ میں گذری
رتن کو ہم جتن کرتے، برتے وقت پر ہم
برت کر دیکھ لینا اک نہ اک دن ٹوٹ جائیں گے
دلِ درد آشنا کو گوشت کی اک تلاش مت سمجھو
میں جب تک خون میں تھا باپ کے عیسیٰ تھا موسیٰ تھا

نوائے حسن میں چیم چیم سرورِ عشق میں چمن چمن
بجز صلوٰۃ کیا ہے سینۃ الفاظ کی دھڑکن
کہاں اوداک کا کارہ کہاں عرفان کا مخزن
میسر ہر گھڑی ہے پتلیوں کو یار کا درشن
طوافِ روئے جاناں کے لئے مخصوص ہیں نین
تواجد میں سماعت ہے تو رقصاں یار کی چتون
ہیں چشمِ ظاہر و باطن برائے لذت گفتن
سلا ہے جب سے رخ پر اس نے میرے اشک کا اٹن
رگ جاں کے لبو سے تر بہ تر جب تک نہ ہو گلشن
نہ ہو جب پیار کے قافل تو پھر کس کام کا جیون
تبلس کر داغہائے معصیت بن جاتے ہیں کندن
بہ وقت دفن بھی بجتے رہے پازیب اور کلشن
جہاں ہے غالب و خسرو کو حاصل یار کا دامن
کرشمہ رقص طاؤس طریقت کا ہے کیا دیدن
محمدؐ کا نہیں ہے بُت پرستوں کا خدا دشمن
ہمیں مغنوم پا کر گا رہی ہے جو گیا جو کن
ہوا تھا حیف ستیا ناس بالک ہٹ سے بالکپن
نہ دن یہ دیکھنا پڑتا نہ ضائع ہوتے تن من دھن
ہے دل جامِ سفالیں دست و پا ہیں کالج کے برتن
یہ من موہن، یہ من سوہن یہ من درپن، یہ من جیون
گذر گا وہ خدائے دو جہاں میں تھا مرا مسکن

جہاں تو ماہ تک حاصل ہوئے آداب مستحسن
 مکتے تھے اسی کے عطر سے جنت کے پیراہن
 تھی مستقبل کو حاصل میرے مانتی کا ٹکیلا پن
 سرا سر بو علی سینا کا ہمسر تھا مرا بچپن
 بڑھاپے میں مگر لون کیوتر بن گیا ہے من
 سماعت کے کہاں قابل تھے میرے نالہ و شیون
 بدن تو صاف بیچ نکلا مگر من میں پڑے روزن
 دریدہ تھا وہن اس کا خمیدہ تھی مری گردن
 وہ بکلی نو مبینوں بعد بن کر باپ کے دہن
 نکلوں میں مانتے پھن ہیں پھلوں میں ہیں وہ اندرائن؟
 کوئی نائن کوئی ڈائن کوئی پھمن کوئی راون
 کہ عالم اور جاہل ایک ہی تھلی کے ہیں بیگن
 سمجھتا ہے محال اب کون رہبر کون ہے رہزن
 ہر اک تربت کی منی بن گئی سب کے لئے منجن
 پہ ظاہر بھی نظر آتا نہیں اپوں میں اپنا پن
 نظام درمگاہی سے چلے بن کر چھری مچھن
 پکڑ کر ہم کو لے جاتے ہیں کھاتے کے لئے پٹھن
 ہے رہتی شاعری ان کی قلم ان کے لئے بیلن
 داؤں پر حکمرانی کرنے والوں کے لئے کھرچن
 نرمی ہے ان بکھیڑوں سے نقطہ جنگل کا ویرہن
 جہاں ہے میرے استقبال کو شب خون کا سا جن¹

بد وقت گر یہ منہ دست دعا سے ڈھانپ لیتا ہوں

زمانہ سن رہا ہے کاوشم کو طوعاً و کرہاً

چھلانگ ایسی لگاتی میں نے سوئے جنت حوا
 چٹک اس کی دیک اسی تھی دامن کواکب میں
 وادے جب ہوئی یہی نظر نے پھول برساتے
 ۔۔۔ ہاتھیں ایسے سفید ہیں کہ یہ ۔۔۔
 میں بچپن میں جیتا تھا جوانی میں بنا کوکل
 پچھتر سال میں اک سال بھی خنداں نہیں گذرا
 کچھ اس انداز سے سب نے چلانے نظر کے نشتر
 وہ نیکی انصاری تھی وہ یہی جاں ستانی تھی؟
 تارے خون میں تھے وہ جزن اس سال میں بچے
 وہ کوفہ ہے وطن اپنا پرانے ہوں کہ اپنے ہوں
 صدی ایسویں کی تیسرا ایسا ہزارہ ہے
 کوئی بھی جھوٹ کو جھوٹ اور سچ کو سچ نہیں کہتا
 یقیناً قابل لاحول ہے ماحول ہی سارا
 ہر اک سنگ لحد کو سب نے بل بٹا بتایا ہے
 "گلوں سے خار اچھے ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں"
 کچھ ایسے مولوی ہیں باپ کو نوکر سمجھتے ہیں
 بہت مایوس ہو کر ہم نکل جاتے ہیں جب گھر سے
 ادب کی سرزمین پر اب ادب و ذول کا قبضہ ہے
 زمین کے حکمرانوں کو میسر سیکڑوں نعمت
 تصادم مندر و مسجد میں اور ہندی و اردو میں
 وہاں لے کر چلا ہے توسن فکر رسا مجھ کو

امن کے لئے جنگ

خوب ہی لہرا رہے ہو حق کا پرچم آفریں!
 'امن' کی خاطر لڑائی جیتتے آتے ہو تم
 جب کہ اپنے کہہ سیکھتے رہا کہتے ہو تم
 روندتے جاتے ہو غنیمت، پھر بھی یہ بھوس ہے
 دعوتیں ہیں متصل دنیا کو قتل و خون کی
 کھائے جاتا ہے جہاں کے اتھواں عفرات جنگ
 آفریں! اب طباہ امن عام سفریں!
 چار مکھیں تو کرو یا ہے جو شرماے ہو تم
 پھر بنا تخریب سے محارک میں کیوں پہتے ہو تم
 آدی کی جان گویا جنتوں کی کھاس ہے
 تاج سے طفیلیاں یہ سلطنت مہون ہے؟
 اور ترے جاتے ہو تم بہر خیال نام و خاک

کب تک آخر یہ زور آکیں سیاست کب تک

زہر کے ساغر کو بتلاؤ گے شربت کب تک؟

ڈھونڈتے ہو سرخوشی کی لہر دھپک راگ میں؟
 وقت بیداری کے ہنگاموں میں لذت خواب کی؟
 حلقہ خورشید میں سرد و خشک تاروں کی روح؟
 فتنہ آلودہ خزانوں میں بہاروں کا مزاج؟
 رہنمائی کی ہوس گمراہ کن شیطان سے؟
 تکیوں کا حسن اور چمکاؤں کے روپ میں؟
 مجلس ماتم کے اندر محفل شادی کا رنگ؟
 نغمہ سنجی کی طلب میدان گیرودار میں؟
 اور جنت کو جہنم کی دہکتی آگ میں؟
 شعلہ ہائے حمد کی لپٹوں میں خشکی آب کی؟
 چشم ہائے سل اور دامن میں فواروں کی روح؟
 ڈالے تخریب فطرت میں پھواروں کا مزاج؟
 خواہش تعمیر اکڑتے ایندھے طوفان سے؟
 چاندنی کی دلفریبی چاٹلاتی دھوپ میں؟
 دشت میں گزار کا، مدفن میں آبادی کا رنگ؟
 شعر کی درخواست شاعر سے بھرے بازار میں؟

رحم کی امید کج فہم! خم شمشیر سے؟

کام لینا چاہتے ہو ہار کا زنجیر سے؟

لیکن اے دل دادگان فکر امن روزگار
 سچ بتانا کیا نہیں آکاہ تم اس راز سے
 تسمان دور دور سے نہیں آئی ہوئی
 اس مصیبت سے ربائی کی ہے بس تدبیر ایک
 چار نو طرح مساوات و اخوت ڈال دو
 ورنہ تنگ خواہی و بندگی کے ساتھ ساتھ
 جب تک باقی ہے یہ تفریق آقا و عام
 اخذ! اے بندگان نفس و آقا یان دہر
 کون ہے جو انقلاب دہر سے فکر اسکے
 تم بھی انسان ہو ہمیں بد بخت انسانوں کی طرح
 پھر تمہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ سلطانی کرو
 توڑ دو لہہ رشتہ برتری کا توڑ دو

غیر ممکن ہے خزاں کے ساتھ چوند بہار
 اس لڑائی کا کوئی رشتہ ہے حرم و آرزو؟
 یہ بلا تم پر تمہاری ہی تو ہے لائی ہوئی
 یوں تو نئے اور بھی ہیں، ہے مگر اکسیر ایک
 دل کے سانچے میں دماغ خود پسندی ڈھال دو
 امن کے گوہر کو پا سکتے نہیں ہرگز یہ ہاتھ
 روز روشن پر یوں ہی چھائی رہے گی تیرہ شام
 اٹھ چکی ہے سینہ عالم میں آزادی کی لہر
 کس میں قوت ہے کہ طوفان کے طرچے کھائے
 جنگوں، بھوکوں، غلسوں، بے ساز و سامانوں کی طرح
 ہم جہاں گردی کریں اور تم جہان بانی کرو؟
 چھوڑ دو ہاں اب ہمیں حالت پہ اپنی چھوڑ دو

فکر خود کر لیں گے اپنے درد بے درماں کی ہم
 کیا کریں امید تم سے عیسیٰ۔ دوراں کی ہم



پہلی کہانی

فرش پست کے میں نے دیکھا

اڑتے بال رن رہے ہیں

شاید میں نے ذہن میں سوچا

یونہی کی جی یہ کہانی ہوتی ہے

بال بھی چڑیاں ہیں

سب نے مجھے مریں دین

میں مار کر۔۔۔ وہی کے وہ میں ہیں

کس نے مجھ کو پیار سے دیکھا۔۔۔ یوں

تو ساری باتیں سن سن کر۔۔۔ کہ "شاعر" بن جاؤ گا

"جینا ہے صغیر سے آئے مت جاؤ گا!

جھوٹوں کی یہ دنیا ہے

نئے نئے بچے پھول میں ہیں

بڑھ کر وہ مر جھٹا جاتے ہیں

اور۔۔۔ شہر کی کانی کانی براگواں پر

مارے مارے پھرتے ہیں

ٹھوکر کھا کر مر جاتے ہیں

میں نے رورہ کر دانی کو جگایا

بھولے۔۔۔ بچہ تو بڑا

میں کیا کہتا۔۔۔ چپ چپ

پھر سو بھی گیا

میری کہانی بن نہ سکی

آج تک بے نام رہی!

میں کیا کہتا۔۔۔ تیرے سب کو کہتا تھا

"دو" دہائی کر۔۔۔ غلوں غلوں کرتے ہو

سچے تم کیا کہتے ہو!

میں نے آنکھیں بند کیں اور سو سنا

خواب میں کوئی پری نہ تھی

میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا

چھوٹے پرندے۔۔۔ مجھ کو ساتھ دیکھ کے

بہتے ہیں۔۔۔ میں بھی ہنس

(۳)

پہلی کہانی صغیر سے آئے جانہ سکی

ایک صغیر تھا اس نے مجھے گلے کا اور بولا

کتنے دن اتنی راتیں

سوچ رہا ہوں

کیا تھی وہ۔۔۔ کون تھی وہ

آج مجھے یاد نہیں!

(۴)

نیکی چمکی بال رہے

اور کہانی کی ننھی ننھی یونہی

سادے کاغذ پر لکھیں

کیندے مجھ کو کھیل سکھایا

چڑیاؤں نے بولی بھستی

میں شاعر کر پڑا ہوا

میر کی دادی خوشی سے یوں

"اب تو مجھ سے باتیں کر"

میں نے پہلا لفظ کہا

آج مجھے وہ یاد نہیں

کانوں میں کتنے لفظ جمع تھے لیکن

یونٹ پہ آتے فراتے تھے

مختصر نظمیں

کالی زبان

خون اور آگ

صفی صفی

تو لکھی ہوا ہے

لبو کا فسانہ

سلکتے مکاں

جلتی لاشیں

ہلکتے فرشتے

پچی ساڑیاں

اور رونڈے ہوئے

جسم شیشہ صفت

کسنی کے!

اے ہوائے تروتازہ

تو پھر

وہی چنچتی ساعتیں

اپنے مراہ لے آئی ہے

اب ورق

کوئی سادہ نہیں

حاشیہ حاشیہ

خون ہے

آگ ہے

حرفِ سفاک ہے

اب کہاں میں سمیٹوں تجھے

لوہ جہاں جل چکی!

پھول

صحنِ نظر میں اگر

برقِ پاشی کریں

تو سمجھ لو

کہ پھر

آسمان کی طرف سے

کوئی پیکر بے بدن

منتشر فکر کے رابڑ و ترتیب کے

واسطے آئے گا

اور سرکش ارادوں کی

کالی زبان

کاٹ لی جائے گی!

اختیار

گلاب کی پنکھڑی پہ

رکھ کر

دہکتا شعلہ

مزان پہ چمے گا

جب بھی کوئی

تو خوں فشاں آندھیاں

انھیں گی

شعور اب

کوئی بند کمرہ نہیں

کہ اس میں

گزند کی ہر سیدہ روایت

فروغِ پائے

اپنے خول سے نکلیں

وقت!

کالی سیاست کی

سرسبز نوازش پہ ممنون

اک بے ضرر راہرو

آدی!

پیلی امید کے

پیکرِ ناتواں پر

کہیں سرخ نقطے

ابھی ڈھونڈتا ہے

لکیریں!

ہیں خم دار رستوں کی

سفا کیوں پر

ابھی نوحہ خواں

ہوا کہہ رہی ہے

کہ ہم مضطرب پتھروں کے

تقاضوں کو سمجھیں

اور خول سے اپنے نکلیں!

لبو لبہاں لیوں پر صد اُ بھر آئی

بہت دنوں سے لبو زار ہے وطن کی زمیں
بہت دنوں سے فلک بھی اداس ہے میرا
بہت دنوں سے مری بیٹیوں کے جسموں نے
نیا لباس نئی خوشبو نہیں نکھیں
بہت دنوں سے مری ننھے سے فرشتوں کی
شرارتوں کو ترستی ہیں شہر کی گلیاں
بہت دنوں سے یہ معمول بن آیا ہے یہاں
جوان بیٹے مری جب بھی شہر جاتے ہیں
پلٹ کے کتے ہی ان میں سے گھر نہیں آتے
بہت دنوں سے یہی جوانا ک سے منظر
مری ٹکا ہوں میں پہنچے بڑا سے ہینے جی
مگر یہ سچ بھی زمانے پہ آشکارا ہے
کسی بھی لمحہ مرا حوصلہ نہیں ٹوٹا
تمہارے ظلم کی سب انتہا نہیں شاید ہیں
کہ میں نے مہر کا دامن کبھی نہیں چھوڑا
مرا یقین ہے مرا صبر جب بھی ٹوٹے گا
تو تم کو دادی اقدس کو چھوڑنا ہوگا
یقین رکھو کہ اس جنگ کے سمنے پر
خود اپنے جبر کی شرمندگی کو اوڑھے ہوئے
تمہیں خود اپنی ہی تاریکیوں میں کھونا ہے

واپسی

سناتی چوپ میں اک موز پر کھڑا ہوں میں
پٹ سے مری طرف دیکھتا نہیں کوئی
میں یا ہوں کون ہوں یہ پوچھتا نہیں کوئی
نہ جانے کون سی دنیا میں آئی ہوں میں

لبو کا رنگ بھی دن کی طرح سفید ہو
ہر ایک سمت ہے قدروں کی ٹوٹ پھوٹ کا شور
ہر اک قدم پہ ہے رسموں کی ٹوٹ پھوٹ کا شور
میں آیا ہوں کون ہوں یہ کوئی ایسے جاتے گا

پرانے شہر کی جانب ہی لوٹ جاؤں گا
تجلیوں میں نہایا ہوا ہے شہر حسین
مری ننھا لو لوو زرا بھی بھاتا نہیں
ہزار بار پکارو گے میں نے آؤں گا

ردائے کہنہ میں یہ تن لپیٹ لوں گا میں
اب اپنے آپ میں خود کو سمیٹ لوں گا میں

جنگل کی تہذیب شہر سے بہتر ہے

پنڈوں پر بندھ کر سب اٹھلے تھلے تھے
یہاں اس شہر میں تشریف لے کر آئے تھے
بہت تھکے تھے، استیجاب میں تھا
"وہ نہ دے کہتا" یہ کوئی اندازہ نگرانی ہے
یہاں سب پتہ ہے اپنا
... یہی ہے

شمارہ اس نے کہ رستہ کی جانب یوں آیا
وہ شخص جس نے اس شخص کی رشتہ میں بیٹھے ہیں
وہ ہیں آرام سے

بہت کہ وہ رشتہ والے محنت سے
پیسے میں ہے است پتہ
وہ مادہ ہزاروں

"بات سچ ہے" ہم نہیں جانتے ہیں وہ دونوں ہی اڑتے ہیں
پروں کو دونوں استعمال کرتے ہیں
یہ ہے مخلوق کیسی

ڈھونڈ رہا ہے ایک
ہم جنسوں کو دو دو کو!

ہمارا تو پرندہ کوئی بھی ایسا نہیں کرتا
ہر اک اڑتا ہے اپنے ہی پروں سے

پرندہ کوئی بھی دیگر پرندے کو بٹھا کر چینی پر اپنی نہیں اڑتا

ہر اک کھاتا ہے اپنی ہی کمائی
ہر اک کو اپنا کیزا خود پکڑنا، خود ہی کھاتا ہے
مگر یہ کیا زمانہ ہے

کہ یہ تو واقعی اندازہ نگرانی ہے مرے راجہ!
چلو جلدی یہاں سے لوٹ جائیں اپنے جنگل کو
کوئی یہ بہرہ ربا تھا یہ ترقی یافتہ لوگوں کی بستی ہے!
وہاں جانا نہیں! خطرہ وہاں ہر قدم پر ہے
تبھی فائر ہوا

اور نہ پرندہ! میرے ہو کر گر پڑا نیچے
اکیلی رہ گئی مادہ تو لوٹ آئی
سہاگ اپنا وہ کھوکھلے
اور یہ وہ ہو کے لوٹ آئی
وہ کہتی تھی

کہ جنگل ہی کی جو تہذیب ہے وہ سب سے بہتر ہے

پروفیسر حکیم سید ظل الرحمان

عصر حاضر کی ایک علمی شخصیت

عجائبات عالم میں کچھ تو ایسی مشاہیر ہیں جنہیں یہ چشمِ مراد دیکھنا ہرگز نہ ملے گا۔ یہ وہ ہیں جن کے اندر وہ راز سمجھنے کے لیے علم ہی نہیں تجزیہ و مشاہدہ بھی شامل ہے۔ ان میں سے ایک ایسا شخص ہے کہ طلوعِ اسلام کو، بھی نصف صدی بھی نہ گزری تھی کہ علوم و فنون کی مختلف شاخوں میں نہایت تیزی سے پیش رفت ہونے لگی۔ مذہبی علوم تسمیہ، حدیث، فقہ، سیرۃ اور مغربی، غیرہ کے علاوہ جن علوم میں مسلمانوں نے حصہ صی، نیچس لی اور ان میں نہایت تیزی کے ساتھ اضافہ کیا، ان میں فنِ طب بھی شامل ہے۔ چونکہ اس کی فلسفیات اساس یونانی حکماء کی تصانیف پر رکھی گئی تھیں، اس لیے آج بھی طبیب کو ”حکیم“ کہا جاتا ہے۔ اسے مسلمانوں کی علمی و اداری، یا تدارکی ہی کہیں گے کہ انہوں نے یونانی حکماء سے طب کے ابتدائی رشتے کو خاتمہ دے کر اسے طبِ یونانی ہی کہتے رہے، حالانکہ وہ اپنی ترقی یافتہ شکل کے بعد جاپور پر ”طبِ اعرب“ سے جانے کا حق رکھتی تھی۔ مگر اب حیرت یا افسوس اس پر ہے کہ طبِ یونانی نے یونان میں رہی، نہ یورپ میں، نہ ممالکِ عربیہ میں۔ آج تک یورپ اور بعض عرب ممالک میں بھی اس کا رواج ممنوع ہے۔ حالانکہ ایلو پیٹسی میں طب و جراحات کی بنیاد بھی حنین بن اسحاق، ثابت بن قرۃ، محمد بن زکریا الرازی، شیخ الرئیس و علی سینا، ابن نفیس، داؤد انطاکی اور ابو القاسم الزہری جیسے عبقری طبییوں اور علم تشریح کے ماہروں نے فراہم کی ہے۔ طلوعِ اسلام کے بعد علمِ طب میں بحث و تحقیق کا بیشتر کام مسلم علماء نے کیا ہے اور ان کی کتابیں عربی و فارسی زبانوں کا قابلِ فخر سرمایہ ہیں۔ اس فن کو ابتدا میں عباسی دربار خلافت سے جو سرپرستی ملی اس سے بہت پیش رفت بھی ہوئی۔ لیکن بعد کی صدیوں میں اس سے نقصان بھی ہوا کہ صرف نقلِ الہی کے مزاج بنیاد کی نگہداشت یونانی ادب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ دوسرا نقصان مذہبی علماء کی غلط اندیشی سے ہوا کہ انہوں نے مذہب، اخلاقیات اور مسائلِ طبیہ مثلاً تشریحِ البدن کے رشتوں کو خالص اخلاقی اور مذہبی زلوے سے دیکھا حالانکہ یہ قطعاً غیر ضروری اور غیر متعلق تھا۔ اس طرح فنِ جراحات کو بہت نقصان ہوا اور وہ عملی طب کے ساتھ ساتھ قدم نہیں بڑھا سکا۔ ست رفتار ہو گیا اور جراحوں کا ایک نیا طبقہ وجود میں آ گیا۔ بعد کے زمانے میں ایلو پیٹسی نے فنِ جراحات کو ترقی دی حالانکہ موجودہ سر جری کی بنیاد بھی طبِ اعرب کے مسلم حکماء کی رکھی ہوئی ہے اور آج بھی آپریشن میں استعمال ہونے والے بعض آلات وہ

ہیں جن کی ابتدائی شکل قدیم اہلبا کی کتابوں میں مل جاتی ہے۔ اس کے باوجود عہد وسطیٰ میں خصوصاً عہد مغلیہ میں ہندوستان میں نامور اطباء پیدا ہوتے رہے جن کے علمی اور تحقیقی کارنامے آج بھی ہمارے لیے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ ان سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد روز بمرکز روز کم ہو رہی ہے۔ سلطنت مغلیہ کے خاتمے کے بعد طب کی پیش رفت بھی رک گئی تھی اور روایتی طبییوں کا کام صرف یہ رہ گیا تھا کہ وہ اپنے پیش رو حضرات کی بیاضوں اور قریب دینوں سے نسخے تلاش کریں اور انہیں اپنے کسب معاش کا ذریعہ بنائیں خود ان میں ایجاد و اجتہاد کی صلاحیت نہ رہی تھی، علمی اور تحقیقی جذبہ سرد پڑ گیا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے اس فن شریف کی بقا اور تحفظ کے لیے دہلی کے خاندان شریفی میں حکیم محمود خان مرحوم اور مسیح الملک حکیم اجمل خان مرحوم، نیز خاندان عزیز ی لکھنؤ میں حکیم عبدالعزیز، حکیم عبدالخلیم اور حکیم عبداللطیف فلسفی جیسے علماء پیدا کر دیے جنہوں نے فن طب کے کھوئے ہوئے وقار کو بحال کیا اور اس فن شریف کا چلن ختم نہیں ہونے دیا جو مسلمانوں کی علمی میراث اور ان کی ثقافت کا ایسا مظہر تھا جس کو عام انسانوں کی خدمت کے لیے مسلمانوں کی کوشش کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

یسویں صدی کے آغاز میں اور ان حضرات کے معاصرین نے والی نسل میں حکیم عبدالحمید دہلوی مرحوم اور ان کے بھائی حکیم محمد سعید شہید نے عملی طب کو مقبول عام بنانے میں غیر معمولی کارنامے انجام دیے۔ نظری سطح پر طب یونانی میں بحث و تحقیق کے دروازے بھی کھلے اور اس میدان میں جن اطباء نے نہایت جیش قیمت علمی خدمات انجام دیں ان میں پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن کا نام سب سے نمایاں ہے۔

پروفیسر سید ظل الرحمن عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں ایک نہایت قدیم علمی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں جس میں علوم اسلامیہ اور فن طب دونوں کی بڑی مستحکم روایت عہد سلطنت سے رہی ہے۔ اگر کوئی فن خاندانی ورثے کے طور پر ملا تو اس میں بڑی برکت ہوتی ہے، ذاتی کوشش و کادش سے اس میں جو اضافہ کیا جائے وہ اس روایت کو اور بھی نہ صرف شاندار بلکہ جاندار و پائدار بنادیتا ہے۔ اس زمانے میں یونانی طب کے بہت سے کالج کھلے ہوئے ہیں، ان سے علم طب کی سندیں ملنے والے بھی کچھ کم نہیں، مگر اس کا ایک پہلو ایسا ہے جسے دیکھ کر کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوتی کہ علم طب کے اکثر سند یافتہ خود کو حکیم کی بجائے ڈاکٹر کہتا اور کہلوانا پسند کرتے ہیں اور بیشتر علاج بھی ایلو پیتھی کی پینٹ دواؤں سے کرنے لگے ہیں۔ مفردات سے علاج کرنے والے طبیب معدودے چند ہیں، وہ بھی کہیں دیہات و قصبات ہی میں مل سکتے ہیں۔ حکیم سید ظل الرحمن کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ طب یونانی میں ”شُرک“ کے مرتکب نہیں ہوئے، اطباء سلف کے معیاروں سے فن کی عملی اور نظری خدمت کرتے رہے ہیں۔ ان کا یہ رویہ کسی عصیت اور تنگ نظری کی وجہ سے نہیں بلکہ وہ یہ جانتے ہیں کہ طب یونانی میں تمام علمی اور فنی مسائل کا حل موجود ہے اور انہیں اپنے اسلاف کے علمی کارناموں کی روشنی میں بھی جانچا پرکھا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بات بھی قابل تعریف

ہے کہ وہ طب یونانی کو جامع فن نہیں مانتے، اُس کی جدلیاتی اور حرکی قوت کے قائل بھی ہیں مؤید بھی۔ انہوں نے تجدید طب کے موضوع پر جن خیالات کی تبلیغ اور اشاعت کی ہے وہ اُن کے آزاد خیال اور ترقی پسند مفکر ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔

حکیم سید ظل الرحمن کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ عربی اور فارسی مصادر سے براہ راست استفادہ کرتے ہیں، انہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طالب علم کی حیثیت سے داخل ہونے سے پہلے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سے سند فراغت حاصل کی تھی۔ آج بہت ہی کم طبیب ایسے ہیں جو عربی فارسی مصادر سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہوں۔ انہیں قدیم مخطوطات کا بھی ذوق ہے اور علوم شرقیہ کی بیشتر بڑی لائبریریوں میں محفوظ طبی مخطوطات کا جائزہ لیتے رہے ہیں۔ یہی نہیں انہوں نے خود بھی اپنے ذاتی ذخیرے میں تین سو سے زائد نادور قلمی نسخے جمع کر رکھے ہیں اور اپنے گھر کو ایک چھوٹا سا میوزیم بنالیا ہے جسے اب اپنے ذاتی سرمائے سے ایک ریسرچ سنٹر میں تبدیل کر رہے ہیں۔

حکیم سید ظل الرحمن میرے بہت ہی عزیز دوست ہیں۔ وہ اپنے اخلاق اور کردار میں بھی ایک مثالی شخصیت ہیں۔ اُن سے میرا تعارف اُس زمانے میں ہوا جب وہ طبیبہ کالج کلی قاسم جان دہلی میں لکچرر ہوئے اور پانچ یا چھ سال تک دہلی میں مقیم رہے۔ اُس زمانے میں اُن سے تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی تھی، اُسی زمانے میں انہوں نے بڑے شوق اور انہماک سے ایک طبی رسالہ ”الحکمت“ جاری کیا تھا جو پانچ سال تک پابندی سے شائع ہوتا رہا اور طبی حلقوں میں نہایت معیاری اور معتبر تحقیقی رسالہ سمجھا جاتا تھا۔

انہوں نے سخت محنت اور دیدہ وریزی سے علمی دنیا میں اپنا منفرد مقام بنایا ہے۔ اُن کی تقریباً دو درجن کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں سے ہر کتاب اپنے موضوع پر قابل استناد ماخذ مانی گئی ہے۔ اسکے علاوہ ان کے متفرق تحقیقی مضامین کی تعداد بھی ڈیڑھ سو سے زیادہ ہے۔ انہوں نے متعدد قومی اور بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کر کے فن طب کی نمائندگی کی ہے اور اطباء سلف کی فنی خدمات سے دنیا کو روشناس کرایا ہے۔ اس کے علاوہ انہیں بیرونی ممالک میں جا کر بھی ہندوستان میں فن طب کی ترویج و ترقی کا تعارف کرانے اور اس فن کا اعتبار بڑھانے کے مواقع ملے ہیں۔ وہ ہندوستان کے پہلے طبیب ہیں جنہیں کلاسیکی زبانوں میں علمی شغف کا سب سے بڑا قومی اعزاز یعنی صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے ”سند امتیاز“ لائف مینشن کے ساتھ دیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی یہ بھی ان کا ایک امتیاز ہے کہ انہوں نے ۳۵ سے زیادہ کتابوں پر عالمانہ مقدمے لکھے ہیں جنہیں اب یکجا کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ مقدمے خود متنوع موضوعات پر ہیں اور ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ پروفیسر موصوف نے موضوع کا تعارف کراتے ہوئے دریا کو گوزرے میں بند کر دیا ہے۔ بعض مضامین جو نسبتاً تفصیل سے لکھے گئے ہیں وہ حکیم ظل الرحمن کے مطالعے و

وسعت اور گہرائی کے علاوہ اسکی شہادت بھی دیتے ہیں۔ انہوں نے فن طب کے مختلف علمی اور اصطلاحی پہلوؤں کا تقابلی مطالعہ کیا ہے اور ان موضوعات پر علمی و تحقیقی کام کیا ہے۔ انہوں کو کس طرح کھلے دل سے سراہا ہے۔

فن طب کے سوا انسانیات اور ہندوستانی مسنونوں کی ثقافتی تاریخ پر بھی وہ شناسانہ نظر رکھتے ہیں۔ تاریخ طب، علم، اور تشریح بدن کے میدان میں قوشیدی اس حلقہ میں کوئی ان کا مد مقابل ہونے کی جرات کرے۔ انہوں نے جو مقدمے تمام طبابت میں قرۃ، تاریخ طب اور سوانح خیم سید کرم حسین پر لکھے ہیں وہ کوئی سرسری تحریر نہیں بلکہ فکر و فکر اور محنت و تحقیق کا بہترین نمونہ ہے۔

یہ سیم یونیورسٹی میں زندگی کی خوش نصیبی تھی۔ اسے خیم سید الطیف فلسفی مرحوم جیسے حاذق طبیب کی خدمات حاصل رہیں اور یہ فلسفی مرحوم کی خوش نصیبی ہے کہ انہیں خیم سید نکل الرحمن جیسے سعادتمند اور سچا علمی ذوق رکھنے والا شاعر ملا جس نے خاندان عزیز کی فنی خدمات کو بھی زندہ کر دیا۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ کسی قوم قبیلہ یا خاندان میں ایک ہی شخص ایسا پیدا ہو جاتا ہے جس کی حیثیت شمع محفل کی ہوتی ہے۔ جس طرح ایک شمع کی لو غلٹ کا نقاب چہرے پر نہیں سب حاضرین کے چہرے دکھ دیتی ہے اسی طرح کسی فنی یا روحانی سلسلے یا علمی خانوادے کی ایک ہی شخصیت کے ہاتھ سے پورے سلسلے یا خانوادے کا تعارف ہو جاتا ہے اور اس کی ماضی کی خدمات بھی روشنی میں آ جاتی ہیں۔

خیم سید نکل الرحمن کی علمی خدمات سے ان کے اپنے خانوادہ علمی کی قابل رشک تاریخ بھی روشنی میں آئی اور ہندوستان میں کئی صدیوں تک اٹھائے ہوئے نظری اور عملی خدمات انجام دی تھیں ان پر غور و فکر کے دروازے بھی کھلے گئے۔ اب ان کے حسن خدمت پر وظیفہ یاب ہونے کا زمانہ قریب سے قریب آ رہا ہے، ہمیں یہ امید ہی نہیں یقین ہے کہ ان کی علمی خدمات کی نہ صرف رفتار بلکہ معیار و مقدار میں بھی اضافہ ہو گا، اس کے لیے ہم ان کی صحت اور سلامتی کی دل سے دعا کرتے ہیں۔

حفظہ اللہ و ابقاہ و اوصلہ الی اُسنی الاهداف العلیہ۔

حیدر آباد کا مقبول و مشہور اخبار

روزنامہ
سازِ دکن
حیدر آباد

ادیٹر: محمد باقر حسین شاہ

سالار جنگ کا میٹیکس، دیوان ڈیوڑھی

حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۲ (انڈیا)

آفس فون: 4526012, 4565407

رہائش فون: 4532400، فیکس: 4579229

نادم پٹنی کی کہہ مگر نیوں کا پہلا مجموعہ دیوٹاگری

رسم الخط میں منظر عام پر آ گیا ہے

بوجھ سکھی یا پوچھ

قیمت: ۵۰ روپے

ملنے کا پتا: پروفیسر مظفر پٹنی، کنڈ محلہ، ڈالٹن

گنج۔ پلاموں (جھارکھنڈ) ۸۲۲۱۰۱

پروفیسر حکیم سید ظل الرحمان

ایک مایہ ناز شخصیت

حکیم سید ظل الرحمن صاحبِ عمدہ، سٹی کے ایک قدیم علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس خاندان میں علوم اسلامیہ اور فنِ طب کی بڑی مستحکم روایتِ عمدہ سلطنت سے چلی آرہی ہے۔ آپ کے جدِ محترم حکیم حاجی سید محمد کرم حسین مرحوم ایک جید عالم، حاذق طبیب اور ممتاز ادیب، شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے، انہوں نے ”تجارہ“ میں ”دواخانہ شفاء الامراض“ کے نام سے ایک دواخانہ کی بنیاد رکھی جس نے ۷۵ سال تک بڑی خاموشی سے اعلیٰ طبیبی خدمات انجام دیں۔ انہوں نے علومِ طب اور مذہب پر متعدد دکتاں تصنیف کیں۔ ایک واسطے سے ان کا طبی سلسلہ حکیم احسن اللہ خان وزیرِ اعظم سلامت مغلیہ سے ملتا ہے۔ تقسیمِ ہند کے قزاقانہ اور خونی ماحول نے تجارت اور الور کے اکثر خاندانوں کو پاکستان ہجرت کر جانے پر مجبور کر دیا لیکن حکیم سید کرم حسین نے اپنا وطن چھوڑنا گوارا نہ کیا چنانچہ تجارت سے رختِ سربانہ کر بچہ پال منتقل ہوئے۔ جہاں ان کے خاندان کی ایک شاخ پسے سے آباد تھی۔

حکیم سید کرم حسین کی وفات پر ان کے لائق فرزند حکیم سید فضل الرحمان ان کے جانشین ہوئے انہیں اپنے والد کا علمی ذوق وراثت میں ملا تھا۔ حکیم سید ظل الرحمن کے والد حکیم حاجی سید فضل الرحمان اور تایا حکیم حاجی سید عتیق القادر دونوں بڑے کامیاب معالج اور ریز آئینائے فن تھے۔ ان دونوں حضرات کی مرتب کردہ مشہور کتاب ”اصولِ صحت“ ہے۔ حکیم سید عتیق القادر نے رسالہ ”سیحائے زماں“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے ہیں۔

حکیم سید ظل الرحمن کی ولادت یکم جولائی ۱۹۳۷ء کو بھوپال میں ہوئی۔ ابھی چند سال ہی کے تھے کہ سر سے والدہ ماجدہ کا سایہ عاطفت اٹھ گیا۔ والد گرامی اور عم کرم کی آغوشِ شفقت میں پرورش پائی۔ آپ نے ابتدائی تعلیم تجارت اور بھوپال میں حاصل کی۔ اس کے بعد علومِ عربیہ و دینیہ کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں داخلہ لیا۔ اور وہاں پانچ سال قیام کے دوران عربی، فارسی اور دینی علوم پر عبور حاصل کیا اور ۱۹۵۴ء میں وہاں سے عالمیت کی سند حاصل کی۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں قیام کے دوران شاہِ حلیم عطاء، مولانا لوئیس نگرانی، مفتی محمد سعید اعظمی، مولانا

محمد اسحاق سندیلوی، مولانا عمران خان ندوی، مولانا محمد اسباط اور دور حاضر کے مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ تشریف لائے اور مسلم یونیورسٹی میں اجمل خان طبیہ کالج میں داخلہ لیا اور امتیاز کے ساتھ بی۔ یو۔ ایم۔ ایس (B.U.M.S) کیا۔ جہاں انہیں شفاء الملک حکیم عبداللطیف جیسے نامور طبیب کا قرب حاصل رہا۔ آپ ان خوش قسمت شاگردوں میں سے ہیں جن پر اساتذہ کو ناز تھا۔ آپ کے استاد شفاء الملک پروفیسر حکیم عبداللطیف بڑے وثوق و اعتماد کے ساتھ فرماتے تھے کہ لوگ اپنی تصانیف اور کارہائے نمایاں کی طرح اپنے تلامذہ کی وجہ سے بھی زندہ و تابندہ رہتے ہیں۔

ابتدا ہی سے کتب بینی کے شوقین تھے۔ گھر کے علمی ماحول کے علاوہ دارالعلوم ندوۃ العلماء اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جیسے اداروں نے آپ کے ذہن و فکر کی وسعت و رفعت کو جلا بخشی۔ طبیہ کالج سے سند فراغت حاصل کرنے کے بعد ایک سال تک ہاؤس فزیشن اور دو سال تک ڈیپارٹمنٹریئر رہے۔ آپ علی گڑھ میں زمانہ طالب علمی سے ہی مختلف عہدوں پر فائز رہے مثلاً ہاؤس مانیٹر، کامن روم سکرٹری، طبی سوسائٹی کے نائب صدر اور طبیہ کالج میگزین کے ایڈیٹر۔ آپ کو ہر میدان میں ایک امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے لکھا ہے: "حکیم سید علی الرحمان صاحب کا شمار طبیہ کالج کے ممتاز طالب علموں میں ہوتا تھا ان کا پہلا کارنامہ علی گڑھ طبیہ کالج کا "شیخ الرئیس نمبر" تھا جو کہ ان کی ادارت و اہتمام میں ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا جس کو علمی اور طبی حلقہ میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ برصغیر میں طب کے خالص علمی رسالہ کی کمی محسوس کرتے ہوئے ۱۹۶۵ء میں ماہنامہ "الحکمت" دہلی سے جاری کیا۔ جس کی ادارت کے فرائض چھ سال تک انجام دیئے۔ طبی اکادمی دہلی کی نظامت کے فرائض انجام دینے کے ساتھ آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس صوبہ دہلی اور بھوپال کے جنرل سکرٹری بھی ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۰ء تک جامعہ طبیہ دہلی میں بحیثیت لکچرار درس و تدریس میں مصروف رہے۔ جون ۱۹۷۰ء میں سنٹرل کونسل آف ریسرچ ان انڈین میڈیسن اینڈ ہومیو پیتھی کے زیر اہتمام علی گڑھ میں ملک کے پہلے لٹریری ریسرچ یونٹ (اجمل خاں طبیہ کالج علی گڑھ) میں ریسرچ آفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں جب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طب یونانی میں ہندوستان کے پہلے پوسٹ گریجویٹ شعبہ علم الادویہ کا قیام عمل میں آیا تو آپ بحیثیت ریڈر جنوری ۱۹۷۳ء میں اس سے منسلک ہوئے اس وقت پروفیسر حکیم عبدالحسین صاحب مرحوم چیئرمین تھے پھر ان کے بعد آپ کا چیئرمین کے عہدے پر تقرر ہوا۔ جنوری ۱۹۸۳ء میں آپ پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۸۵ء تک آپ نے صدر شعبہ کے فرائض انجام دیئے اس کے بعد یونیورسٹی میں باری (ROTATION) کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ دوبارہ مارچ ۱۹۸۸ء میں چیئرمین مقرر ہوئے۔ دسمبر ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۱۹۹۰ء تک ڈین فیکلٹی آف یونانی میڈیسن کے عہدے پر فائز رہے اور

ان کی صدارت کے دور ان شعبہ نے غیر معمولی ترقی کی اور ایک علمی، تحقیقی اور تدریسی فضا پیدا ہوئی۔ ان کا سب سے عظیم الشان کام شعبہ علم الادویہ کی نئی عمارت کی تعمیر ہے۔ طبیہ کالج کے قیام کے بعد یہ پہلی عمارت تھی جو ان کی کوشش سے کالج میں تعمیر ہوئی۔ اس کا ذکر ان کی یادگار کے طور پر ہمیشہ کیا جائے گا۔ جدید آلات سے آراستہ لیبارٹریز کے قیام کے علاوہ سمینار کو وضع بنانے پر انہوں نے بھرپور توجہ دی۔ ملک کے مشہور کتب خانوں میں موجود علم الادویہ کے نایاب مخطوطات کے عکس حاصل کئے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے کلکتہ، پٹنہ، حیدرآباد اور رام پور کا سفر بھی کیا۔ اس طرح علم الادویہ کا قابل قدر ذخیرہ سمینار لائبریری میں جمع ہوا۔ ان کی مزید توجہ سے علم الادویہ کی نصابی کتابیں بھی مرتب ہوئیں، جنہیں ان کے گراں قدر مقدموں کے ساتھ یونیورسٹی نے طبع کرایا۔ ان میں منہاج الصيدلہ، قوانین الادویہ، کتاب المركبات اور کنز المفردات شامل ہیں جو علم الادویہ کے پورے نصاب پر محیط ہیں۔

حکیم سید گل الرحمان کا شمار ہندوستان میں طبی موضوعات پر قلم اٹھانے والوں کی صفِ اول میں ہوتا ہے۔ وہ فنِ طب کے نامور محقق، مصنف اور مورخ ہیں۔ وہ جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ آپ کی تصانیف نے اردو کے طبی ادب میں ایک نئی روح پھونکی ہے۔ آپ کا یہ خاصہ ہے کہ آپ موضوع کی خشکی کو اپنے مخصوص انداز سے دلچسپ بنا دیتے ہیں جس سے فکر و شعور کو بالیدگی اور فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اس کا اعتراف اسٹاڈنٹس ساتھ حکیم عبداللطیف مرحوم نے بھی کیا ہے۔

قدرت نے آپ کو جو دستِ فکر، دقتِ نظر اور رفعتِ تصور سے نوازا ہے۔ ڈیڑھ سو سے زائد علمی و فنی مضامین اور انکسٹ کے بیش بہا شذرات کے علاوہ دو درجن سے زیادہ کتابیں اب تک منظرِ عام پر آ چکی ہیں۔ آپ کی پہلی کتاب ”دوبچہ دیا اور طب“ ۱۹۶۳ء میں منصف شہود پر آئی۔

ان تمام خصوصیات سے آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ آپ نے کئی قومی و بین الاقوامی اعزازات حاصل کیے ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں صدر جمہوریہ کی جانب سے ایک بڑے اعزاز سے سرفراز کیا گیا۔ آپ ہندوستان کے پہلے طبیب ہیں جنہیں یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔ متحدہ عرب امارات، ایران، پاکستان، کویت، اٹالین، اردن اور شام وغیرہ کی علمی کانفرنسوں میں آپ کو شرکت کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ایک مرتبہ حکیم عبدالحمید مرحوم نے کہا تھا کہ ”ان کی تصانیف کا وزن ان کے وزن سے زیادہ ہے“۔ آپ نے اپنی زندگی کو تصنیف و تالیف اور علمی کاموں کے لئے وقف کر رکھا ہے اس کا ایک ثبوت ان کی قائم کردہ لائبریری اور ابن سینا اکیڈمی بھی ہے جو علیحدہ سے ایک مضمون کی مستاضی ہے۔ حکیم صاحب اس دور کی عظیم ترین شخصیت ہی نہیں، مشرقی اقدار و روایات کا ایک عکسِ جمیل بھی ہیں۔

فہرست تصانیف پروفیسر حکیم سید ظل الرحمان

- ۱۔ اور جدید اور دور طب ۱۹۶۳ء
- ۲۔ تاریخ علم تشریح ۱۹۶۷ء
- ۳۔ علم، امراض (۱۹۷۱ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۴ء)
- ۴۔ رسالہ جو دو یہ (۱۹۷۲ء)
- ۵۔ تجربہ طب (۱۹۷۲ء)
- ۶۔ بیاض، حیدر (۱۹۷۴ء، ۱۹۹۱ء)
- ۷۔ مطب مر قش (۱۹۷۶ء)
- ۸۔ تذکرہ خاندان عزیز (۱۹۷۸ء)
- ۹۔ کتب الکبائر (۱۹۸۰ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء) (ہندوستان و پاکستان)
- ۱۰۔ صفوی عمد میں علم تشریح کا مطالعہ (۱۹۸۳ء)
- ۱۱۔ حیات گرم حسین (۱۹۸۳ء)
- ۱۲۔ The Azizi Family of Physicians (1983)
- ۱۳۔ علی گڑھ کے طبی مخطوطات (۱۹۸۳ء)
- ۱۴۔ قانون ابن سینا اور اسکے شارحین و مترجمین (۱۹۸۴ء)
- ۱۵۔ رسالہ نمیز (۱۹۸۶ء)
- ۱۶۔ طب فیروز شاہی (۱۹۹۰ء)
- ۱۷۔ Research in Ilmul Advia (1990)
- ۱۸۔ رسالہ آطریطال (۱۹۹۳ء)
- ۱۹۔ Studies in Ilmul Advia (1996)
- ۲۰۔ دہلی اور طب یونانی
- ۲۱۔ الادویہ والاقلیہ (۱۹۹۳ء)
- ۲۲۔ ایران نامہ (۱۹۹۸ء)
- ۲۳۔ طبی تقدم (۲۰۰۰ء)

درج ذیل طلباء نے پروفیسر موصوف کی زیر نگرانی تحقیقی مقالات سپرد قلم کئے ہیں۔

- ۱۔ مفتی محمد طاہر ۱۹۷۷ء قریب بین الاقٹم کے امتیازات اور مرثبہ کا قعین
- ۲۔ سید مودود اشرف ۱۹۷۷ء جامع المفردات فی روشنی میں ابن بیطار کے اضافات
- ۳۔ حبیب الرحمن ۱۹۷۷ء تجربات کامطالعہ
- ۴۔ احتشام الحق قریشی ۱۹۷۷ء انیسویں صدی میں علم الادویہ کامطالعہ
- ۵۔ وہاب الرحمن ۱۹۷۷ء تخم سوت پر تحقیقی مقالہ
- ۶۔ سرور سلطان رضوی ۱۹۸۱ء خاکسی پر تحقیقی مقالہ
- ۷۔ محمد اسمعیل ۱۹۸۱ء دوا کے تکلیسی اثرات
- ۸۔ ارشاد احمد ۱۹۸۱ء تخم ریحان پر تحقیقی مقالہ
- ۹۔ نعیم احمد خاں ۱۹۸۳ء متروک اور غیر محقق ادویہ کامطالعہ
- ۱۰۔ پرویز احمد صدیقی ۱۹۸۵ء برنگ بادرنجویہ اور زہ فاکا نسیق النفس پر مطالعہ
- ۱۱۔ نعیم الدین ۱۹۸۵ء قرحہ معدہ پر اصل السوس کے اثرات
- ۱۲۔ افتخار احمد نقوی ۱۹۸۵ء ورم کبد پر افسنین کے اثرات
- ۱۳۔ محمد افروز ۱۹۸۵ء قنبیل کا سریری مطالعہ
- ۱۴۔ محمد محسن ۱۹۸۵ء ستور کے جریان منی پر اثرات
- ۱۵۔ پشمان نلسیر الدین نظام الدین ۱۹۸۶ء طبریا پر دواؤں کے اثرات
- ۱۶۔ افسر حسین خاں ۱۹۸۹ء ورم طحال پر دواؤں کے اثرات
- ۱۷۔ محمد آفتاب احمد ۱۹۹۱ء تدیر ادویہ کامطالعہ
- ۱۸۔ شارق ظفر ۱۹۹۲ء De. addiction پر یونانی دواؤں کے اثرات
- ۱۹۔ محمد نفیس خاں ۱۹۹۳ء یونانی مقوی باہ ادویہ کامطالعہ
- ۲۰۔ افضل احمد ۱۹۹۵ء بلادہ کا تحقیقی مطالعہ
- ۲۱۔ محمد تقی ۱۹۹۵ء خاکسی کی معیار بندی
- ۲۲۔ طارق احسن ۱۹۹۶ء تریاق اربعہ کی معیار بندی اور فارما کولوجیکل مطالعہ

۲۳۔ سید شمس

۱۹۹۷ء

جندیہ ستر کا تحقیقی مطالعہ

دہائی وہ اہل کی مرثیہ کا دورہ اصدف پر سریری مطالعہ

۲۰۰۰ء

۲۴۔ سید اختر

نمیز پر تحقیقی مطالعہ

۲۰۰۰ء

۲۵۔ سید خام سید رشید

Ajmal Khan Tibbia College,

Aligarh - 202 002.

بہار میں اردو مرثیہ نگاری (زیر اشاعت)

مصنف : ڈاکٹر سید حسن عباس

اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ میں اپنی نوعیت کی پہلی تحقیقی کتاب جس میں سر زمین بہار میں اس صنف سخن کی ابتدا سے لے کر دورِ حاضر کے مرثیہ گو شعرا کے حالات اور کلام کا ناقدانہ جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

سنجرتہرانی - احوال و آثار

مرزا عبد العظوف محمد تقی کمال الدین متخلص بہ سنجرتہرانی کے احوال و آثار پر اردو میں پہلی کتاب بہت جلد منظر عام پر آرہی ہے۔

مصنف : ڈاکٹر سید حسن عباس

رابطہ : مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج، سیوان - ۸۳۱۲۸۶ (بہار)

حکیم ظل الرحمان لاہوری

سیٹار کے آخری دن اتفاقاً میرے مخلص... ست حکیم سید ظل الرحمن ندوی صدر شعبہ علم الہیہ مل گئے۔ وہ
تجارہ کے سادات کے ایک ممتاز اور ذی علم آدمی تھے۔ ان سے تعلق رکھتے ہیں اور خود بھی بہت شائستہ اور اعلیٰ علمی و ادبی ذوق
رکھتے ہیں، ان کے ہمراہ پچیسے ان کے شعبے پھر وہ ست کدہ پر گیا، تھوڑی ہی دیر میں وہ مکالمے کے بالائی حصے پر امن سینہ
علمی و طبی انیڈی کی شکل لے کر حاضر ہوئے۔ یہ میری کی شاندار اور کشادہ دہی میں ادا کیے جو حال ہی میں قلمبند ہوئی ہے۔ پہلے
استقبالیہ کمرے میں داخل ہوا جس میں ایک چھوٹی میز... کرسیاں اور ایک امرونی قلمی حس میں تقریباً ڈیڑھ سو
فائونٹین پن رکھے ہوئے تھے جن کو مختلف ملکوں کی کمپنیوں نے تیار کیا تھا، اس کمرے سے متصل بائیں جانب ہاتھ روم تھا
اور دائیں جانب ایر کنڈیشن کمرہ جس میں چار سو محفوظات اور قرآن کے نو مطاوعہ ہب بنے تھے۔ دو پیسوز بھی تھے۔
پوری لاہوری کو کپیوٹر پر لانے کی اسکیم ہے۔ اس کے بعد لاہوری کا وسیع ہال ہے اور ابھی اتنا ہی بڑا ہال اور تعمیر
کرنے کا منصوبہ ہے۔

لاہوری میں فن وادارہ ہزار سے زیادہ کتابیں بڑے سلیقے سے شیشے کی اماویوں میں رکھی ہوئی ہیں۔ تاریخ
طب و سائنس سرسید تحریک، غالب، اقبال اور طب و فانی پر خاص طور سے کتابیں جمع کی گئی ہیں۔ ۱۰۳۱ غالب نمبر تھے
جو غالب پر قائم اداروں میں بھی نہیں ہیں۔ لن سینا، اپنے خاندانی بیروگوں اور اپنی اور اپنے صاحبزادے ڈاکٹر سید ضیاء
الرحمن کی تصنیف کے الگ گوتے قائم کئے ہیں۔ ان کے صاحبزادے میڈیکل کے طالب علم تھے مگر انہیں عربی و
فارسی کی تعلیم دانی تاکہ وہ اس قیمتی ورثے کے جائز اور صحیح وارث بنیں۔ لاہوری میں مختلف ممالک کے ۲۶ ہزار
ڈاکٹ، ڈسپنری ہزار سے، کرنسی نوٹ، صدیاں، پینٹنگ، پور فرامین اور امن سینا کے متعدد اسٹیج بھی ہیں۔ عمارت
اور ارضیاں بن سکتی تھی مگر کتابوں کی حفاظت اور دیکھ و غیرہ سے محفوظ رکھنے کے لئے گرانی کی پروا نہیں کی گئی۔
لاہوری ہال میں ۱۳ افراد کے بیٹھنے کے لئے میز اور کرسیوں کا انتظام ہے جس میں اچھا علمی اجتماع ہو سکتا ہے۔ میں
ان کے خون جگر کا یہ معجزہ دیکھ کر بے اختیار بول اٹھا، اس کار از تو آید، مرداں جنیں کنند، تو حکیم صاحب یوں گویا
ہوئے۔

مسلم یونیورسٹی سے متمول اساتذہ بھی وابستہ رہے اور اصحاب علم و ذوق بھی۔ بعض نے کتابوں کا ذخیرہ بھی جمع
کیا جو ان کی زندگی ہی میں یا ان کے بعد فروخت ہو گیا۔ علم کے فروغ یا نوجوان نسل کو تصنیف و تالیف میں مدد فراہم

کرنے کا کام نہیں ہوا۔ پسے یہ طریقہ تھا کہ باہر سے جو نامور حضرات تشریف لاتے ان سے اسٹاف کلب میں لکچر دیا جاتا۔ مورخا سیمان ندونی کے بھی کئی لکچر ہوئے۔ اب یہ روایت ختم ہو گئی اور کوئی مرکز نہیں جہاں باہر سے آنے والے علمائے اعجاز میں نشست کی جائے۔ پسے اس تہذیب سکدوش ہونے کے بعد اپنے اپنے وطن چلے جاتے تھے لب وہ ہمیں آباد ہو جاتے ہیں۔ ان میں ہر علم و فن کے ماہریت ہوتے ہیں، ضرورت ہے کہ ان کے علم، فن، فضل سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کے لکچر کا انتظام کیا جائے۔ آج کل جو لوگ آتے ہیں اور ادارے قائم کرتے یا رہائی کام کرتے ہیں تو اس کے لئے چندے کرتے اور اپنا ایک حربہ بھی خرچ نہیں کرتے۔ حکیم صاحب پوری قوم کے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اپنی گاڑھی کماٹی سے یہ اکیڈمی اور، ہیریڈی قائم کی، تاکہ کتابوں کا یہ قیمتی اثاثہ محفوظ ہو جائے اور اس کا فینش ہمیشہ جاری رہے۔ ایسے عظیم الشان کارنامے کی مثال اس زمانے میں نہیں مل سکتی۔ (معارف اعظم گڑھ مارچ ۲۰۰۱ء)



ابن سینا اور ابن مسکویہ

ابو علی سینا ابھی بیس سال کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ اپنے عہد کے تمام علوم حاصل کر کے علوم الہیات، طبیعیات، ریاضیات و دینیات میں اپنے زمانے میں بلند مقام حاصل کر لیا ایک دن، اس زمانے کے معروف عالم ابو علی بن مسکویہ کے درس کی مجلس میں حاضر ہوئے اور تمکنت کے ساتھ ابن مسکویہ کے آگے ایک آخروٹ پھینکا اور کہا ”اس کی سطح کی مساحت بتائیے“ ابن مسکویہ نے ایک کتاب کے اوراق و ابواب سمیٹتے ہوئے جواب انہوں نے علم اخلاق و تربیت کے بارے میں لکھی تھی اور جس کا نام ”کتاب طہارۃ الاعراق“ تھا، ابن سینا کے آگے رکھتے ہوئے کہا ”تم اپنے اخلاق کو درست کرو تب تک میں اس آخروٹ کی سطح کی مساحت معلوم کرتا ہوں تم کو اس آخروٹ کی سطح کی مساحت جاننے سے زیادہ اپنے اخلاق کی اصلاح کی ضرورت ہے“ ابو علی سینا یہ سن کر اپنی بات پر بہت شرمندہ ہوئے یہ جملہ ان کی زندگی میں ہمہ وقت ان کا اخلاقی راہنما بن گیا

(تہذیب و اخلاق، ص ۲۱۱)

ایران نامہ

میر ہمیشہ سے بہت جود و مشکیت اور رکاوٹوں کے اور حزم و احتیاط میں کامیاب و مشغول رہا ہے۔ ہر کام پر دوتے سے کراہیں بلاتے اور دیگر اشخاص میں جملہ سعدی کے اپنے منہ کاٹنے والوں کے دوران پیش آنے والے واقعات کے تذکرے سے پڑھتے و لکھتے کو ہمیرت کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ اردو کے وہ مشہور شعراء ہیں جن کے سفر ناموں میں نظر سے دیکھا اس کا تجزیہ بہت اچھا ہے۔ غالب نے یہ

ایر بہ دل نہ خندم چہ ز نظر گذرد

اور آتش کا خیال ہے

سفر ہے شرط مسافر نواز ناتھ ہے

غالب کا خیال ہے کہ سفر کے دوران منظر اور پیش آنے والے تجربات واقعات کو پرکھنے کے لیے نہ ہوں تو سفر ایک نعمت مرقبہ ہے۔ اس روئے سے ملنا جتنا فکر و قدر مختلف آتش کا شعر سفر کی ترغیب دیتا ہے۔ اس لیے کہ ہر دور ان گفتگوں کے جو پیش آتی ہیں، راستے ایسے ہم و رواں سے معمور ہیں جو آرام پہنچانے اور طفل اندوہ میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ پروفیسر ظہیر الرحمن کا ایران نامہ آتش کے شمع کی طرف ہماری توجہ دیتا ہے۔

پروفیسر ظہیر الرحمن ایک باغ نظر انسان ہیں جن کی اولین محبت تصنیف و تالیف ہے۔ فن طب پر متعدد کتابیں انہوں نے لکھی ہیں اور ان کی وجہ سے وہ فنی، نیکی ایک معروف شخصیت ہیں۔ انہوں نے کافی طویل طویل سفر کیے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے پاس ماہر نکلوں اور سکوں کا جو ذخیرہ ہے وہ ان کی وسیع المشرقی کی توابی دیتا ہے۔ انہوں نے فن طب پر دو مقصد رطلی اور لوہ کی تاریخ اور ان سے وابستہ مشاہیر کے تذکروں کو ترتیب دے کر ہندوستان میں طب کی تاریخ میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ یہ دوسرا سائے فکر و تامل کا تکمیل الطب کا ہے جو ۱۹۰۲ء میں نامور حکیم عبدالعزیز کی مساعی جیلہ سے وجود میں آیا۔ دوسرا ادب کے طب کی تاریخ ہے جس میں ان طبیبوں نے فن کے جو کارنامے انجام دیئے ہیں اور خدمات خلق کی ہے اس کا تذکرہ ہے۔ زیر نظر سفر نامہ جسے ایران نامہ کا نام دیا گیا ہے پروفیسر رحمن کے سفر ناموں کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے۔ اس میں تاریخ، تہذیب، تمدن، ادب، طب اور رطلی اور لوہ کی اتنی معلومات لکھا کر دی گئی ہیں کہ یہ سفر نامہ ہر قسم کے قاری کی دلچسپی کا سبب بن گیا ہے۔ اس سفر نامہ میں دو مقامات ایسے ہیں جو خاص طور پر ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں۔ ایک صوبہ خراسان اور اس کے مشہور مقامات اور

قابل فخر و فخر ہیں۔ جن کی ہر شاخ خاص تفصیل سے بیان کی گئی ہے اور اس صوبہ کو عظمت بخشنے والے انکار دینا ہیں جن کے کارناموں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ دوسرا مقام شیراز ہے جو مقبول ترین فارسی شعر کا مولد و مدفن ہے۔ ایران کے یہ دونوں مشرقی و مغربی صوبے نہ صرف اپنی قدیم تاریخ کی وجہ سے یاد رکھے جاتے ہیں بلکہ عمد و سلی میں بھی ان کے تہ اور آبیہ مرہم بنیتے اور بار بار شناسے۔ ذوالکار ناموں کی وجہ سے ناقابل فراموش تصور کیے جاتے ہیں۔

خراسان کا صوبہ۔ دو قدیم اور سلی میں موجود صوبہ سے بڑا تھا۔ خراسان میں مشہور ہے جو اہل تشیع کی زیارت گاہ ہے۔ رہانہ قدیم میں اس صوبہ میں ایک مشہور شہر ملتا تھا۔ جس کا آتش خانہ دنیا میں مشہور تھا۔ اسی کے متولی خاندان میں ہارون رشید کا مشہور و ریزہ خیز بے گئی پیدا ہوا تھا۔ یہیں نیشاپور ہے جس کے متعلق لکھا گیا ہے

حبہ اشہر نیشاپور کہ در رہے زمین

گردشت است بہان است و گرنہ خود نیست

اسی نیت پور سے ہار شاہ نے اپنی عمارت گری کی ابتدا کی تھی، جس کی انتہا دلی کی تباہی سے ہوئی تھی۔ فارسی۔ اب بنیاد کے مشہور شہر تھیں لی پیدا آتش کا اسی شہر کو شرف حاصل ہے۔ شیخ احاد فین بایزید بسطامی کا یہیں مزار ہے۔ یہی جیسے صوفی شہر اپنی آغوش میں یہ ہوئے ہیں۔ عمر خیام نے بھی اس شہر کو شرف بخشا ہے۔ عمر خیام اپنی ریاضی دانی اور فلسفہ کی وجہ سے مشہور ہے لیکن وہ اور نظام الملک الموت کے صاحبزادے کے ہم درجے بھی تھے۔ خراسان میں ایک اور مشہور شہر حوس ہے، جس کی مردم خیز زمین میں فارسی کے سب سے بڑے شاعر فردوسی کی آرام گاہ ہے اور یہیں نظام الملک مدفون ہیں۔ جنہوں نے درس نظامیہ کے ذریعہ اسلامی دنیا کے کئی شہروں میں مدرسے قائم کیے تھے۔ اہم غزالی کی قبر بھی یہیں بتائی جاتی ہے۔ پروفیسر حسن نے عطار کے مقبرہ اور فردوسی کی آرام گاہ سے منظر بڑے لطف کے ساتھ خاص تفصیل سے پیش کیے ہیں۔ ان مقبروں کی حالی شان اور پر شکوہ عمارتیں اور ان کی یادگاروں پر لائے ہوئے اشعار، نیز فردوسی کے مقبرہ کے اندر اور باہر دیواروں پر لکھے ہوئے اشعار اور باہر کی طرف مجسمے، شاہنامہ کے بعض منظر بالخصوص رستم اور سہراب کی لڑائی کا ذکر کچھ اس طرح کیا گیا ہے کہ ہم مصنف کے ساتھ انہیں دیکھنے میں شرکت کرتے ہوئے محسوس کرنے لگتے ہیں۔

دوسرا مقام جس کے ذکر میں فارسی ادب اور قدیم تہذیب میں دلچسپی رکھنے والوں کی توجہ منعطف ہوتی ہے، شیراز کا تذکرہ ہے۔ شیراز دو وجہوں سے محبوب ہے۔ ایک یہ کہ یہاں قدیم ساسانی شہنشاہوں کے آثار پائے جاتے ہیں اور دوسرے ہندوستان میں گلستان اور بوستان کے خالق اور دیوان حافظ کے مصنف کا مولد و مدفن یہیں ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اس کی آب و ہوا نے یا اس شہر کی گزشتہ عظمت نے سفر نامہ کے مصنف کو شاعر بنا دیا، مگر حقیقت یہی ہے کہ مندرجہ ذیل اقتباس اس ذہنی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے جسے ہم شعرا سے منسوب کرتے ہیں: "شیراز

ظلم و خواب کا شر ہے۔ علم و فن اور شعر و فکر کا شر ہے۔ اس کے نام میں ایسی کمینیت، ایسی، مافی و مافی و مافی ہے جو کسی دوسرے شر کے نام سے نہیں پیدا ہوتی۔ حافظ و سعدی کی رزمیں، شاعروں اور ادیبوں کا گہوارہ، علم و مشائخ کا مسکن طبعیوں اور ہنرمندوں کا مرکز۔

سعدی کے مقبرہ کی تفصیل بڑی قیمتی کی حامل ہے۔ شہر کے ایک کنارے پر سعدی ہے اور دوسرے پر حافظ ہے۔ دونوں شاعروں کے شہر کے اپنے، امن میں اس طرح سینہ رحمانے کہ پوری دنیا حسن و جمال، رنگ و شوق اور ساز و آہنگ سے جموہ طراز ہے۔ سعدی کے مزار کا منبہ، دیواروں پر لکھے ہوئے کلمات اور یہ سب کے اشعار جو خلی کے فن پارے ہیں اور مزار پر آویزاں قیمتی نقاشیاں، پورے مقبرہ کا ایک جسمانی منظر ہے۔ حافظ کے مزار پر جو کیفیت طاری ہوئی اس سے بہرے میں جاتے ہیں۔ حافظ کے مقبرہ کے مزار پر جو کچھ نہیں ب طواف کرنے کا ارادہ کیا۔ مزار کا خوب صورت منبہ، اشعار سے مزین ہے۔ دیواروں پر بھی اشعار لکھے ہوئے ہیں آرمگاہ کی لوح سنگ مرمر کی ہے۔ درمیان میں حافظ کے اشعار منبہ ہیں۔ یہ آرمگاہ حافظ کے شہان شان اور شیرازی حسین ترین جملوں میں سے ہے۔ حافظ نے خود اس جگہ کے بارے میں کما حقہ

بہرہ و تربت ما چون گذری بہت خواہ
کہ زیارت کے رندان جہنم خواہ

نہر رنہ و آب جاری نہیں، لیکن اس کے قریب پہاڑت پانی کے کرنے کا منظر کسی حد تک اس کی تلافی کر دیتا ہے۔

شیراز کے نواح میں سائرس اظم کی آرمگاہ دیکھا گیا ہے۔ اس کو تخت سلیمان بھی کہا جاتا ہے۔ ہمارے خاندان کا یہ ایک عظیم فاتح کبرا ہے۔ یہ خاندان سکندر اظم کے ہاتھوں تباہ ہوا۔ ساسانی عہد میں ایران کے اس حصہ کو پھر حرج باد۔ نو شیراز اس کا نام کا فہرہ تھا اور اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے مشہور ہے۔ جو ہمیشہ ہی سے نسبت رکھتا ہے۔ ان سب کا تفصیلی تذکرہ صاحب ایران نامہ کے تاریخی شعور اور تاریخ سے وابستہ کو بخیر آتا ہے۔ ان کائنات کو وقت نکال کر دیکھتے جاہدات خود ثبوت ہے کہ مصنف ایک ہاشعور دانشوری کے آداب سے واقف ہے۔

اس سفر نامہ کی دیگر خصوصیات بھی قابل ذکر ہیں۔ مساجد کے فن قیہ پر روشنی ڈالنا، خلی کے اعلا درجہ کے نمونوں کی تعریف، عمارتوں میں مائیلوں پر گل بوٹوں کا کام جو کاشی کاری کہلاتا ہے، کا تذکرہ، مصوری اور نقاشی کے ب مشکل شاہکار کا تعارف، یہ سب چیزیں پڑھنے والے کے لئے فرحت احساس کا سبب بنتی ہیں۔ قدیم طرز کے چائے خانے جہاں قالین بچھے ہوئے فرش پر بیٹھے ہوئے اشخاص اور ان کی آواز آنے لگتی ہیں، بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔

طبیبِ ہائی سے متعلق اداروں، ان میں جہری تحقیق کے معیار، استیووں اور طلبہ کا تحقیق میں انہماک، تصنیف
 ، مایہ نسی۔ انکار تہی قابلِ قوجہ ہیں اور خاصے تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔

ہامتا سب نہ ہو گا برہم یہاں پر ایک واقعہ کا ذکر کریں۔ مغیہ دور میں جس کے عروج کا زمانہ آبر سے شروع
 ، ہامتا، درش جہاں پر ہتم بہ مایہ۔ ایرال سے رہ لبط بہت بڑھ گئے تھے۔ ایرانی شعرا، ایرانی منتظمین بڑی تعداد میں
 بندہ تان کی طرف رہنوں ہو گئے تھے اور یہاں ان کی بڑی پذیرائی ہوئی تھی۔ چنانچہ آبر کے دربار میں شاہ عباس کے
 میر نے تہذبات کے ساتھ ایک رباعی پڑھ کر سنائی۔

رومی۔ سنان، تیغ و خنجر نازد

یونان بہ سپاہ خیل، شہر نازد

عباس بہ ذوالنثار حیدر نازد

آبر بہ خزینہ ہداز زر نازد

جس وقت یہ رباعی سنائی گئی تو دربار میں سنا پتچا یہ اور ہر شخص چونک اٹھا۔ آبر نے فیضی کی طرف دیکھا، جس

نے اپنے تاقن ہی ویرداشت نہ کرتے ہوئے فی البدیہہ یہ رباعی سنائی

دریا بہ کمر، فلک بہ اختر نازد

فرانس بہ سسپیل، کوثر نازد

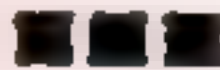
کونین بہ ذات پاک آبر نازد

عباس بہ ذوالنثار حیدر نازد

ان فی البدیہہ رباعی سے دربار چمک اٹھا۔ دور مغیہ میں ایران سے جو رولبط استوار ہوئے ان کا سلسلہ آج
 تک چلا جا تا ہے۔ اگرچہ زبان فارسی کا چلن اب مہم ہو گیا ہے مگر ایران سے دلچسپی میں کمی نہیں آئی ہے۔ ایران نامہ کے
 مصنف کا ہمیں مشکور ہو نا چاہئے کہ اس کے ذریعہ ایران کی تاریخ اور اس کے ناموران کے کارنامے ہم تک پہنچ گئے۔

Falzkada, Sir Syed Nagar,

Aligarh - 202 002 (U.P)



حالات کے زیر اثر تحقیق کو دانش کاہوں میں پناہ کریں ہو نا چاہئے اور ایسے ہی حالات کے تحت
 تحقیق کرنے والوں کی تعداد میں بہت بڑھ چکا اضافہ ہوا ہے۔ جب کہیں پناہ گزینوں کا سیلاب آتا ہے تو شہری
 زندگی میں بہت سے پریشان کن مسائل پیدا ہو جاتے ہیں، یہاں بھی یہی ہوا ہے۔ اس کے علاوہ عام سماجی
 زندگی میں جو بے ترتیبی ہے اور جاہ و منصب کی ہوس جس طرح ٹھہرے میں لیے ہوئے ہے، وہی صورت حال
 ملکی اداروں میں بھی رونما ہوتی جا رہی ہے اور اچھے استاد اور اچھے دنیا دار کا فرق گویا اثمتا جا رہا ہے۔

رشید حسن خاں

ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ

فہرست میکر و فلم نسخہ ہائے خطی

فارسی و عربی کتابخانہ سید ظل الرحمان

مرکز ماٹکرو فلم نور ایران۔ ہند (واقعہ درختہ۔ فرینک ایران ٹی، بی) نے نسیم سید ظل الرحمان صاحب سے کتابخانے کے ۲۹۰ عربی اور فارسی مخطوطات کی مائکرو فلم بنائی اور پھر اس کی فہرست مندرجہ ذیل عنوان سے ۱۸+۱۲۱ صفحات میں ۲۰۰۱ء میں شائع کی۔ مذکورہ سرزنی جانب سے شائع کردہ مائکرو فلم کی یہ تیسری فہرست ہے۔ اس سے قبل مولانا آزاد لائبریری ملی گزشتہ کے مخطوطات عربی، فارسی، مائکرو فلموں کی ۱۱ فہرستیں شائع ہوئی تھیں۔ کتاب کا مقاسب حکیم مولانا سید غلام حسنین موسوی کستوری (۱۲۴-۱۳۳۷ھ) کے نام پر کیا گیا ہے۔

پیش گفتار: ائمہ مہدی خواجہ جی کی قلم سے ہے جو فارسی اور تہذیبی دونوں زبانوں میں ہے۔ چنانچہ یہ مخطوطات نسیم سید ظل الرحمان کے کتابخانے سے متعلق ہیں جن کا تعلق طب سے ہے اور طبی مخطوطات کی تعداد بھی سب سے زیادہ ہے (یعنی ۱۵۴) اس نے خواجہ جی کی اپنے پیش گفتار میں علم طب اور اس کی عمدہ عمدہ ارتقا پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ فہرست میں شامل مختلف موضوعات سے متعلق مخطوطات کی تعداد پٹھ اس طرح ہے :-

قرآن و علوم قرآنی	۱۲	تصوف	۱۶
حدیث	۲	اخلاق	۷
کلام و عقائد	۱۲	مخطوطات	۳
فقہ	۱۵	لوہیہ و اوراد	۱۷
افساب	۲	تفسیر و بیست	۲
تذکرہ و سیر	۱	نامہ نگاری	۲
تذکرہ	۱	غریب نامہ	۳
زعمہ گیتنامہ	۱۰	دستور زبان فارسی و عربی	۳
معانی و بیان	۲		
دیوان و شرح دیوان، منظومہ و شرح منظومہ	۱۶		
تاریخ	۳		

۲۹۰ = کل

ان میں ۱۰۰ فہرست میں ۱۰۰ کے ۲۰۰ عربی کے ۶۰ اور فارسی کے ۲۲۱ مخطوطات شامل ہیں۔ فہرست
تاجیک، عربی، سنسکرت، ہندی اور شارحین نیز فہرست کاتبین کے عنوانات سے قلمبند ہیں۔ فہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ طبی
کتابوں سے پیش ازہرہ سید گل الزمان کے آئینہ کے مخطوطات اہمیت کے حامل ہیں۔ مرکز نور نے ان مخطوطات کی
معلومات کا ایک طرف انہیں ضائع ہونے سے بچایا ہے تو وہ دوسری طرف اس کی فہرست شائع کر کے اہل تحقیق کیلئے
آسانیاں پیدا کر رہی ہیں تاکہ اس ذخیرے سے استفادے کی راہیں آسان ہو سکیں۔ فہرست کی اشاعت پر مرکز نور کے ذمہ
دار ویرہ فیروز سید گل الزمان ہمارے شکریہ کے ساتھ طور پر مستحق ہیں۔



اور اک میں اشتہار دے کر زبان و ادب کی ترویج میں ہمارا ہاتھ بٹائیں

نرخ اشتہارات

25%	۱۰ سے ۵۰ کاپیاں تک	1500 روپے	پور صفی
30%	۵۱ سے ۱۰۰ //	1000 //	تخف صفی
35%	۱۰۱ سے زائد پر	600 //	پوتھائی صفی
		2000 //	دوسر اور تیسرا کور
		2500 //	پشت کور

ایجنسی اور اشتہارات کے سلسلے میں رابطہ کریں :

ڈاکٹر نذر عباس، فیجر اور اک گویال پور، بارتھ، سیوان (بہار) ۸۳۱۲۸۶، فون نمبر: 06154-272331

ڈرافٹ / چیک پر صرف "ادراک گویاں پور" اور اکاؤنٹ نمبر 3158 لکھیں۔

فساد رک گیا

”شکر ہے کہ لب یہاں بند، مسلم فساد نہیں ہو گا۔“ اتفاق نے، جب تک ایک نمبر انہی میں ہوا ہے کہ۔ ”اتن چہو“ سیما کو پانی سرک گیا تھا۔ وہ صاف کھانسی لے رہا تھا۔

اصل میں وہ تو اپنے اپنے کام کے سلسلے میں سرگرم تھے۔ تھے تو جس نہیں پڑا، وہ تو کامیاب تھا اس خیال بابا (کرانی) سارے بارہ بجے تک یہی نہیں وہ تو نے یہ اطمینان بھی رہ چکا کہ ”وہ تو چھٹی پر ہو تو وہ تو ٹوٹ جائیں۔“ مگر اس سیشن کے ”بابا“ نے صاف صاف کہا کہ ”نہیں چھٹی کی رات نہیں ہے۔“ بابا نے یہ کہہ دینے سے۔ ”خبر رکے کے، وہ چارہ کار کیا تھا؟“

سیما اور توفیق نے سارے پانچ بجے بھورہ کی ٹرین چڑی تھی، اس ٹرین کا راجدھانی ٹکٹ کا وقت بہت کچھ تھا، وہ فتر کھنٹے۔ اس پاس پہنچ جاتی تھی مگر اس ٹرین اپنے وقت سے وہ خطرے میں کپتی، تھیں وہ توں جہاں جہاں ”سیرٹ پینٹے۔“ کتب ایک فلاس پانی پینے کا بھی موقع نہ ملے گا مگر سیرٹ پینٹ پانچ بجے یہ ساری جگہ وہ بڑے معنی محسوس ہونے لگی۔ نہیں پرواہ تو تھی ہی نہیں جس سے وہ توں کامیاب تھا۔

ہاں سے ایک کنارے ایک بڑا سا ٹیبل لگا ہوا تھا، اس پر ایک آدمی ذرا زیادہ بھرے ہڈے انداز میں بیٹھا نظر آیا۔ اس ٹیبل کے ارد گرد، سرے ٹیبلوں کی بہ نسبت کرسیاں تھیں زیادہ تھیں، اندازہ ہوا کہ بڑا بابا بھی ہوں گے، وہ توں ٹیبلت رہے۔ ایک سو ایک کے قریب پھر بڑا بابا کے پاس کے ”سر کوئی خبر ملی؟“ ”بڑا بابا نے بڑی آستائی نظر سے وہ توں کو دیکھا اور پھر اس سے زیادہ آستائے ہونے سے میں نے۔“ ”جہاں آپ وہاں ہم۔“ خبر کیسے ملے گی؟“ سیما اور توفیق کے پاس چپ ہو جانے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں تھا۔

مگر اتفاق سے اسی وقت ایک اور صاحب بڑا بابا کے پاس آئے تو بڑا بابا نے ان سے پوچھ لیا ”پتا بتائی۔“ یادوں کو لی سچنا ہے؟ آئے گا کہ نہیں؟“

یادہ ہی آئے ہیں نہ۔“ اس آدمی نے ہلک کر خبر دی۔

”کہاں ہے؟“ بڑا بابا نے پوچھا۔

”بھگ منہ لےنے میں گئے ہیں۔ آتے ہی ہوں گے۔“

اور اسے ہو کر جاتا۔ جواب دیتے دیتے آدمی کا بھٹکا پک جاتا ہے۔“ بڑا بابا کی آواز بہت سہمی تھکی تھی۔

توفیق در سیماب اس کے حد وہاں پر ٹھہرے تھیں۔ بھوک بھی وہ نوں کو شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نوں پاس سے ایک دھن میں چلے آئے۔ راستے ہی میں بات چل نکلی تو چلتے چلتے امن و قانون کا مسئلہ بھی زیر بحث آئی۔ ان پر توفیق نے بحث کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے کہا تھا: ”شکر ہے کہ اب یہاں ہندو مسلم فساد نہیں ہو رہا۔ اسی وقت سیماب کو پانی مرے گیا تھا اور وہ کھانتے کھانتے نے حال بد گویا تھا۔ کھانسی رکی تو اس کی نظر گرائی پر گئی۔ وہ سو رہے تھے۔ سیماب جلدی سے نرمی چھوڑ کر انٹر کڑا ہوا ”چنے چنے اب شاید باؤ آگیا ہو“۔ توفیق نے بھی ساتھ ساتھ دیا۔ وہ نوں نہیں کے پاس پہنچے تو وہ نوں ہی کی باتیں کھل گئیں۔ سب کو کرسی پر بیٹھا ہوا کوئی فائل دیکھ رہا تھا۔

سیماب نے دور ہی سے نمستے پر نام مرنا چاہتا پھر خیال آیا۔ اس سے پہلے کی کوئی بے تکلفی کیا جان پہچان بھی نہیں ہے۔ توفیق ٹانگہ نہ نہیں پر پہنچے تک بہت ہنسا رہا۔ وہ نوں نہیں کے پاس پہنچ کر کھڑے ہو گئے، باؤ فائل دیکھا رہا، توفیق ذرا سا کھنکھرا، اس پر بھی باؤ فائل دیکھتا رہا، سیماب نے بڑے رساں سے کہا: ”آداب عرض“۔ مگر باؤ کی نگاہ فائل سے نہ ہٹتی، تب توفیق نے راز دور سے کہا ”نمستے یا دو جی“۔ اس پر یہ دو جی نے ہاتھ کے اشارے سے جواب دیا مگر نگاہ فائل ہی پر لگی رہی۔

”ہم لوٹ سہرا م سے آئے ہیں“۔ توفیق نے۔

”ہم لوٹ تو تیار رہے یہاں پہنچے گئے تھے“۔ اتنا کہہ کر سیماب رک نہیا۔ اصل میں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ جملہ صحیح ہو کہ غلط؟

”آپ شاید منہ اٹکے میں تھے“۔ توفیق نے بات سنبھال لی۔ باؤ کی غیر حاضری کو ذرا انوجھورت اور ہندو قارہنا دیا۔

”ہم تو کسی فائل آپ کے یہاں ہے“۔ سیماب بات آخر تنس مطلب پر آئی۔

”کون سی فائل؟“ یا دو جی نے سر اٹھائے بغیر پوچھا۔

”جنہیں بغیر تھمواہ کی“

”کہاں سے آئی ہے؟“

”ہیون بائی اسکول، سہرا م سے“

”نہیں۔ یہاں کوئی فائل نہیں ہے“

”یا دو جی۔“ کیٹھے نا۔ وہاں کا ذہین نمبر اور مارٹن ہے“۔ توفیق نے جلدی سے بیگ کھول کر ایک کانڈ نکالا۔

”وہاں کے ذہین اور تھم سے ہمیں کیا لینا دینا؟“ یہاں پہنچنا چاہئے۔ اب کے یا دو جی نے سر اٹھایا تھا۔

جب اسٹیکیشن وہاں سے پندرہ دن پہلے آپ کے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے بھیجی جا چکی تو پھر اور کہاں جائے گی؟ سیماب

نے جرات بھر لے لی تھی پوچھا۔

”آپ لوگ تو ایسی ایسی بات کرتے ہیں کہ آٹھ سو تیس سو ہے۔“ یہ جی رست جیسے لہجے میں ہے۔ کہ آپ لوگ ٹھیک جیسے بن گئے۔“

سیماب اور توفیق دونوں اندر اندر کھول رہے تھے مگر رشتہ اثر کرنے لگا۔ چارہ کیا تھا۔

”گھر پا کر کے یہی بتا دیجئے کہ ایلکیشن کہاں ہو سکتی ہے۔“ توفیق بہت اہستہ سے۔

”لا دو لہو دادو، لہو دادو کے گھر پہنچاؤ۔ ایسی سر رہ ہیں آپ دیکھ۔“ یہ جی بھل، اب نہیں پر تینے ساتھی کی طرف دیکھ

کر بہت زور سے کہنے۔ ”جب آپ لوگ کو اتنا بھی بیان نہیں تو آپ لوگ سہیوات میں آئے گا ہے کو؟“

ابو دادو سیماب توفیق نے ایک دوسرے کو دیکھا، شاید وہ دونوں ہی نے ہاتھ کھینچا ہوا دیکھ کر سکے۔ یادو جی پھر فائل میں گم ہو گئے تھے۔

”یادو جی!“ توفیق نے عجب انداز میں یادو جی کو مخاطب کیا۔

توفیق کے منہ سے آواز نکلی تو سیماب نے بڑی ہنس بھری نگاہ توفیق پر کی، صاف محسوس ہوا کہ توفیق

نے خوب غلط کیا ہے، اور وہ توفیق بھی ”یادو جی“ نہ کر رکھا گیا تھا، جیسے اپنے الفاظ قول رہا ہو، پھر دراز کر دیا۔

”یہاں لی کار پر مانی کا ہمیں بیان نہیں۔ تک آپ ہارٹ درشن ہو۔ دیجئے۔“

اس پر یادو جی نے گردن اٹھائی اور بڑے ہر ڈاک ڈسچر کے یہاں سے ٹھیل پر آتی ہے۔ ڈسچر کے یہاں

دیکھئے۔“ یادو جی کا مودا بھی بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا مگر آواز درازم اور مہربانی جھلکا کی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ توں ڈسچر کے یہاں دوڑے۔ اس کا رنگ ڈھنگ بھی یادو جی سے کچھ کم نہ تھا مگر جب ۱۲۵ پر اس کی

جیب میں گیا تو اس نے رجسٹر دیکھ کر بتایا کہ ”چوتھی تو دس دن پہلے یادو جی کے یہاں چلی گئی۔ وہ توں پھر یادو جی کے پاس

آئے اور بیڑے اب سے ہوئے۔ سر چٹھی تو دس دن پہلے یہاں آچکی۔“ ”بلائیے۔ ہری واس کو بلائیے۔“ یادو جی نے

حکم دینے کے انداز میں کہا۔

جب دونوں نے ہری واس ڈسچر تک یادو جی کا پیغام پہنچایا تو اس نے وہیں سے پکار کر کہا ”ہاں یادو جی! چٹھیا تو ستر ہے

(ستر ہی) کی سٹھی میں آپ اصول (وصول) کئے ہیں نے!“

”اچھا ٹھہرے۔ دیکھتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر یادو جی پھر فائل دیکھنے لگے۔

سیماب اور توفیق ٹھیل کے پاس کھڑے رہے، یادو جی فائل دیکھتے رہے دیکھتے رہے۔

”ارے ارے ارے۔“ یہ مارا ”فائل دیکھتے دیکھتے اچانک یادو جی جیسے خوشی سے اچھل پڑے اور فائل لئے ہوئے بیڑا

کے ٹھیل کی طرف دوڑے، اور فائل ٹھیل پر بیڑا کے سامنے شیخ کر زور سے بولے: ”دیکھل جائی اگر میں دیکھل باکی“

اور اکت

ہیں کہ

یاد آتی فائل میں بھی کسی خاص بات پر انگلی رکھے ہوئے تھے اور اس خاص بات یا نکتہ کے بارے میں زور زور سے دے دے چلے جا رہے تھے، اور بڑا باپ "نہیے" تو، سمجھنے تو اس کے آگے دیکھیے تو "کر رہے تھے مگر یاد دہتی تو اپنی دھن میں دھن تھی۔ اسی دھن میں وہ بڑا باپ کے ٹیبل سے۔ "ہم تو انکراے منتری جی کے دکھائے ہوئے ہیں۔"

سیمب اور توفیق دونوں ہال کے پہلے پہل پہنچے تھے، اور دیر گزیر گھڑی میں گھٹنے والے کاٹا چار پرکا تھا۔

دس پندرہ منٹ بعد لوگ اپنی اپنی کرسی پر سے اٹھ گئے۔ سارا حلقہ چار چلے جاتے پورا ہال خالی ہو گیا۔ وہ دونوں پہنچے تھے تک اندر رہ کر رہے تھے۔ جب پہنچے تھے چپے اسی تا۔ لگاتار آیا تو ان کو بھی برا آتا ہی پڑا۔ "یاد دہتی اب اس حد تک نہیں آتی ہے" چپے اسی جب تا۔ بند رہ رہا تھا تو توفیق نے ایک بہت ہی قوفانہ سوال کر ڈالا۔ "اب پہنچے تھے اور آگے کیا کریں گے؟" چپے اسی دے دے پھر تیسویں، انت نکال کے ہنسا "منتر اگلے سے کوئی اور آتا ہے۔"

جب دونوں سکریٹریٹ سے باہر نکلے تو شام گہری ہو چلی تھی۔ ٹیمپو پکڑنے کے لئے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اپنا ایک سیمب کو جانے کیا یاد آیا:

"توفیق بھائی" وہ وہ پہر کو آپ کیا کہہ رہے تھے؟"

"کیا کہہ رہا تھا؟" توفیق نے بہت اکتائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

"آپ نے شاید کہا تھا کہ اب یہاں ہندو مسلم فساد نہیں ہوتا۔"

"پتا نہیں بھائی۔ یاد نہیں آ رہا ہے کیا کہا تھا؟" توفیق کی آواز بہت جھجھکی ہوئی تھی۔

چاروں طرف سے اندھیرا لگ گیا۔ عرف و زاجا آ رہا تھا۔

Sir Syed Colony, New Karimaganj, GAYA (BIHAR).



ماہنامہ کسوٹی جدید سستی پور

مدیر: شمیم انور

چکا: صدر بازار، لاہور مارکیٹ، سستی پور

تھار - ۱۰۱۸۴۸

سر زمین در بھند سے شائع ہونے والا جریدہ

سہ ماہی تمثیل نو

مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

چکا: قلعہ روڈ، در بھند (بھار)

اور اکت

زوالِ جسم

نہ چاہتے تھے بھی اسے واپسی کے لئے مڑنا تھا۔

پھر وہی دم گھومتے سنائے گی خوشخوار بایں اسے سینے کی منظر تھیں، جو تہ نہ ف سے کار رہی تھیں۔
شائیاں بارودی سرنگوں کی طرح زمین جسم میں چھپی ہوئی تھیں اور ناک پھنی کے اوپر سے نر تھی اپنی۔
متر، من، مانسوں کے ساتھ، ہریت کے سار میں ایک زرد ب، قعت کے مکان کم ہوتے، جو کوپا لینا چاہتی تھی۔
مگر اندر کا طوفان باہر سے کہیں زیادہ تھا !

کپڑوں کی جڑوں کے مجھیر تک پہنچنے والے رشتے کی مدد بہت کم آئی تو تھی، مگر اسے محسوس کرنے کا قرب
کبھی حاصل نہ ہوا۔ یہ ایک کا آئندہ بھوکے والے سپنوں کو ساکار کرنے کا راستہ، تو آئندہ قریب نہیں تھا۔ وہ شاید اسے
بھوکے کی دستور بھٹاتا ہی نہیں تھا۔

’اچھا، تو تاکہ وہ پلاسٹک پارکر کی گڑیا ہوتی۔ شوکیس میں ہندو کسی کی بے حس کار رو تو نہ کھاتا اسے‘
وہ اکثر سوچتی اور تھکاتی۔

آئندہ اسے ایسا ہی کیوں تھا ؟

یہ سوال بھی اسے دور تک چھوٹا۔

اونچے لوگ اپنے اندر تے قاف میں شام کے اندھیرے سے پہلے ایک چراغ جھانے کی خاطر اٹھاتے
ہیں کہیں سے کوئی نازک شیشہ، جو پتھر ملی دیواروں سے ٹکرا کر پھنچنا چور ہو جا رہا ہے۔ مگر اس کی جھنجھٹ سے کبھی
کوئی گوشہ بیدار نہیں ہوتا۔

کوئی تھا بھی نہیں، جس کی آرزو پوری کرنے کے لئے اس کی ضرورت پیش آتی !

مگر آئندہ جیسے لوگ تو بہت سا کام صرف دکھاوا کے لئے بھی کرتے ہیں۔ اس لئے لے آیا اسے تاکہ

دیرانے میں پلنے والی بہاروں کو خزاں کا غم نہ ہو !

موسم کے ساتھ لباس زیب تن کرنے والوں کی بھیڑ میں جینا بھی کتنا دشوار ہوتا ہے، جہاں بھکاری کا

بھرا تھیلا بھی خالی لگتا ہے !

باہر ہلکی بارش ہو رہی تھی اور اندر بچھنے کا کوئی سامان نہیں تھا۔ ملازمین اپنی کوٹھریوں میں بند ہو چکے تھے۔ ہوتے تھے، جب کے ہمراہ صرف وہ جاگ رہی تھی۔ رات کی پرسکون چھاتی پر سر رکھ کر سونا شید اس کے انیسب میں نہیں تھا۔

رم، جنم پر سات سے شرایہر منظر کو آنکھوں میں سامنے، دل میں ہمارے نکل آئی باہر برآمدہ میں۔ لیکن بھیج منظر نے دور میں اضافہ ہی کیا تھا۔

اپنی ہی دمنوں پر ہوا رقصاں تھی اور پانی کی ہر ضرب پر چٹیاں جل ترنگ جاری تھیں۔ اس کے سامنے لذتوں کا ایک جہاں آیا تھا۔ مگر چو نہیں تھا اس کے نام "ایک دند بھی نہیں جس کی وہ متاثر تھی۔ وہی ایک قطرہ آلودہ جس کی چوٹ اندر دور تک پہنچ رہی تھی۔ سب کے خفت جذبات کو بھی تہنجوز کر رکھ دیتی ہے۔

جنم سے جنم تک کے سفر میں کتنے ضروری ہوتے ہیں کچھ قطرے۔ وہ باؤلی سی برآمدے سے نیچے اتری اور دھبہ بنی ہوئی سڑک پر آگئی۔ تبھی ایک خالی رکشا قریب سے گزرا۔ اس کی پکار پر وہ نمبر اتوار میں بیٹھتی ہوئی بولی، "بس چپے رہو۔"

رشتے کے ہڈے باہر پڑا جسم ہیک رہا تھا اور وہ سیلی کھڑی کی طرہ سکی جاری تھی۔ کبھی کبھار وہ ہتھیلیوں کو ہر نکال کر پانی کو ان پر روکتی اور چہرے پر مل لیتی۔ نر آگ ٹھنڈی ہونے کی بجائے تیز ہو گئی، جیسے پانی نہیں، ہزول کی بارش ہو رہی ہو۔

ذرا جھلی چمکی تو خیالات کے گھٹنے جھک سے وہ باہر آئی اور رکشا نمبر اے کو کہا۔ یہ ایک ٹائٹ کلب تھا۔ باہر سے لوگ آتے، مگر اندر سے جاتا! اس کے کپاؤنڈ میں کئی قیمتی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان میں آمد کی کار صاف دکھائی دے رہی تھی۔ رشتے سے اتر کر صدر دروازے کی طرف وہ بڑھ رہی تھی کہ رکشا والے کی گواز نے اس ٹھٹھکا دیا۔

"یہاں میم صاحب! یہاں!" وہ اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ یہاں تو شہر کے وہ سفید پوش اور ان کی عورتیں آتی ہیں جو کپڑوں میں ہو کر بھی ننگے ہوتے ہیں، ایک دم ننگے۔

اتنی دیر کے سفر میں پہلی بار اس پر نظر پڑی تھی۔ وہ اسے دیکھے جاری تھی۔ اس کے مضبوط گلیٹھے ہوئے بازو، پھٹی سینڈل میں ابھی ہوئی چوڑی چھاتی اور اور اس نے ہڈ کیف سسکاری بھری اور نچلے ہونٹ پر دانت میٹھا لئے۔ اس انٹلیوں کی ہلکی جنبش اور چھپا مرد بھی بے پردہ۔ اس نے دل ہی دل میں خود کو دو چالور جھپاک سے دکتے میں بیٹھتی ہوئی بولی۔ "واپس چلو۔"

دکتے والے کے بدن سے نکلنے والی پسینے کی ٹوراہت بھر اسے پاگل بناتی رہی۔ خشک دھرتی پر بارش کی پہلی

پہار کے بعد مائی سے انہی سو نہ بھی گندہ کے سہاں اس کے جسم کی صف سے زندگی کی ہروں پر ازاں سے جاری
تھی کہ اس کی آواز نے اس کے تپتے خیالوں کی روانی میں برقیب لٹا دیا۔
”آگیا میم صاحب!“

”اچھا۔“ وہ ایک جھٹکے سے اتری اور تتر پتر ہوئی حیرت میں داخل ہوئی اور جب واپس
وئی تو وہ ایک دیہ کی طرح صحن میں کھڑا اپنے پیٹے بدن کو ہاتھوں سے نچوڑ رہا تھا۔ وہ اس کے مقابلے کی کڑیا لگ
رہی تھی۔

”سنو۔“ بڑی مشکل سے اس نے خود کو سمیٹا اور لرزتی ہوئی بولی ”گج کی شب میں نھر جاؤ۔“ اور اپنی
تتر پتر ہوتی ہوئی وہ نوں ہتھیلیں اس کی طرح ہر حد میں۔ جن میں کئی چھوٹے بڑے نوٹ پھڑپھڑا رہے تھے۔ آنجل نیچے
ہلک گیا تھا اور وہ اسے اندر پھنسا سیاب نکلا چلا آرہا تھا۔ مگر وہ تو صرف اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور وہ چورہشی
خود کو نیچے ہوتا محسوس کر رہی تھی۔ اپنا آپ حاصل کرنے کی جنگ کا شاید خاتمہ ہونے کو تھا۔

”میم صاحب!“

اس کی آنکھوں کی بڑھتی ہوئی تیز آنچی سے وہ تجلی جا رہی تھی کہ تعبیر آواز کی گرم سلا خیس کانوں میں اتر
تھیں۔ ریستان میں پینے مسافر کے لئے سراب بھی نہیں تھا۔

”میم صاحب! ہر مرد کا شریہ اپنی عورت کی امانت ہوتا ہے اور ہر عورت اپنے مرد کی۔“ زندگی کی کھردری
پہچاتی پر سر نہ کر رہے کی تمنا بھی جاتی رہی۔

اس کے ہاتھوں میں لہراتے نوٹوں میں سے ایک ٹیس کا نوٹ اس نے کھینچا اور کہا۔

”اس بھی میری بھوری ہے۔“

وقت کا یہی فخر بھی سینے میں دھنسا گیا۔

احساس کی ابھی دور کا کوئی سراہا بھی نہ تھا کہ ہوا کا ایک تیز ریلہ اور غبار کے پھلتے بادل میں گم

ہوتی راہ کا ساہوکار کی بے آواز چیخیں سننے کے لئے نھر ا نہیں تھا۔

وہ سیٹی جاتا بہ اکب کا چاچکا تھا مگر وہ اپنی جگہ پر کھڑی اب بھی ہانپ رہی تھی، جیسے اس نے سفر

کے باقی حصے کو دوڑتے ہوئے طے کیا ہو!

Shantipuri, Motihari - 845 401

(Bihar)



غزلیات فارسی

کار دل بالاست از زلف گره گیر ش
کو فروغ بخت تا بنم جمال اصل را
بو الهوس از مکر زخمی می نماید خویش را
آهوان این بیابان طرف وجدی میکند
میکند آن ترکس خوش حرف امداد زبان
جز بخون بی گناحان نیست مایل طبع او
بست او را بُرد در فردوس زنجیر ش
چشم و دل را میدهم تسکین ز تصویر ش
دامن خود سرخ کرد از خون نخیل ش
التفاتی کرد شاید چشم ربکیر ش
صست این معنی عیان از حسن تقریر ش
جوهری دارد نهایت طرفه شمشیر ش

می تو آن از نامه مشتاق خود را یاد کرد

می کند از بند غم آزاد تحریر ش



بی فانی خود میسر نیست دیدار ش
ره نسیم تا توان را داد گلزار ش
من که باشم تا شوم در بزم والا باریاب
صحدم ارشاد شد البته شب ز می خوریم
مگر کشد مولا غلامی را نمی باشد قصاص
اندکی ترس جناب کبریا هم لازم است
می فروشد خویش را اول خریدار ش
بوده ام از مدتی من نیز بیمار ش
می کنم سر را فدا بر پای دیوار ش
می شناسد خوب مخلص صدق گفتار ش
این قدر از کشتن من چیست انتظار ش
عالمی را کرد بسمل ظلم سر کار ش

جان من آزاد را زنجیر فرمودن چرا

صست این دیوانه از خود نو گرفتار ش



می رسم امیدوار رحمت عام ش
 می شنیدم از زبان سایلان نام ش
 همچو سیاحی که در هندوستان گیرد وطن
 عیب سرکار از زبان مردبان نتوان شنید
 رنگ هوش من ز تقریر صبا پرواز کرد
 نقد دل دادم نیم نادان که سر را هم دهم
 زاد راهی نیست با من غیر یاد دوستان
 گرم سازد انجمنها را ز آب آتشین
 باد عمر مهر تابان روزی جام ش
 قبله من بسته ام از دور احرام ش
 آدم تا بهره ای یابم ز انعام ش
 دل اقامت کرد در زلف سیه قم ش
 ورنه ما را عین اکرام است دشنام ش
 بوی خون می آید از اسلوب پیغام ش
 عاشق جانبازم اما طالب بام ش
 می نرم هر جا که روی آورم نام ش
 باد عمر مهر تابان روزی جام ش

نیست عاشق را بهشتی بهتر از قید نمان
 از خدا آزاد خواهد سیر گلام ش



دور فلک به ساغر می کرد یاد ما
 حاشا که دزه را زسد فیض آفتاب
 داریم از جناب تو چشم عنایتی
 با صد هزار زلزله از جان می رویم
 شد سرنگون به چاه گریبان انفعال
 شوخی که رم ز سایه عشاق می کند
 شکل جدائی من و جانان بود محال
 فروخت روزگار چراغ مراد ما
 باشد به مهربانی او اعتماد ما
 کاری کنی که راست شود اعتقاد ما
 آنچه که هست مثل تویی اعتقاد ما
 بی دانشی که بست کمر به عناد ما
 عمرش دراز کرد به جان انقیاد ما
 دارد مزاج شیر و شکر اتحاد ما

آزاد گشته اند ثقل سرو قاستان
 از جلوه صنوبر والا نژاد ما



زندگانی می کنم افتاد بر پای شما
 تشنگان را می کند سیاه صیبا می شما
 حاضرم در انقیاء حکم دای می شما
 شمع خاموشم چه شد کز شعله آهنگم نمائید
 از نگاه می توان دیوانه خود را نواخت
 آبروی خویش را در عاشقی نفروختیم
 من کجا و باریابی در جناب مستطاب
 گوهر دل داشتیم آن را ز خود کردم نیاز
 قتل باید کرد بسم الله من هم حاضرم
 تاقیامت صورت اخلاص من منظور نیست

بوده ام هم صحبت زلف چلیپای شما
 باد عمر خضر ارزانی به مینای شما
 می فشام نقد جان یابم گر ایمای شما
 هست باقی در سرمن داغ سودای شما
 کیست جز من رونق دامان صحرای شما
 بر ستاب غیرت ما قهر بی جای شما
 دوتم این بس که مردم در تمنای شما
 چیست دیگر ای بتان با من تقاضای شما
 گر چنین فرمود رای عالم آرای شما
 یافتم ای دای این معنی ز سیمای شما

دلبران آزاد را باری چه افسون کرده اید

طور او بر گشت از روز تماشای شما



اگر بخاطر عاطر بود شهادت ما
 بشهد خنده بر آمخت اثری دشنام
 مزای ماست که بیداد می کنی جانان
 ز آفتاب قیامت دیگر مترسانید
 نصیب ماست اگر این چنین چه باید کرد
 کثود مشتری ما گره ز دشنامی

ز دست و تیغ تو مُردن زهی سعادت ما
 امار میخوش او بیش کرد رغبت ما
 دلیر کرد ترا شیوه مروت ما
 بس است سایه رعنا قدی قیامت ما
 که بر جفای تو افزود حسن خدمت ما
 مگر همین زب نارنج است قیمت ما

گریستیم من و شبنم آنچنان آزاد

که گل بخون جگر غوطه زد ز رقت ما



ند پمال شوقیهایی تند و مرثیایان را

سپاه تا باستم در جاده این خندان

مزارت مگر بر انشت اول و جا ماند

پوز شانی نبوده ام بسیار

قیامت می ند شلی که از او بچه افتد

میرزا شمشاد بخش در آید به دامن را

توان دریافت از نعل حمای بر چرخ شمعان

که دوست تمام بهادری باشد تا بداند را

شک را زرد روی می شد از آتش حاصل

نکته از آرمه من منقل تا قس میدن را

به آزاد تند و ساری قیمت انسان

نمی آید در لب بی بدن و آزاران را



نمی آید اگر از دست خوبان مهربانیا
نگاه یار دارد تمی بر بازوی خود داری
مرا از هیچ کس نبرد ملای نیست به خاطر
ز طرز شوقی آن ترس یار دانستم
ادبی مدعا نوی که باید کرد خاموشی
ترا ای ماه بر سر منزل من تر زور افتد
ز من هرگز نخواهد کرد کل جز بافتشایها
نمی افتد بجایی به کمال تا توانیا
که طبع نازک من بر نمی دارد کزانیها
توان کردن بدور تا توانی پیروانیا
لب کوهر نشان ما شاد بی تربانیا
کند از فیض بالیدن رژیم آلمانیا

نمام حلقه در گوش توام هر چند آزادام

سرت کرام مرا از تست چشم قدر دانیا



غزل

این تشنه یی دل دران محبوب بی سمتا چرا

این قدر قاتل چرا باز این قدر زیبا چرا

نکاد : امید گزیند گزیند گزینی امیدوار

خاطر را میند آتش و پالا چرا

فکر را از جود زمین بکشتاں میلند

روح را مہجور می دارد خداوند چرا

آئند با شعرش بہ اون بکشاں کردی سفر

آخرش در شیر خود بگذاشتی تنہا چرا

خاک را نسبت کیا با عالم پاک ای عبا

در میان اہل و عہل روی یار ما چرا

رخ بسوی قم کند وارث چو بگذارد نماز

بہج میدانی کہ رو گردان شد از کعبہ چرا



غزل

خدا خدا چنان کن بی خبر در عشق تو را
 که غم بد دل بی تاب به زوین و این را
 من از نایبیت سرکشیدم به جا چه مارست این
 که در به جانی و پوشیدگی سازی زمین جا را
 مدد جز در عشق خوشش ای بی نام
 درین صحنای بے بهشت من مجنون و شیدا را
 ابر خواهم ز اصناف جمالت شد ای گویم
 شوم حیران چویم فہم انسان را کجا را
 ز شای تا دم فرون به بیابن نمی گنجم
 دی تر چون قبا در به کشم آن قد رعنا را
 تو بیاری و دشمن بے ستکاری و ناچاری
 چسازم گر نہ ہر دم سرکنم این دای و بلا را
 خدا خدا مگردان تا امید از دولت و صلش
 لطیف و اسباب خود انیس زار و رسوا را



فہیم جوگا پوری



شہرت ملے سخن کو تو یہ مان لو فہیم
یہ دین ہے خدا کی تمہارا ہنر کہاں

فہم جوگا پوری - احوال انتخاب کا نام

نام محمد حفظ الرحمن صدیقی تخلص فہم، ابن رحیم اللہ صدیقی ان مہار کے سینہ ان شش ابہ سینہ۔ خاندانی روایت سے مراد آبا اجداد کا تعلق شاہ جہاں کے بیٹے دارا نوں سے تھا۔ اور تہذیب سے بڑائی میں شہادت کھانے کے بعد جب ارا قتل کر دیا تو فہم کے اجداد، جن کا مستقر نوں آ رہا تھا، وہاں سے ہجرت کر کے اور محکم شیبہ فر سے کزوتے ہوئے سیوان سے پچیس کلہ میٹر شمال مشرق میں جوگا پور نامی سستی میں سستہ اختیار دی۔

فہم کے دادا مہار کے سینہ پانچ بیویاں میں سب سے چھٹے اور دہریں سے چیتے تھے۔ یہ چہارن میں انگریزی مغل واری میں ملازم تھے۔ وہ داروہہ سے سر پارتے تھے۔ ان زمانے میں خدش حال گھرانوں میں بالعموم ایک لڑکہ و چھوٹی سہیلی جاتی تھی جسے مقامی زبان میں "پوسا پسوں" کہتے تھے۔ مہار کے سینہ یہ ہی پوساوان تھے۔ ان کی تین شادیاں ہوئیں۔ پہلی فی فی سے ۱۹۰۰ء میں سے ایک بڑا اور ایک بڑی اور تیسری سے بھی ایک بڑا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ فہم کے دادا رحیم اللہ صدیقی ۱۹۰۰ء میں ابیدہ کے وطن سے تھے جو نواہہ نزد ماہیچا نزد لی رہنے والی تھیں۔

رحیم اللہ صدیقی کا پورسن ٹیکنیکی میں ملازم تھے۔ تعلیم خود بلو تھی لیکن انگریزی کچھ پڑھتے تھے۔ بزرگوں کی صحبت کی وجہ سے مذہبی معصومات، سنی تھی۔ یہ وراثت اچھی اور صاف گوئی فطرت تھی۔ پابند شرع تھے۔ خلاف شریعت کاموں پر پڑے۔ بڑوں کو ڈک وینے میں ہارت تھا۔ شاعر نہیں تھے لیکن ناعری سے شغف رکھتے تھے۔ حالی اور قبال کے کافی اشعار اذہر تھے۔ اپنے پسندیدہ شعراء مختلف فارسیوں میں نوٹ کرتے رہتے تھے۔ ۱۹۸۸ء کو جوگا پور میں انتقال ہوا۔ ان کی شادی نواہہ نزد ماہیچا نزد ضلع مارن حال ضلع گوبال پور میں محمد صدیقی صاحبزادی معصومہ بنت سے ہوئی۔ خوش دامن کا نام رقیب النساء تھا۔

معصومہ بنت کے بطن سے پانچ بچے قوم ہوئے جن کے نام باہر تہذیب دیں ہیں :

- (۱) آسیہ خاتون (۲) حبیب الرحمن صدیقی (۳) عبدالرحمن صدیقی (۴) محمد حفظ الرحمن صدیقی
- (۵) حبیب خاتون۔ آسیہ خاتون کی شادی ہ پور نزد بھریا عبدالکافی سے ہوئی۔ حبیب الرحمن صدیقی نے ندوے سے "لم اور دیوبند سے فضیلت کی سند حاصل کی۔ "تجدیدی کمیٹی" یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ ان دونوں

ولی میں مقیم ہیں اور بنائے ہوئے ٹیوٹ چاہتے ہیں۔ جیہ کہ سندھ کی نئی نئی دنیا سے عالم فاضل کیا اور سہارن پور سے تھیں وہاں کی حاصل کی۔ فی وقت وہیں میں درس و تدریس کے پیش سے منسلک ہیں۔ حبیب خاں کی شادی مہاشع سے ہوئی اور پھر پھر محمد سلیم احمد سے ہوئی۔

نیمہ ۱۹۵۵ء میں اپنی بھالی خواہش میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کی سند میں تاریخ پیدائش ۲۹ مارچ ۱۹۵۶ء درج ہے۔ درست نہیں ہے۔ منیم کی پیدائش کی صحیح تاریخ اور صیغے کا تعین اب دشوار ہے۔ ان کے والد نے جس خانہ کی میں پیدائش کی تاریخ نہیں لکھ رکھی تھیں۔ ۱۰۰ یٹ کی نذر ہوئی۔ منیم کی والدہ کا کہنا ہے کہ یہ الگن کے صیغے میں قید ہوئے تھے اور اسے درست تسلیم کر لیا جائے تو پھر والدہ لاڈل تو میر۔ وسمیر قرار دیا جاسکتا ہے۔

منیم نے ابتدائی تعلیم کا پورہ میں اپنے والد کے ذریعے حاصل کی جہاں وہ ملازمت کے سلسلے میں گمن فیکٹری کی کاؤنی اور ماہر اسٹینٹ میں رہتے تھے۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد جو کچھ پڑھنا چاہتے تھے۔ جب والد نے ان کی بات سے غم نہ کیا تو تعلیم کا پورہ ہائی سکول میں حاصل کی۔ ۱۹۷۱ء میں ماہر جو پورہ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ والد کی خواہش تھی کہ منیم کالج کی تعلیم نہ رہ کر حاصل کر لیں۔ یہ باہر پڑھنا چاہتے تھے۔ جب والد نے ان کی بات قبول نہیں کی تو یہ کانپور چلے گئے۔ طبیعت سیرانی تھی۔ کانپور میں ٹائپنگ اور ڈرائیوری سیکھی لیکن چڑے کے کارخانے میں ملازمت شروع کی۔ ۱۹۷۳ء میں بی۔ ایس۔ ایف میں محال ہوئے۔ ۹ مئی سے ملازمت کی ابتدا ہوئی۔ ٹریننگ کے سلسلے میں چھ ماہ کو الیاد، اس کے بعد بنگلہ دہ گئے۔ جو ۱۹۷۴ء میں پہلی تقرری Zunhe Boto (۵۵ مینا) میں ہوئی۔ ۱۹۷۵ء میں چوراپا ند پور (منشی پور) جہاں وہ رہے۔

منیم فٹ بال باسکٹ بال اور والی بال کھیلنے پر توجہ دیتے تھے۔ ٹریننگ کی مدت میں ہی فٹ بال ٹیلینٹ میں جن میں سے تھے۔ بعد میں باسکٹ بال کی ٹیم کے کوچ نے انھیں اپنی ٹیم میں شامل کر لیا جس میں انھوں نے ترقی کی۔ ہندوستان کے مختلف گوشوں گوبائی، شیلنگ، جاندھر وغیرہ میں باسکٹ بال کھیلتے رہے۔ دوران ملازمت ہی تعلیمی خواہش نے پھر گمرانی کی چنانچہ انھوں نے ۱۹۷۵ء میں زید۔ اے اسلامیہ کالج سیوان سے آئی۔ اے اور بیس سے ۱۹۷۹ء میں بی۔ اے کا امتحان پرائیوٹ طور پر دیا اور دونوں میں دوسرے درجے میں کامیاب ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے خیال سے چودہ اگست ۱۹۷۹ء کو نوکری سے استعفا دے دیا اور اسی سال ستمبر کے آخر میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو، ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ منیم اس ارادے سے علی گڑھ گئے تھے کہ ایم۔ اے کرنے کے بعد ریسرچ کریں گے لیکن وہاں جائزہ دیا کہ لوگ ریسرچ کرنے کے بعد بھی بے کار محسوس رہے ہیں، لہذا تعلیم سے دل بدداشت ہوئے۔ درگاہ کی تعلیم میں یہ علی گڑھ سے لکھنؤ آئے جہاں حسین آباد میں ان کے آبائی گانو کے ایک صاحب کا چچو ناما سا پرائیوٹ کارخانہ تھا۔ ان کے پاس سرمائے کی کمی تھی۔ ان کی خواہش ہوئی تو یہ اس کے حصے دار بن

گئے۔ کاروبار میں دلچسپی بڑھی تو تعلیمی سلسلہ ترک کر کے اسی میں مصروف ہو گئے۔ بعد میں لکھنؤ کے بی کاظمین محلے میں اپنا علاحدہ کارخانہ قائم کیا۔ جون ۱۹۸۱ء میں اپنے سابق حصے دار کے ہاتھوں کارخانہ فروخت کر دیا اور گھر چھ آئے۔ چند مہینے کے بعد کھاڑی ملکوں میں نو لری کے خیال سے بمبئی گئے۔ بمبئی جانے کے دوسرے روز ہی کویت کی ایک تیل کمپنی کے لیے ان کا انٹرویو ہوا اور یہ منتخب کر لیے گئے۔ ابھی پرواز میں دس بارہ روز باقی تھے کہ چانک یرقان میں مبتلا ہونے اور بمبئی کے سائن اسپتال میں بھرتی کیے گئے۔ وہاں افاقہ ہونے کے بجائے حالت دن بدن بگڑتی گئی۔ گوپال سنگ کے ایک صاحب جن کا نام محی الدین تھا، انھیں ان کے گھر پہنچائے۔ مکمل طور پر صحت یاب ہونے میں آٹھ مہینے لگ گئے۔ بیماری کے عرصے میں ہی چنوا طے کے ایک پرائیوٹ ہائی اسکول میں اردو کے معلم بنائے گئے۔ وہاں سے ملاحدگی کے بعد رام نگر پیپارن سے سکسویے کی لکڑی جا مو بازار میں سپلائی کرنے لگے۔ یہ کام چند مہینے کی پھر سیوان میں بیوٹا موڑ پر اسکول کی ایجنسی لی۔ یہ ایجنسی تقریباً دو برس رہی۔ اس کے بعد دکان کو اسپیر پائرس میں تبدیل کر دیا اور دم تحریر ”زمین آنو فریڈرس“ کے نام سے یہ سیوان کی مشہور دکانوں میں سے ایک ہے۔

شادی ۲۵ نومبر ۱۹۸۰ء کو موضع الہ سر یا بیا ضلع مغربی چمپارن میں نکہت آرا بنت نور بھر سے ہوئی۔ عقد مولوی علی اکبر نے پڑھایا جو موضع پرا ضلع گوپال سنگ کے رہنے والے تھے۔

غنیم کو بچپن سے ہی شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ اشعار یاد کرتے رہتے تھے۔ ۱۹۷۱ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں جو غزلیں کہیں وہ دو ڈائریوں میں محفوظ تھیں جو ضائع ہو گئیں۔ ۱۹۷۵ء میں پہلی نظم بی۔ ایس۔ ایف کے میگزین ”پرہری“ (ہندی) میں چھپی۔ بی۔ ایس۔ ایف کی نوکری کے دوران میں سات آٹھ مہینے تو کھیل کی نذر ہو جاتے تھے اس مدت میں اشعار برائے نام کہتے تھے۔ چھٹیوں میں بھی یہی حال ہوتا۔ دو ڈھائی مہینے ڈیوٹی انجام دینی ہوتی تو پہاڑی کے اوپر تعیناتی کرا لیتے اور خیالوں میں کھو جاتے تھے۔ میر، غالب، اقبال، فیض اور ناصر کاظمی سے متاثر ہوئے۔ ابتدا میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ ۱۹۹۵ء میں کوثر سیوانی سے مشورہ و سخن شروع کیا۔ ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔

غنیم صاحب دراز قد (چھ فٹ دو انچ) اور جامہ زیب انسان ہیں۔ رنگ گندمی اور زبان شیریں ہے۔ خوراک اتنی کم ہے کہ اگر کوئی خوش خوراک ان کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ جائے تو بیچارے کو بھوکا اٹھنا پڑے۔ بڑے صاف گو ہیں یہاں تک کہ تجارت میں بھی سچ کی پاسداری کرتے ہیں۔ تصنع سے پرہیز اور خوشامد پسندی سے نفرت ہے۔ مزاج میں ضبط کا مادہ کم ہے۔ ناگواری کی صورت میں جامے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مذہبی خیالات کے ہیں لیکن کلیں شیوہ رہتے ہیں۔ پردے کے بڑے قائل، روزے پابندی سے رکھتے اور پائی پائی کا حساب کر کے زکات نکالتے ہیں۔ ارادے کے باوجود نماز کی پابندی نہیں ہو پاتی۔ تبلیغی جماعت کے اجتماعات میں بھی شرکت کرتے ہیں۔ شرک و بدعت

سے تندرست رہتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء میں اپنے والد کے نام پر جوگاپور میں مدرسہ قائم کیا جس کے سکریٹری بھی ہیں۔ ناٹرا کے بڑے شوقین، سننے میں آئے سب کہ کبھی بازیاں بھی لگ جاتی ہیں۔ فرصت کے اوقات میں کبھی پڑھتے تو کبھی نیلی ویرن سے دل بہاتے ہیں۔ پسندیدہ شہر: نکو، پسندیدہ رنگ: سفید اور پسندیدہ غذا: روڑھی ہے۔ دوستوں کا بڑا بازار: خیال رکھتے ہیں۔

پندرہویں: اس قبل ایک مقامی مشاعرے میں سیاہ شیردانی میں ملبوس اناؤنسر کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تباہوں کے بھی بڑے شوقین ہیں۔ سیوان شہر میں ان کے علاوہ کسی اور شاعر کو آرڈر دے کر کتابیں منگواتے ہیں نے نہیں دیکھا۔ کلاسیکی اور جدید شعرا کے مجموعے منگاتے رہتے ہیں۔ نہ صرف منگاتے بلکہ پڑھتے بھی ہیں۔ اشعار یاد رکھنے کے معاملے میں حافظ بڑا کمزور ہے۔

سیوان شہر کے آزادنگر (شیخ محلہ) میں اپنا ذاتی مکان ہے۔ لان میں جھوا بھی ہے اور مختلف پھولوں خصوصاً گلاب کے پودے بھی۔ ذرا تنگ روم بڑا سجا سجا جس سے ان کے جمالیاتی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ ازدواجی زندگی بھی بڑی خوشگوار ہے۔ اہلیہ شہر میں خواتین کی تعلیمی اور ثقافتی سرگرمیوں میں دلچسپی لیتی ہیں۔ بچے چار ہیں (۱) شہلا رحمان صدیقی (۲) زیبا رحمان صدیقی (۳) نسیا، الرحمان صدیقی اور (۴) فیض الرحمان صدیقی۔ سب کے سب بڑے، مہذب اور خوش اطوار۔ فہیم انجمن ترقی اردو سیوان کے صدر ہیں لیکن خود ان کے بچے اردو سے زیادہ دلچسپی نہیں لیتے اور نہ ان کی دکان کے بورڈ پر اردو موجود ہے۔

ان کے گھر پر تقریباً ہر مہینے شعری نشست ہوتی ہے جس کے لیے بیشتر طرح دی جاتی ہے۔ ۱۹۹۰ء سے اس سلسلے کی ابتدا ہوئی۔ شعری نشست میں شہر کے شعرا حضرات ہی شریک ہوتے ہیں مضامین شہر کے نہیں۔ جو ہر سیوانی کے زمانے میں یہی نشستیں زیادہ باقاعدہ اور بڑے پیمانے پر ہوتی تھیں۔

فہیم صاحب کی زندگی بہت مصروف ہے۔ لکھنے پڑھنے اور شعرو غن کا وقت بھی انہیں کم ملتا ہے۔ دن بھر کا وقت بزنس میں صرف ہو جاتا ہے۔ دکان پر گاہک بھی خیال کی رفتار سے آتے ہیں۔ ان میں ایک پیاری ادا یہ ہے کہ سب کی بات بہت توجہ سے سنتے ہیں۔ لوگوں سے بڑی خاکساری سے ملا کرتے ہیں۔ احباب کی ضیافت طبع سے کبھی غافل نہیں رہتے۔ انہیں ناپسند کرتے ہیں وہ بھی ملنے آجائیں تو جیسے پرنا گواہی کی ٹھکن نہیں ابھرتی۔ زمانے کے مرد و گرم سے بخوبی واقف ہیں اس لیے مصلحت پسندی سے بھی کام لیا کرتے ہیں۔ دل کے تقاضوں سے بھی بے خبر نہیں۔ آغاز جوانی میں ایک عشق کا اقرار کیا۔ تفصیل پوچھی تو ہنس کر مال گئے۔ علمی معاملات میں دوسروں کے جلد قائل نہیں ہوتے۔ نزکیت کے شکار تو نہیں لیکن قدرے انانیت پسند ہیں۔ ان کی انانیت کو سمجھنا بھی ذرا مشکل ہے۔ ان میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اپنی غلطی تسلیم کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔ آواز میں بڑا کرار اپن ہے۔ شعر جوش

ملیج آدمی کے لبہ لبے میں سناتے ہیں۔ مشاعرے میں اس کی سہ بوت کرنے کی کوشش کی تو اسے ڈانٹ ڈیٹ کر
 خاموش کر دیتے ہیں۔ غزل سناتے ہیں سہ معین کی پر، ابھی نہیں آرتے۔ انداز یہ ہوتا ہے کہ سنتا ہے تو سفور نہ بھاڑ
 میں چاہے۔ راقم الحروف کی موجودگی میں ہوپال پنج کے ایک کل بند مشاعرے (۲۰۰۰) میں لانا نسرے انہیں
 "ام و انہ" شاعر "نہر سہ معین سے محارف نہایت تھ۔ یہ عملی انسان ہیں۔ ایک وسیع حلقے میں اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔
 صاحبانِ قندار تک بھی پہنچتے ہیں اس کا اظہار نہیں کرتے۔

شمس می شہر کے معاملے میں فہیم جو کا پوری اس سے پن کا شکار نہیں۔ وہ صبر و ضبط سے کام لیتے ہوئے
 فنی روزہ نکالتے پر توجہ صرف کرتے ہیں۔ انہیں جذبات و احساسات کو فن کے سانچے میں ڈھالنے کا ہنر آتا ہے۔
 وہ معبود سے نامعلوم مزا لوں کا مغرے رہنے کا سیدہ بھی رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں وہ معنی تہ واری تو نہیں جو
 فن کو آٹھ ہاتھی بنے نہیں سہ۔ یہی میں بھی انہوں نے چاہا اپنے فنی امکانات کے خوبہورت اور کامیاب نمونے
 پیش کیے ہیں۔

فہیم کی غزلوں میں جہاں روایت کی پاسداری جھکتی ہے وہیں ان کی ذہانت و ذکاوت بھی بھانکتی دکھائی دیتی
 ہے۔ ان کے یہاں ایسے اشعار بھی کی نہیں جن میں مہری حسیت کروٹیں جتنی نظر آتی ہے۔ ان میں معنوی ابعاد
 نے ساتھ فکری جہتوں کی جھک بھی ہے اور تجرب کی روشنی بھی۔ آج کی زندگی نام نہاد آزادیوں کے باوجود جس جہر
 مسلسل کا شکار ہے، مایوسیوں اور محرومیوں کے سائے جس تیزی سے دراز ہوتے جا رہے ہیں، ارباب اختیار و اقتدار کی
 مہربانیوں سے سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ بننے کا چلن جس طرح زور پکڑ رہا ہے، انسانی رشتوں کی شکست و رخصت نے
 جو اخلاقی بحر ان کھڑا کر دیا ہے، فہیم نے ان تمام سلگتے مسائل سے آنکھیں چار کی ہیں اور فن کے اس خارزار سے
 سلامتی کے ساتھ گزر رہے ہیں۔

فہیم ان شاعروں میں ہیں جو حالات کے سامنے سپر انداز نہیں ہوتے بلکہ باطل قوتوں سے بچہ آزمائی کے
 لیے تیار رہتے ہیں۔ اگر اہل باطل کو اپنے نچر پر ناز ہے تو انہیں اپنے سر پر غرور ہے۔ وہ اپنے حرف سے نوک سناں کو
 اور لفظ سے تلوار کی کاٹ کو شرمسار کرتے ہیں۔ وہ طوق و سلاسل کا بھرم توڑنے کے لیے جہاں مظلوموں کو اپنی
 طاقت آزمانے کی دعوت دیتے ہیں وہیں یہ بھی آتے ہیں۔

جاگے حیات جس سے وہی انقلاب ہے
 اے محشر خیال یہ محشر اٹھا کے دیکھ

وہ جہاں قتل کے جشن میں خود کو نیزے پہ اچھالنے کی باتیں کرتے ہیں وہیں جوش لہا پر آج آنے کی صورت میں ہے
 خودی کے جال پھینکنے سے بھی احتراز نہیں کرتے۔ ان کے اندر آگ سے حتائے زندگی لینے کا سلیقہ بھی ہے اور چراغ

شام بچنے کی صورت میں دل کو جہانے کا ہنر بھی۔ انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ مادر کے آنسو جو پلیوں کی بنیادیں ہلا دیتے ہیں تو فن کار کے اشکوں کا حشر پائرت ویر نہیں مٹی۔ ان باتوں سے ظاہر ہے کہ منیم کا ذہن ترقی پسندانہ بھی ہے اور قدرے بغیانہ بھی۔ ان سے تیر نہیں آئیے ہو جاتے ہیں نہیں یہ تیکھا پن ایک حد سے آئے نہیں بڑھتا۔ ان کے یہاں رکھ رکھاؤ کی کیفیت بھی ہے۔ امر یہ بات نہ ہوتی تو وہ یہ نہ کہتے۔

میں بھی ہوں عاشق ترالے گردش لیل و نهار

آکے اس اجڑے مگر میں عن سنور میرے لیے

منیم کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ رجائیت پسند ہیں۔ غالب کو تو اپنی قیصر میں خرائی کی صورت مضر نظر آتی تھی لیکن منیم اس کے برعکس باز میں ناؤ کا سامان، میوہ بیتے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ شب تاریک کے بطن سے ہی صبح کی کرن پھولے گی۔ وہ ہر اچھے فنکار کی طرح ادا انسانی قدروں پر بھی یقین رکھتے ہیں۔

آدمیت احترام آدمی باخبر شواہز مقام آدمی

کے وہ بھی قائل ہیں۔ لہذا آدمی ہونے پر انھیں فخر نہیں بلکہ غرور ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کا تنوع ہے۔ وہ کائنات کو کھلی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ان کے دامن میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی اور ان دونوں کے امتزاج سے اپنے فن کا گھستال قیصر کرتے ہیں۔

میں نے منیم کے یہاں روایت کی پاسداری کی بات کہی ہے۔ یہ خیال رہے کہ روایت سے استفادے کی مختلف نوعیتیں ہوتی ہیں۔ یہاں اجماعاً کہنا چاہوں گا کہ ابھی ان کے یہاں اس استفادے کا عمل ابھور رہا ہے۔ اپنا راہبر نہیں پہچاننے کی وجہ سے وہ ہر راہرو کے ساتھ چن شروع کر دیتے ہیں۔ اس صورت حال سے انھیں چھٹکارا پانا ہو گا۔ وہ دماغ پر بھروسہ چھ کم کریں اور دل کی آواز پر توجہ دیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ ترقی کا سفر زیادہ تیزی سے طے کریں گے۔ ان کا فن ارتقائی مراحل سے گزر رہا ہے۔ ابھی انھیں رد و قبول کی بہت سی منزلیں طے کرنا باقی ہیں۔

انتخابِ کلام

جاگے حیات جس سے وہی انقلاب ہے اے محشر خیال یہ محشر انھا کے دیکھ
خنجر پہ تجھ کو ناز تو سر پر مجھے غرور میں سر اٹھا رہا ہوں تو خنجر انھا کے دیکھ

دل و نظر کی جہاں سانس رکنے لگی ہے سنی ہے ہم نے وہیں کائنات کی دھڑکن
وہ اک ادائے تبسم حیات کی جنبش وہ اک ادائے تغافل حیات کا مدفن

ڈوبے رہے ہیں اشک میں تا عمر اسے خدا ہم نے کوئی نماز پڑھی ہے نہ بے وقوف

اپنی حالت کا اب احساس ہوا ہے ایسے جیسے پتھر کوئی برسات میں پھانے نکلے
شمر گئے ہیں جسے بات وہیں ختم ہوئی ہم تو بس یہ کہ اب رسم بھانے نکلے

وہ اب رکتے تو زمانے کی چال بہت جاہ وہ جب چپے تو نہات رکا رکا سا لگے

جب دیکھتے نہ تھے تو نگارہ تھا چار سا اب دیکھنے لگے تو نگارہ نہیں رہا

قدموں نے مل کے ہر کوئی خوش کر دیا ہیں طرف چپ تو لفظ کوئی دہ نہیں

اندھیرے ہر طرف بیڑھنے لگے تھے تماشا دیکھتے کب تک اجاہ

دھڑکے ہوں کہ خاک میں بھی ہو شمس در دو لفظ ہوں کہ کات میں کلور سا لگے

بہ عمل کا تو سلسلہ ہے اسی دنیا میں فہم آدمی کو مگر احساس کہاں ہوتا ہے

رہی ہے کچھ دنوں تجھ سے بھی باری مگر جا زندگی تو بھی مگر جا

ملے گی عشق کی منزل ملے گی گزر جا عقل کی حد سے گزر جا

یہ عمر کی ہنسی ہے نہ سمجھو اسے مذاق غنچے جو ہنس پڑیں تو دعائیں دیا کرو

یہ غم نہیں کہ اندھیرا ہوا مگر دکھ ہے کہ آفتاب نے سجا چمن کو لوٹ لیا

انھو کہ طوق و سلاسل کا لوٹ جائے بھرم چلو کہ آئی گھڑی خود کو آزمانے کی

ادھار مانگ کے یوں دئی زندگی خوشیاں کہ جیسے شاہ بازار مانگ بھر آئی

رہے اداس تو ہم مدتوں اداس رہے ہنسی جو آئی تو پھر بات بات پر آئی

زندگی بحر مصائب میں بھی آرام پے ہے کون کہتا ہے کہ طوفان سے نکالو مجھ کو

یوں نہ آئے گا مرے خون کا بھر پور حرا قتل کا جشن ہے نیزوں پہ اچھالو مجھ کو

غم نہ کر غم جو ترے ساتھ رہا کرتا ہے ناگ لینے گا تو مندل کی حفاظت ہوگی

اب اپنے زخم پہ اپنا ہی نیش تر رکھ دے —————
سچ وقت کا اے دوست انتظار نہ کر

شرت ملے غن کو تو یہ مان ہو منیم —————
یہ دین ہے خدا کی تمھارا ہنر کہاں

طوفانِ بحر سے کوئی شہو نہیں منیم —————
ہم کو تو اپنی ماؤ کے اندر بہنور ملے

جس پہ محضوں کے سر تھکیں آکر —————
جو کالں پیر ہوتا ہے وہاں میلا نہیں ملتا

تم نے کیسے غلط کو غلط کہہ دیا —————
وہی حقیر انہیں بے ہنر بناتا ہے

بانجھاں کون تھا یہ راز خدا ہی جانے —————
شر کے ماتے سے اک پھول اٹھایا میں نے

یہ صحیفہ کوئی نہیں پڑھتا —————
صفیہ دل نہ کھولے بابا

آپ کی راہ میں جتنے تھے گلاب —————
کیسے کانٹے چھو لیے بابا

پوچھتا ہے پوتر گلابِ جل —————
پاپ کیا سارے دھو لیے بابا

ہم برے ہیں ہمیں برا کہیے —————
خود کو لیکن ٹٹولے بابا

تقدیر میں جو ہوتا ہے ہو جائے گا منیم —————
رو کے گا کون گردشِ یل و نمار کو

چا گئے تو امتحاں دیتے رہیں گے ہم منیم —————
مر گئے تو زندگی کا حق ادا ہو جائے گا

اس کو چاہا تو اس طرح چاہا —————
جیسے کارِ ثواب میرے لیے

اواس آنکھوں سے آنسو کہاں منتے ہیں —————
سفرِ سخن ہو تو راہی بھی مہتم کے چلتے ہیں

دل شہنشاہِ زمانہ ہے اسے کیا کہیے —————
کس کو معلوم ہے کب اور کہاں دل آئے

کون سا عکس تھا اپنا جسے اپنا کہتے —————
آئینہ کون تھا جس نے ہمیں حیراں نہ کیا

کوئی دامن ہے نہ کوئی چشم تر میرے لیے —————
اجنبی ہونے لگا میرا ہی گھر میرے لیے

منت اہل گلستاں سے تو بہتر ہے یہی —————
چار تنکے اک چراغِ رو گزرو میرے لیے

میں بھی ہوں عاشقِ ترا اے گردشِ یل و نمار —————
آکے اس اجڑے گھر میں بن سنور میرے لیے

تھی تجھی سے گھر کی زینت اور جب تو ہی نہیں —————
ہو بھلا کیا حاجتِ دیوار و در میرے لیے

رات کالی ہے مگر اسی پار ہی تو ہے منیم _____ نظر اسی پار ہے نور سحر میرے لیے

میری نگاہ مجھے دُور پر چڑی دے دے _____ کہ جو بھی جیسا ہے ویسا دکھائی دیتا ہے
وہ غنیمت ہے کہ جہاں رتیج بھی شامے _____ وہ خواب ہے کہ ترشا دکھائی دیتا ہے

منس نہیں شہاں سے چاہتا ہوئی _____ یہاں دیتے ہیں ہمارے آنسو

یوں نہ مل چمکے دُور پاتی ہے ہنہ _____ اور تو نہیں یہ کسے معصوم کے آنسو
یہ راز منیم آپ کا معصوم تو وہ _____ کیا نہ اٹھا دیتے ہیں فیلڈ کے آنسو

نہ ہنہ شامے رہا ازل تا اب _____ اور وہ دنیا کی خوش پیچھی
جو شکاری ہو فنی کا غور سرے _____ ازل سے کیا کہ ازل کی پیچھی
میں رہے نور ہوں جس حور جو ہا ہے مجھے _____ نہ ہستی ہوں کسی کی نہ دشمنی ہوں میں
وہ فرشتہ کوئی دیتا تو چوہی دلی _____ حور غور مجھے ہے کہ آہنی ہوں میں
اسے جو رہا چاہوں تو میں نہ روک ملوں _____ کسی غریب کے آنسو کی ہے ہی ہوں میں

وہ میری خند تھی جو مجھے منزل پہ لے گئی _____ ہر نہ مجھے گرانے کی سازش بہت ہوئی
شوکیں سے نظر جو گئی جیب کی طرف _____ دل کو امیر ہونے کی خواہش بہت ہوئی

نامرادی کی نشانی تو کوئی پس رہے _____ کچھ نہ دے سب ملامت کا ہی تھوڑے دے دے

مغرم ہیں جو _____ کے چراغوں کو بھٹا کر _____ وہ چاند ستاروں کو بھٹا کیوں نہیں دیتے
مست وہ ہی نہیں کھلتا وجود اور عدم کا _____ بھیجے کو مرے ہونے کا پتا کیوں نہیں دیتے

تجربہ کے شہ میں جج عدل کے ہستا ہوں منیم _____ میں ہوں مجرم مجھے سولی پہ چڑھاؤ یارو

وہ حاضر میں وہ انسان جو ہستا ہوگا _____ سوچے کتنا بڑا اس کا کلیجا ہوگا

تشنہ تشنہ ہی رہا اس لوٹ کے بازار میں _____ اور جو میراب تھا دریا اٹھا کر لے گیا
لے گیا جن جن کے سبک شراک جو بر شناس _____ لوگ جنتے تھے کہ پاگل کیا اٹھا کر لے گیا
مغربی فیشن نہ تھا پاگل بھولہ تھا کوئی _____ گاؤں میں آیا تو گھر کا گھر اڑا کر لے گیا

عاشقی کے کھیل کا انجام ہے اتنا فہیم — دے گیا جو خواب وہ غنیمتیں اڑا کر لے گیا

ایسا ہے درس بھی اک چراغ نے مجھ کو — جو اہل غم ہیں ہنسی کا لہاوہ رکھتے ہیں
انہیں کے نام ہے منصبِ جشنِ تفتِ نبی — شرابِ لب پہ نظر میں جو باہ رکھتے ہیں
فقط انہیں ہی نہیں تہ جسم، جاں کا دماغ — یہ جاں لٹانے کا ہم بھی ارادہ رکھتے ہیں

نہ جانے زندگی کس موز پر — آئی ہے مجھ کو — سفر میں ہوں مگر زیرِ قدم رستا نہیں لگتا

وہ جب رکے تو زمانے کی چال بڑھ جائے — وہ جب چلے تو زمانہ رکا رکھا سا لگے

جب دیکھتے نہ تھے تو نظرا تھا چار سو — اب دیکھتے لگے تو نظرا نہیں رہا

میں ہوں مغمور رہ دیا کا فہیم — جس کو ٹھوکر لگے بنا دے مجھے

کیا کہوں اپنی میں یہ بختی — روشنی میں بھٹک رہا ہوں میں

یہ سچ ہے کہ ہم سا کوئی سیات نہ گزرا — حالاں کہ بھیجے رہے ہم اپنے ہی گھر میں

دلیر، سیاست پہ جھکانے کے لیے سر — اے زیت ترے خواب نے مجبور کیا ہے

جوشِ اٹا پہ آج جو آنے لگی فہیم — ہم نے اٹھا کے پھینک دیے بے خودی کے جال

ترقیِ نظر کے بدلنے کا یہ اثر تو نہیں — مجھے زمانہ ہی بدلا دکھائی دیتا ہے

فہیم دل کے جلانے کا وقت آ پہنچا — چراغِ شام تو جھٹکا دکھائی دیتا ہے

یاد اس کی آئی یوں خوشبو لیے — جیسے گھر میں آ گیا صندل بہت

آج ہی مغمورے تھے کیا اس سے فہیم — آج آنکھیں کیوں ہوئی جل تھل بہت

اگر تمہارے ستم کی یہ ابتدا بھی نہیں — ہمارے ضبطِ مسلسل کی انتہا بھی نہیں

ہمارا جذبہ سجدہ سلامت — جہاں میں لور مت خانے بہت ہیں

دل کی وادی میں اردو تو معلوم ہو — کتنے زندہ ولی ہیں مزاروں میں بھی

خطبہ صدارت

آل انڈیا مشاعرہ (گیا، ۱۹۲۲ء)

۲۴ دسمبر ۱۹۲۲ء کو سیماب (میدار) میں منعقدہ آل انڈیا مشاعرہ کی صدارت حضرت سیماب اکبر آبادی نے کی تھی۔ یہ طرخی مشاعرہ تھا۔ مصرعہ طرح تھا۔
 ”سر بہت چست ہیں ہم لیکن کوئی چاکل نہیں“۔ حضرت سیماب اکبر آبادی نے اس شعر سے میں جو خطبہ دیا تھا وہ رسالہ ”تاج“ (میری جگہ پر مشاعرہ جلسہ گجرات) میں جلد ۵، نمبر ۳۰۲، ص ۱۰۲ پر درج ہے۔
 ۱۹۲۳ء، مئی ۲۷ء شائع ہوا تھا۔ یہ خطبہ خطبہ قدس کے طور پر اور ان کے صفحات پر شائع کیا جا رہا ہے۔ حضرت سیماب اکبر آبادی نے شاعری اور شعر کی بات جو باتیں ۱۹۲۲ء میں کہی تھیں ان کی ہر بات آج بھی بانی ہے، جیسی اس زمانے میں تھی۔ رسم خور کی کے سبب جاہاں چھ الفاظ چھوٹ گئے ہیں ایسی جگہوں پر نقطے لگا دیے گئے ہیں۔ تاج کا یہ شمار پروفیسر ڈاکٹر سید سادہ کی ملکیت ہے۔ خطبہ نے پچھلے ”حضرت سیماب کی جہانی کی ایک تصویر بھی شائع کی تھی۔“ (میدار)

جیسا کہ آپ حضرات کو معلوم ہو گا ”آل انڈیا قومی مشاعرہ“ کی صدارت کا اعزاز سب سے پہلے جناب چیمبرس لکھنوی کو دیا گیا تھا۔ سوء اتفاق سے ان کی والدہ ماجدہ کی طبیعت ناساز ہو گئی اور ان کی عدم شرکت کی اطلاع کے بعد اوائلین مجلس انتظامیہ نے بار صدارت میرے کانڈھوں پر رکھ دیا۔ جسے ”فلت وقت و وقت کار“ کے خیال سے مجھے مجبوراً اٹھانا پڑا۔

... میں، میں جانشین قیس ہوں مری محفل تو ہوں گور و نق محفل نہیں

احمد آباد..... کے بعد آل انڈیا قومی مشاعرہ کی یہ دوسری نشست ہے اور اہل گیا قابلِ عہد گو نہ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے بہترین انتظامات اور پیش از پیش اثر اجات برداشت کر کے قوم کی شاعرانہ زندگی کی یادگار امسال بھی کشادہ روئی اور وسیع النظری کے ساتھ قائم کی۔

جناب چیمبرس اپنے خطبہ صدارت میں خدا جانے کیا گلغلیاں فرماتے؟ افسوس ہے کہ ان کے ارشادات سے ہماری سماعت محروم رہی۔ میں اس مختصر زمانہ اطلاع میں اگر ایک مبسوط خطبہ صدارت تیار نہ کر سکا تو قابلِ معافی ہوں تاہم بطور امتثال امر و رسم صدارت جو کچھ میرے امکان میں ہے، عرض کرتا ہوں۔
 حال دل (سن) لیجئے میری زبان عشق میں کچھ تو ہوں کہنے کے قابل گو کسی قابل نہیں

یہ نگاہ ہے کہ مراد ایم نے اشیائی شاعری کو انحصار کے تحت ترین قہر نہایت میں ڈھکیا دیا ہے تاہم رنگ زمانہ صاف مر رہا ہے کہ شاعر ضرورت زندگی کا جزو قائم ہے۔ حیثیت عائد وہی حقیقت پرستی اور واقعت ہمارے پر حقیقی تبصرہ جس نہ ہوتی، روایت نظر کے ساتھ ایک شاعر کر سکتا ہے وہی اور نہیں۔

نقد زار شوق میں طوطی بھی ہے بلبل بھی ہے کوئی میری طرح لیکن ترجمان دل نہیں
اشیائی شاعری کے اجزائے ترکیبی جب تک گل، بلبل، شمع، آواز، قمری اور شان و زلف (سے) ہے
رہے شاعری سے فتنہ خاطر کا ایک ذریعہ مسرور بھی نہی۔ لیکن قدرت نے اپنی ہمت کے ایک قدیم وضع شاعر
کے دماغ کو انوار تجدد سے متجلی کر کے دنیائے سخن کی فضا سے۔ سبط پر شدہ ہدایت کی مہدیاں پیکار میں۔ وہ ہندوستان
میں سب سے پہلا قومی شاعر تھا جس کے رشحات شاعری کو خدا نے سخن نے ایک نئی قوت، ایک نیا اثر اور ایک نئی ترقی
بخشی اور جس کے بعد قومی شاعری کا ایک خاص معیار قائم ہو گیا۔ میرا مطلب یہ ہے، شاعری مراد سے ہے۔

صاف مثل آئینہ ہے جادو و علم، مثل اب کی کو اختیار رہے ہمارے نہیں
ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے، مولانا اکبر الہ آبادی مرحوم، پروفیسر طور مرحوم، میر نیرنگ علی۔ اے، فوج
باروی، حضرت محشر مکتبوی وغیرہ کے نام اور کام سے آج دنیا کا چہ چہ مشہور اثر ہے۔ ان حضرات نے اپنے درد مند
دلوں سے غم میں قابو ہوئے نثر نگار اور لوگوں کی۔۔۔ کہہ دیے۔ اگر ان کے جوشے نئے کار فرماں ہوتے تو
آج ہندوستان کی کوئی سیوا سیتی اور ہم وطن کی کوئی انجمن اس قدر جوش و خروش کے ساتھ خدمت ملک کے لئے کبھی
وقف نہ ہوتی۔

ہے کوئی بھڑکانے والا شعلہ بائے شوق کا رنگ محفل باعث ہنگامہ، محفل نہیں
مالیک اور تلسی داس کے نام صفحات تاریخ پر قیمت تک روشن رہیں گے جن کی فتنہ اور قادر الکلام طبیعتوں نے
مصائب و مصائب کے منظر طبع کا تذکرہ ایسے دلکش کھینچے کہ ان کے حقیقی نقوش اپنی اصلیت سے کچھ زیادہ چمک اٹھے۔ کالی
داس اور سرور جہان آبادی مر گئے اور حضرت نظر مکتبوی زندہ ہیں۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ان کی قومیات نے ادب
العالیہ کی توسیع میں کچھ کم حصہ لیا ہے۔

شاعری جس طرح جذبات قومی کے نشر و اعلان کے لئے ایک ذریعہ مخصوص ہے اسی طرح مذہب کے
اثرات کو مقبول سماعت اور دل نشیں کرنے کا بھی ایک خاص وسیعہ ہے۔ انھیں جو نثر میں کی جاتی ہیں وہ اصلاحی
نظموں سے زیادہ اثر آفریں نہیں ہوتیں۔ نثری عبارتیں خواہ کیسی ہی خوش ترکیب کیوں نہ ہوں زبانوں سے نکل کر
دلوں میں محفوظ نہیں رہتیں مگر ایک داد میں ڈوبا ہوا شعر بد توں آغوش سماعت میں جھولا کرتا ہے اور اس کی موجیں
فضائے شوق سے باہر نہیں نکلتیں۔

ہماری باتوں سے بھروں دامن نہ ختم خیال ان سے بہتر اور کوئی چارہ سازدلی نہیں

بچپلے دنوں جب خدا اور وطن کی باتیں، مودائے حریت پر اور روایت ملت پر دست پر غرض مظاہرہ
تھکتی تھیں جن کے پیچھے پیچھے شیدائیاں، وطن کا ایک محشر ہوتا تھا تو ان کی زبانیں کسی نہ کسی شاعر ہی کی ماتم خیز نظم سے
کھینچی جاتی تھیں اور ان کے بدلی روایت کے بند پتھر سے پرستار جلی کھا، اتھا کہ ”ہندوستان کے ہم ہیں اور ہندوستان
ہمراہ“۔

قوم کے نامور اور غیر مستعجب مذاق میں یہ شعریت پیدا کرنا اگر شاعروں کی دعا تھی.... تھا تو اور کیا تھا؟
رزم گاہ انگورہ کی خون پہ دامن، ادویں سے... کے مناظر خاموش میں جس نے جزر و مد کا ایک طوفان عظیم پیدا کر
دیا وہ کون تھا؟ شاعر اور صرف شاعر؟

یہ نثراتی کافیش نثر تھا جس کی حوصلہ افزا ریز نے خازیان اسلام کے تیور بدلوائے۔ ان کے ٹھہرے
ہوئے جوش اور سنوں طلب جذبات کو حرکت میں لاکر ابھار دیا اور ان کے دلوں کو شوق شہادت و جذبہ فدائیت سے
بریز کر دیا۔ جس کا بدلہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ آج انگورہ گو دار الخد نہ نہیں ہے تاہم دار الخلافہ کی مقدس شاہیں اپنے آغوش
میں لیے ہوئے عامۃ المسلمین کی کتابوں میں عقیدت کا دھماکا ہے۔

دامن صحرائی کرتے ہیں پرستش اہل نجد اب کسی کو احتیاج پر وہ محمل نہیں
موجودہ قوانین جنگ کے ماتحت ہر فوج اور ہر لشکر کا مقدمہ الجیش ایک فوجی نعرہ ہوتا ہے جس کی ہریز جوش
صدائے دکش، ایک نظم منضبط کا عکس مطلق ہوتی ہے۔ اس میں اغاظ نہیں ہوتے مگر صرف ایک لطیف موسیقی بغیر اس
نعرہ کے کوئی فوج میدان جنگ میں معرکہ آرا نہیں ہو سکتی۔

جب نظموں کے عکس مطلق میں یہ اثر ہے تو پھر اثر اصلی نظموں کے تاثر کا کیا ٹھکانہ ہے اور جب نظموں کا
رجہ اس قدر بلند ہے تو پھر ناظموں کے مدارج کا کیا پوچھنا ہے۔ اس یوں سمجھئے کہ اگر آج ساری دنیا کا ایک لشکر
”عظیم تیار کیا جائے تو وہ شعر ابلاور مقدمہ الجیش اس کے آئے آئے ہوں گے اور اس کی فتیالی اور کھمرانی، چستی و روانی
صرف شعر کی اثر آفرینی اور معجز طرازی پر موقوف ہوگی۔

ہم نفس تیرے فسانے خضر راہ شوق ہوں پھر مجھے اندیشہ سخا کی منزل نہیں
شاعری کی قسمت ہمیشہ ملک کی قسمت کے ساتھ وابستہ رہی ہے۔ جب ہندوستان کو عروج حاصل تھا تو
شاعری کی عروج بھی نقطہ کمال کی آخری حد.... اب ہندوستان زوال کے خطوط انتہائی پر آپہنچا ہے تو شاعری بھی
اس کی نسبت سے انحطاط پذیر ہے۔ لیکن میں کہے دیتا ہوں کہ جس وقت ہندوستان کا ستارہ چمکے گا اس وقت شاعری کا
آفتاب بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ نور باری کرنا نظر آئے گا اور جہاں تک قرائن کی گنجائش ہے ہندوستان کی ترقی

اور عروج و کمال کے اسباب میں سے ایک ہر اسبب یہ ہی شاعری ہوئی جو اپنے ظہری اثر سے دور و نزدیک، قوم کو ایک دن ضرور کامیاب متصداق دے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ ۔

ہو گیا اپنی حیات نو پہ مجھ کو اعتقاد تم سلامت ہو، تو ہی انحصار مشکل نہیں
یاد رکھئے ایک شاعر اگر اسے اپنے فرض کا احساس ہے اور وہ زمانہ کا فہم شاعر ہے، ہزاروں جبری اور غیر آزما جواؤں
سے بہتر ہے۔

جب شاعری، تنہی ضروری چیز ہے اور تاجر کا دنیا کے اسباب میں اتنا بلند مرتبہ ہے تو ہمیں شاعری کی
تمذیب، ترقی کا ہر حالت میں خیال رکھنا لازم ہے۔ جہاں قوم، ملک پر شاعری کا تحفظ واجب و لازم ہے وہاں ایک
شعری شاعر کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنے خیالات میں بند ہو، خیال میں پائیزی، طبیعت میں لطافت، دماغ میں جودت
اور دل میں درو پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ اپنے کام کو اس قابل بنائے کہ وہ قوم و ملک کی رہنمائی کے کام آئے اور
اپنی شاعری کا معیار اس قدر بلند کرے کہ اس پر قومیت و امتہ ال کا الزام عائد نہ ہو سکے ۔

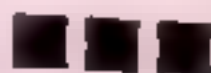
ان سے سب کچھ مانگ لیں ایسا تو ہو حسن طلب اور وہ دل میں کی سمجھیں کہ یہ سب مل نہیں
اب میں صرف اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں اپنے جذبات کے اظہار میں ہمیشہ متانت و شہیدانی اور تمذیب
سے کام لینا چاہئے تاکہ سننے والوں کی سماعت پر ہمارا کام نہ ہو۔ مضحک ... متانت سے نہ رہے۔ جذبات
کا نظم کرنا نہ صرف لڑیچہ کو گندہ کرتے کا ذریعہ ہے بلکہ ضرورت زمانہ بھی اس کی متقاضی نہیں ہے۔ کیا ضرورت ہے
کہ ہم اپنی صاف ستھری زبان اور پاکیزہ جذبات کو غیر مہذب الفاظ سے پراندہ کر لیں ۔

ہونے جس کے نطق میں دل کی صفائی آشکار ہے وہ سننے کو زبان، لیکن زبان دس نہیں
شاعری کی ضرورت، شاعری کی عظمت اور شعر کی لطافت کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا کر چکا۔ اب
میں اراکین مجلس انتہیہ کا خصوصی صفا اور آپ تمام حضرات کا ممنون شکر یہ ادا کرنے کے بعد اپنی تقریر کو ختم کرتا ہوں
کہ آپ اس آل انڈیا مشاعرے کی شرکت سے اس کی شان کے مطابق آخر وقت تک بے حد مہنوظ ہوں گے اور نصیحت
سکون و سکوت کے ساتھ گہرا اس یادگار جلسہ لطیف کو کامیاب بنانے کی کوشش فرمائیں گے ۔

آنے والے کچھ نہ کچھ کانوں میں لے کر جائیں گے

بحم اہل و روہ اہل جور کی محفل خنیں

(ابوالخیر سیلاب صدیقی الوارثی اکبر آبادی غنی عنہ)



چین میں اردو

(یہجٹ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استاد لیو شوشیونگ سے ملاقات اور بات چیت)

اگست ۱۹۹۱ء۔ اوائل کی بات ہے جب میں تہران میں مقیم تھا۔ دوست عزیز جناب عارف نوشاہی نے مجھے فون پر بتایا کہ چین سے ایک وفد تہران آیا ہے جس کی قیادت یہجٹ یونیورسٹی کے مشرقی زبانوں کے شعبہ اردو کے استاد جناب لیو اور فارسی کی استاد محترمہ وان کر رہی ہیں۔ اس وفد میں وہاں کے شعبہ فارسی کے دس بارہ طالب علم شریک تھے۔ جب ہم جناب لیو سے ملاقات کے لئے ان کی رہائش گاہ پر گئے اور ہم سے جب انہوں نے اردو میں بات چیت شروع کی تو ہم خوشی سے بھولے نہیں رہے تھے۔ انہوں نے بھی ہم لوگوں سے مل کر اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اپنے پاس سے اردو کی چند کتابیں بھی انہیں پیش کیں۔ پھر چین، ہندوستان، پاکستان اور ایران میں اردو کے سلسلے سے گفتگو شروع ہوئی اور یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ چین میں اردو میں ہونے والے کاموں کی بابت جناب لیو نے جو معلومات فراہم کی تھیں وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ یہی سوچ کر اس گفتگو کا خلاصہ اپنے قارئین کے لئے پیش کر رہا ہوں۔

جناب لیو کا پورا نام لیو شوشیونگ (Liu Shuxiong) ہے۔ وہ یکم اگست ۱۹۵۱ء کو صوبہ ہونان میں پیدا ہوئے جو صدر ماؤ کا بھی مقام پیدائش ہے۔ ۱۹۷۰ء میں پیکنگ یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور ۱۹۷۳ء میں اردو زبان و ادب میں بی۔اے کی ڈگری حاصل کی۔ یہ بتادوں کہ اُس وقت اس یونیورسٹی میں بی۔اے تک اردو کی تعلیم کا انتظام تھا، مگر ۱۹۸۰ء سے یہاں ایم۔اے تک اردو کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ وہ بی۔اے کرنے کے بعد پاکستان چلے گئے۔ پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ کام کی غرض سے۔ وہاں مشین سازی کے ایک کارخانے میں کچھ چینی ماہرین کام کر رہے تھے اور جناب لیو مترجم کے فرائض انجام دیتے تھے۔ دو سال بعد وہ چین واپس چلے گئے۔ وہاں شعبہ اردو میں استاد کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا تھا۔ اُس وقت وہاں صرف دو ہی اساتذہ تھے جن سے لیو نے بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۲ء تک وہ پھر دو سال کے لئے پاکستان چلے گئے۔ اس بار تعلیم کی غرض سے گئے تھے۔ وہاں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد میں داخلہ لیا اور دو سال تک اردو زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اردو ادب میں افسانہ، ناول، ڈراما اور شاعری نیز دیگر مضامین زیر مطالعہ رہے۔

مسٹر لیونے بتایا کہ ہم خود بھی محنت سے پڑھتے تھے اور ہمارے اساتذہ بھی ہمیں محنت سے پڑھاتے تھے۔ ان کی نظر میں صرف اسکول یا کالج میں پڑھنا کافی نہیں تھا بلکہ ہم اہل زمانہ کے ساتھ عمل میں رہتے اور زبان کی زبانوں کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جن ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات کا شرف حاصل یا ان میں سے زانا، یب، احمد ندیم قاسمی، فتح ملک، ممتاز مفتی اور مظہر اسلام کے پاس قابل فائز تھے۔ اپنی رسالوں میں یہ مفید خیال دیا لپنڈی اور قانون اہور کے دفاتر میں بھی گئے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ پہلے وہ انسٹی ٹیوٹ کے مذاہن اقبال اور بینواری سلام آباد سے قریب تھا لہذا وہاں اکثر آنا جانا رہتا تھا اور جب بھی کوئی نشست یا تفریب وغیرہ ہوتی تو ہم انہوں کو بلایا بھی جاتا تھا۔ پروفیسر نکیہ صدیقی سے اسی وقت ملاقات ہوئی تھی جو بعد میں ایک ماہ کے لئے ہماری بینواری (جین) میں مامور ہوئے۔

جب میں نے مسٹر لیون سے دریافت کیا کہ آپ کو اردو سیکھنے کا شوق کب اور کیسے پیدا ہوا تو انہوں نے بتایا کہ اردو پڑھنے سے قبل اس کا نام تک نہیں سنا تھا اور نہ ہی یہ جانتا تھا کہ اردو کیا ہے؟ بینواری میں آنے کے بعد معلوم ہوا کہ اردو بھی ایک زبان ہے۔ ہمارا شعبہ ایسا ہے جہاں مشرقی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہندو چین کے راجا تھامہ ہیں اور اسی طرح پاکستان اور چین کے دوستانہ تعلقات۔ چش نظر ان ملکوں کی زبانوں سے ہماری واقفیت اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ یہ عرض کروں کہ ہماری بینواری میں ہندی کا بھی شعبہ ہے۔ ہندو پاک اور چین کے راجا کو خوشامدار سے خوش آمد دینا کے لئے ایک دورے کی مارن، ثقافت اور زبان و ادب سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ لہذا ہم نے اردو زبان سیکھی۔

میں نے جانتا چاہا کہ اردو سیکھنے کے دوران آپ کیسا محسوس کر رہے تھے تو انہوں نے بتایا کہ ابتدا میں بہت مشکل پیش آتی تھی کیوں کہ ہماری زبان (چینی) سے اس کا رسم الخط بھی مختلف ہے۔ پھر اردو کے حرف چینی بھی کچھ عجیب سے لگتے ہیں بہت جلد ہم نے استاد کی مدد سے ان مشکلات پر قابو پایا اور دو سال کی مسلسل مشق نے انہیں اس زبان سے اور اس کے ادب سے پوری طرح نہیں تو پیشہ واقف و آگاہ کرا، یا اور انصاف کی حد تک ہم لکھنے پڑھنے لگے۔ دو سال بعد جب پاکستان سے ایک استاد جناب آفتاب شمیم چین تشریف لائے تو پھر ہم نے ان کی مدد سے بہت کچھ سیکھا۔ ابتدا میں اردو میں ایک مقالہ اقبال کی ابتدائی دور کی شاعری پر تبصرہ لکھا۔ اس مقالے کا چینی میں ترجمہ ہوا اور یہ شائع بھی ہوا۔

میں نے پوچھا کہ آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں؟ تو مسٹر لیون نے بتایا کہ استاد بننے کے بعد ایک طرف طالب علموں کو پڑھانا اور دوسری طرف کچھ لکھنے پڑھنے کا کام ہے۔ میرے کام کی نوعیت وہ طرح کی ہیں۔ ایک: ترجمہ۔ اردو سے چینی میں اور برعکس۔ اور دوسرا: تخلیقی اور تحقیقی کام۔ میں نے جن اردو کتابوں کے چینی ترجموں میں حصہ لیا

(۱) بان و بہار، میر امن ۔ (۲) خدا کی ہستی، شوکت صدیقی ۔ (۳) دل کی وادیاں سو گئیں، کرشن چندر

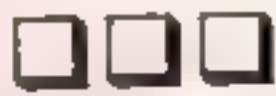
(۴) چین نے ایک افسانے کا اردو ترجمہ۔

بان و بہار کا ترجمہ چار آدمیوں نے مل کر کیا۔ اسی طرح 'خدا کی ہستی' کا ترجمہ دو آدمیوں نے کیا۔ اس کے مرتبہ میں ہم نے بہت اہمیت سے کام لیا ہے۔ جہاں کہیں شکاوت اور پیش ہوئیں انہیں ماہر اردو سے سمجھا ہے۔ ویسے بھی اردان تعلیم اس کتاب نے بخش جسے ہمارے نصاب میں شامل تھے۔ دل کی وادیاں سو گئیں' کے ترجمہ کے ساتھ اتفاق یہ ہوا کہ یہ ابھی تک شائع نہ ہو سکا۔ اگرچہ ۱۹۸۶ء میں ہی ہم نے ترجمہ کا کام پورا کر لیا تھا اور 'اشاعت گھر' کے حوالے کر دیا تھا۔ شاکت گھر مختلف زبانوں میں کتابوں کے تراجم شائع کرتا ہے جن میں اردو بھی شامل ہے۔

چینی ۔ ایک افسانے کا اردو میں ترجمہ یا تھا جو پاکستان میں شائع ہوا۔ یہ افسانہ ۱۹۷۸ء سے چینی معاشرے میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کے بارے میں تھا۔ اور بھی کچھ اردو افسانوں کا چینی میں ترجمہ کر چکا ہوں۔

تخلیق و تحقیق : میری تحقیق کا موضوع مجموعی طور پر اردو ادب ہے۔ میں نے تقریباً سات آٹھ مقالے اردو زبان و ادب کے بارے میں چینی میں لکھے ہیں جو سب کے سب شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں "پریم چند اور نوشین کے افسانوں میں مماثلت"، "بجارت میں ترقی پسند ادب"، "اقبال اور اردو ادب"، "خدا کی ہستی" — سماج کی ایک جیتی جاگتی تصویر" وغیرہ۔

دو شاعری کا کچھ ترجمہ نہ ہو سکا ہے البتہ شاعری نہیں کی۔ ہندو پاک کے کچھ شعرا کا کلام چینی میں منتقل کر کے ایک مجموعے کی شکل دی ہے۔ یہ شعر اقصیٰ سے پہلے کے ہیں۔



کسی شخص پر کہ قول ہے کہ ہر قوم کو اسی طور کی حکومت ملتی ہے جس کی وہ مستحق ہے۔ یہی بات تحقیق کے متعلق بھی کہی جاتی ہے۔ کسی ملک کے باشندوں کا معیار اخلاق پست ہو اور وہ کام سے جی چرات نہ ہوں، تو وہاں بالعموم تحقیق کا درجہ پست ہو گا۔

قاضی عبدالودود

غزل

مر بھی جاؤں، تو فراغت نہیں ملنے والی زندگی سے کہیں فرصت نہیں ملنے والی
 راہ روشن تو ہے کچھ، اپنا سفر طے کر لے پھر یہ شمع شب ہجرت نہیں ملنے والی
 سر چھپا لے، انھیں گرتی ہوئی دیواروں میں اس خرابے میں کوئی چست نہیں ملنے والی
 تو بھی پتھر ہی سہی اپنی جگہ، تجھ کو مگر میرے شیشے کی صلابت نہیں ملنے والی
 سیکھ لے تو، اسی پسپائی پہ قانع ہونا اس سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں ملنے والی
 بے یہی حکم سزا، تیرے لیے اجر عظیم اب کوئی اور بشارت نہیں ملنے والی
 پھینک آؤ کہیں، اس مایہ بے مایہ کو خود کہ بیچوں بھی تو قیمت نہیں ملنے والی
 سر کے ان زخموں کو، خمیازہ تہمت نہ کہو! پھر یہ دستار فضیلت نہیں ملنے والی

اے فضا! خود کو ان الفاظ کے رشتوں سے نکال

یوں تو معنی کی رفاقت نہیں ملنے والی

غزل

آہِ فاتح کی شہادت کبھی پہلے تو نہ تھی
 سرِ شہی کی یہ روایت کبھی پہلے تو نہ تھی
 خامشی ساتھ لگی رہتی تھی ہر منزل پر
 بول اٹھنے کی جسارت کبھی پہلے تو نہ تھی
 دیکھ رو رو کے دھواں اٹھتا ہے شہروں شہروں
 کوپے کوپے میں بغاوت کبھی پہلے تو نہ تھی
 قتل ہونے پہ کمر بستہ ہیں سارے بیکس
 موت سے اتنی رفاقت کبھی پہلے تو نہ تھی
 تلخ سے تلخ ہوئی جاتی ہیں تیری باتیں
 سچ کہیں ایسی صداقت کبھی پہلے تو نہ تھی
 زلزلے آتے تھے مر جاتے تھے لاکھوں لیکن
 ساری دنیا میں قیامت کبھی پہلے تو نہ تھی
 کیسے اشعار میں ڈھل جاتا ہے سارا لاوا
 تجھ میں باقر یہ مہارت کبھی پہلے تو نہ تھی

غزل

جو کام کارِ خیر ہے وہ کام کیجیے
 خود کو بُرے عمل سے نہ بدنام کیجیے
 صادق صفت بنائیے کاذب اُڑے صبح
 دے کر سیاہیاں نہ اُسے شام کیجیے
 کہنا یہی ہے اہل حقیقت کو آپ سے
 ہر گز نہیں پرستش اُدھام کیجیے
 کوزی کے مول اثاثہ اوصاف بیچ کر
 سیرت کی پختگی کو نہیں خام کیجیے
 گلشن کے باغبان اگر واقعی ہیں آپ
 فصلِ خزاں میں بھی اُسے گلنام کیجیے
 دل میں اگر ہے آپ کے ان کی وفا کا درد
 جو ہیں پرند اسیر انہیں بے دام کیجیے
 سن کر مذاق اڑائیں گے ہمدرد جو نہیں
 ہر ایک سے نہ شکوہ آلام کیجیے
 دُعا اگر ہے آپ کو حاذقِ طیب کا
 کچھ تو علاج گردشِ ایام کیجیے
 مبہمولِ مشورے ہوں تو لازم ہے آپ کو
 پیشِ نظرِ خلوص کا پیغام کیجیے
 آئینہ دیکھ لینا ضروری ہے آپ کا
 نادم کسی کا عیب اگر عام کیجیے

غزلیں

بصد ملال ارادہ بدل کے بیٹھ گیا وہ آتا دیکھ کے مجھ کو سنبھل کے بیٹھ گیا
 سبھی کا عزم سفر ایک سا نہیں ہوتا ہمارے ساتھ وہ کچھ دور چل کے بیٹھ گیا
 یہ شوخیاں ابھی باقی ہیں دیکھیے انداز چھڑا کے ہاتھ زمیں پر پھل کے بیٹھ گیا
 ہماری سعی مسلسل میں تھی تپش ایسی ارادہ اپنی اس کا تھا گل کے بیٹھ گیا
 حسن کی آگ سے ظلمت کدہ ہوا روشن جو شعلہ بھڑکا اندھیروں میں جل کے بیٹھ گیا
 کوئی ملے تو بہل جاؤں دو گھڑی کے لیے گھٹن ہے ایسی کہ گھر سے نکل کے بیٹھ گیا

غریب شہر سمجھتے ہیں لوگ ناظم کو
 ذرا سی دیر جو باہر نکل کے بیٹھ گیا



بجھی بجھی سی ہیں افسردہ بدحواس آنکھیں
 کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں مری اداس آنکھیں
 تراش لیتی ہیں اپنے خیال کے پیکر
 برہنہ ذہن کے ہمراہ بے لباس آنکھیں
 کوئی بتائے بصیرت ہے کیا بصارت کیا
 میں دیکھنے کے لیے یوں تو سب کے پاس آنکھیں
 بڑے عجیب مناظر نظر سے گزر رہے ہیں
 وہ بدنصیب ہوں جس کو نہ آئیں راس آنکھیں
 میں اس کے پاس سے گزروں گا بار بار مگر
 نہ دیکھ پائیں گی مجھ کو وہ ناشناس آنکھیں
 سرور و کیف میں ڈوبا ہوا تھا ہر لمحہ
 گلے میں شاخ بدن محو التماس آنکھیں
 نظر کے سامنے آئینہ رکھ دیا ناظم
 مرے وقار کا کرتی رہیں قیاس آنکھیں

غزلیں

نہ گلستاں کے رہے ہم نہ دشتِ وحشت کے
عجیب ہی تھے مراحلِ رو و محبت کے
نقیبِ صبح سے کہہ دو کہ پھر کبھی دستک
کہ خنجر ہیں ابھی ہم کسی قیامت کے
گناہ و جرم و خطا و قصور و نادانی
کئی ہیں اُس کی عدالت میں نامِ غربت کے
کسی نے حکم تو جاری کیا پرستش کا
عطا کئے نہ سلیقے مگر عبادت کے
ہمیں قبول ہے یاروں کی بے رخی لیکن
تعلقات گوارہ نہیں رقابت کے
یہ کہہ کے اُس نے کیا ہے جلا وطن مجھ کو
تیرے وجود سے کھلتے ہیں رازِ جنت کے
بھیضِ گردشِ دوراں کچھ ایسی آن پڑی علاج
کوئی نہیں تھا سوائے ہجرت کے
نہ میرے غم سے معطر ہے اُس کی تنہائی
نہ اُس کی بزم میں چہ چے ہیں میری خلوت کے
مجاز آپ ہی غیر از قبیل تھے یعنی
شکار ہو کے رہے شہر کی نیاست کے

رستے کی ٹھوکروں سے شناسا اگر نہ ہو
اے گردشِ حیاتِ میری ہم سفر نہ ہو
جو چاک ہی نہیں وہ گریبان ہی نہیں
دامن نہیں جو اشکِ ندامت سے تر نہ ہو
ہر سال یہ ہی خیر منانا ہے پاسبان
راہِ بہار میں کہیں زبداں کا در نہ ہو
بانٹی خوش نصیبی صحرا وہی تو ہے
وہ آدمی کہ جس کے مقدر میں گھر نہ ہو
اُس رات کا ہمیں تو ازل سے ہے انتظار
وہ رات جس کے بعد "لایع" سحر نہ ہو
میرے سوائے کچھ بھی دکھاتا نہیں مجھے
یہ آئینہ بھی میری طرح کم نظر نہ ہو
ساقی کی جس پہ کوئی توجہ نہیں مجاز
لکھا ہمارا نام اُسی جام پر نہ ہو

Dr. Prakash Srivastava Majaz
92/81, Patel Marg, Mansarovar
Jaipur-302 020 (Rajasthan)

غزل

کچھ ایسے مرحلے بھی آئے ہیں زندگی میں غم ہو گیا یکا یک تبدیل جب خوشی میں
 مسکن بنا لیا ہے جب دل میں تیرگی نے آنکھوں سے دے دکھائی کیا خاک روشنی میں
 ہونٹوں پہ کچھ تبسم ابرو پہ کچھ شکن سی کیا کیا نکھار آئے انداز دل کشی میں
 زاہد کو بندگی میں جو ہے سکون و راحت کچھ اس سے بیشتر ہے شیدا کو عاشقی میں
 یہ وہم بھی ہے اب تو جھینے کا اک سہارا کچھ شائبہ کرم کا ہے ان کی بے رخی میں
 روز ازل سے ہم کو نختِ سیہ ملا تھا باقی جو تھا وہ پایا اب ان کی دوستی میں
 اس کو امید جنت اس کو امید لذت کیا فرق رہ گیا پھر رند اور متقی میں
 بار حیا سے اب تک آنکھیں جھکی ہوئی ہیں کچھ کبہ دیا تھا ان سے شاید کہ بے خودی میں
 گو کیف لطفِ زاہد اب بھی کسک پرانی

پر بات اور ہی تھی زخموں کی تازگی میں

غزلیں

مجھ سے کب ترک انا ممکن ہوا
میرے قبضے میں کہاں یہ جن ہوا
منکشف دریا کا جب باطن ہوا
ساحلوں پر آسماں ساکن ہوا
شہر میں رقصاں ہوئی بے چارگی
درد کی دولت کا میں خازن ہوا
آسماں نے کر دیا تبدیل سب
دشمن جاں ہی مرا محسن ہوا
نیند میں جلتا رہا اک مرغزار
ایک دشت بیکراں سا دن ہوا
تہمتیں ساری مجھے منظور ہیں
تجھ سے کب پاس وفا ممکن ہوا
میری جان و مال کا طالب رئیس
کیوں عدالت میں مرا ضامن ہوا

رہے گا رنگِ شفق جو گفتگو تجھ سے
زمین پائے گی میرے لہوِ نوحہ تجھ سے
غبارِ اشک مری چشم بے خطا سے نکل
مرے غمِ کریں گے یہاں وضو تجھ سے
نہ ضربِ سنگ تجھے میں نے خیر باد کہا
شرابِ درد نہ خالی ہوئے سبو تجھ سے
بنائے رکھنا سدا صبر کو سپر اپنی
شکست پائیں گے اک روز جنگجو تجھ سے
حصارِ زعم انا سے نکل کے سوچ ذرا
ہے بدگمان مرا آج کیوں لہوِ تجھ سے
ثبوتِ فتح رئیس اور کیا ملے تجھ کو
پناہ مانگ رہا ہے ترا عدو تجھ سے

غزل

دل برا حرص میں صیاد نہیں ہو سکتا
 ہے یقین مجھ کو یہ برباد نہیں ہو سکتا
 جس سے ماں باپ ہوں ناراض یہ کہہ دو اس سے
 زندگی میں وہ کبھی شاد نہیں ہو سکتا
 قتل انساں کا جو کرتے ہیں وہ انسان نہیں
 ابن آدم ہوں میں جلاد نہیں ہو سکتا
 وہ جو پڑھتا ہے پڑھاتا بھی ہے نفرت کا سبق
 سچ ہے انساں کی وہ اولاد نہیں ہو سکتا
 مجھ پہ ہر لمحہ تو کر ظلم و ستم اے ظالم!
 میں کبھی مائل فریاد نہیں ہو سکتا
 اُس کو میں پھول کہوں یہ نہیں ہوگا مجھ سے
 جو گلستاں میں بھی آباد نہیں ہو سکتا
 یہ حقیقت ہے جو ہوتا ہے غزل کا شاعر
 زلف محبوب سے آزاد نہیں ہو سکتا
 کوہکن یوں تو زمانے میں ہزاروں ہیں کمال
 ہر کوئی عشق میں فریاد نہیں ہو سکتا

غزل

کچھ نہ بتی ہوئی مسراہٹ ہے
 چھپتی چھپتی سی ان کی دکھاوٹ ہے
 رسیا بھنڈوں کی ہے بھنڈناہٹ ہے
 ہر کھلی میں بھرے کپکپاہٹ ہے
 پیار ہی پیار ہے کوئی خواہش نہیں
 تن کے رشتے بنا یہ لگاوٹ ہے
 چھو لیا آئے کسی نے بدن خواب میں
 آج اعضاء میں ہے سناہٹ ہے
 دل کے تاروں کو چھیرا ترے عشق نے
 سارے اپنے لگا بھنڈناہٹ ہے
 یاد نے تیری کیا ہے جادو کیا
 خاموشی میں بھی ہے تھر تھراہٹ ہے
 ہم اندھیروں کے سکھ کو ترسے لگے
 جڈگاہٹ نے کی تھلہلاہٹ ہے
 جانے وہ خواب تھا کہ حقیقت تھی وہ
 رات رہ رہ کے ہوتی تھی آہٹ ہے
 سادگی میں وہ لپٹی تھی معصومیت
 ہار ہنگامہ کے دن سجاوٹ ہے
 اس نئے دور کی بات ہم کیا کریں
 روپ اس کا انوکھا بٹاوٹ ہے

غزلیں

نہیں جانتا ہے وہ بے خبر مرے دل میں جس کا قیام ہے
ہے مگر یہ شور گلی گلی مرے دل کا کام تمام ہے

میں نے جان و دل بھی نسا دیا جو تھا آشیاں وہ جلا دیا
کوئی جا کے اُس سے یہ پوچھ لے ابھی اور کیا کوئی کام ہے

میں ہوں اک نظارۂ دلکشا مجھے زخمِ دل کا پتا ہی کیا
یہی گلستاں ہے وہ دلنشین جو تمہارے حسن کے نام ہے

بڑے شوق سے پیو مر جانا نہ کھلے گی اس پہ زباں مری
یہ لبو نہیں ہے شراب ہے سر بزمِ گردشِ جام ہے

کوئی یہ بتائے مجھے ذرا بھلا کیا ہوا مجھے ان دنوں
نہیں لگتا ہے مراد دل کہیں وہی صبح ہے وہی شام ہے

مری آنکھوں میں ترے جلوے ہیں مجھے نیند سے نہیں واسطہ
مگر یہ سنا ہے کیا ان دنوں تری نیند بھی تو حرام ہے

ہم ترے شہر میں یوں گزار آئے ہیں
جیسے لگتا ہے خود کو سنوار آئے ہیں

وہ چلیں تو کھلیں بھول برسین شفق
ہم چلے ہیں تو گرد و غبار آئے ہیں

پیشکشِ غم تھی اور ہم تھے محوِ فغاں
پھر یہ کیسے کہیں سو گوار آئے ہیں

ہم کو نام و نشان کی ضرورت نہیں
صبح نو تیری زلفیں سنوار آئے ہیں

رقص کرتے ہیں تارے زمیں آسماں
آج گھر میرے پروردگار آئے ہیں

وقت کی تیز جلتی ہوئی دھوپ میں
کچھ دکھوں کو ہم اپنے پیار آئے ہیں

غزلیں

نڑی منزل ہے اے دست ہنر آگے سمندر ہے سینے پھر ذرا تیار کر آگے سمندر ہے
 نئی دنیا کو ہجرت کا ارادہ خوب ہے لیکن رہے یہ بات بھی پیش نظر آگے سمندر ہے
 یہی ہے منزل امکان گویا اس سے آگے پھر کوئی منزل نہ کوئی رونا رز آگے سمندر ہے
 ہمیں بھی رات دن بے چین رکھتی ہے یہی الجھن اسی الجھن میں ہیں یہ بام و در آگے سمندر ہے
 کیا تھا ایسی منزل کا جنھوں نے انتخاب آخر نہ جانے تھے وہ کیسے راہبر آگے سمندر ہے
 سناؤ مت ہمیں ہجرت کے سارے خوشنما قصے سنو ہم سے یہ قصہ مختصر آگے سمندر ہے



اب تو جینا ہے ہمیں اس کی رفاقت کے بغیر
 کیسے کنتی ہے ذرا دیکھیں محبت کے بغیر
 دل عجب طفل ہے میں اس سے بہت عاجز ہوں
 دل عجب طفل ہے میں اس سے بہت عاجز ہوں
 بے غرض کوئی کسی سے نہیں ملتا پھر بھی
 بے غرض کوئی کسی سے نہیں ملتا پھر بھی
 ہم نے غنچوں کی زباں سے یہ سنا ہے اکثر
 ہم نے غنچوں کی زباں سے یہ سنا ہے اکثر
 اپنا کوفہ بھی عجب ہے کہ یہاں لوگوں کو
 اپنا کوفہ بھی عجب ہے کہ یہاں لوگوں کو

غزلیں

فرشتہ بن کے کوئی میرے گھر میں رہتا ہے
مگر کہیں نہ کہیں یہ بشر میں رہتا ہے

کسی کی بات کسی سے تو ہم نہیں کہتے
مگر وہ چہرہ ہماری نظر میں رہتا ہے

جو چاہتے ہو سمجھنا تم اپنے پرکھوں کو
تمہارے پرکھوں کا قصہ کھنڈر میں رہتا ہے

کوئی بھی بات کریں بھی تو کس طرح تم سے
تمہارا ذہن ہمیشہ سفر میں رہتا ہے

ہمارے پاس وہ آئے تو سر جھکائے ہوئے
ابھی کسی نہ کسی کے اثر میں رہتا ہے

سی میں خوبیاں اُمر ہیں تو اچھا کہہ نہیں سکتے
آثر ہم کیوں اچالے کو اجالا کہہ نہیں سکتے

دھائی جب نہیں دیتا تو چہرہ کہہ نہیں سکتے
کہو یہ تم کہو ہم تو سویرا کہہ نہیں سکتے

ہمارے دل میں ہے اب بھی، وہ رشتے یاد آتے ہیں
کہیں ہم یہ کہہ رہے مخلص ہمارا کہہ نہیں سکتے

نہ جانے کون سے منصب کی خاطر لوگ زندہ ہیں
اندھیرا سامنے ہے اور اندھیرا بہ نہیں سکتے

وسائل سب میسر ہیں مگر تشنہ ہوں میں اب بھی
سفر ذہنوں کا جاری ہے کنارہ کہہ نہیں سکتے

ہمارے دل کا ہے اب بھی وہی عالم جو پہلے تھا
آثر ہرگز اسے گزرا زمانہ کہہ نہیں سکتے

غزل

تراشا تھا جو بُت گرتے وہ "تھر" کا صنم ٹوٹا
 خدا جانے کہ شانِ بت گرمی پر کیا ستم ٹوٹا
 حریفوں کی طرفداری سے اپنا پن کا دم ٹوٹا
 بڑھی کچھ اور جب دوری تو قربت کا بھرم ٹوٹا
 نہ یونہی بزمِ ہستی میں صدائے درد پھر گونجی
 کسی نے تار چھینا تو سکوت سا زخم ٹوٹا
 سمجھ رکھتا تھا "تھر" کے صنم ہی کو خدا اُس نے
 صنم ٹوٹا تو آزر کی پرستش کا بھرم ٹوٹا
 فقط اک رات کی بخشی گئی تھی زندگی اس کو
 نمودِ صبح ہوتے ہی چراغِ شب کا دم ٹوٹا
 بھلا اُس حادثے کو وقت کی تاریخ بھولے گی
 ادھر لاکھوں کے دم ٹوٹے ادھر جس دم حرم ٹوٹا
 جو لکھتا تھا اُسے جس دور میں وہ لکھ گیا کوثر
 بھلا کب ضربِ دوراں سے سخنور کا قلم ٹوٹا

غزلیں

اگر چراغ کہیں ہم جلا کے رکھتے ہیں
یقین کیجئے رخ پر ہوا کے رکھتے ہیں

نکال لائے بھنور سے شکستہ کشتی بھی
کہ ہم تو حوصلے یارو بلا کے رکھتے ہیں

وہ ایک اسم جو مشکل کشا ہے صدیوں سے
اسی کو طاق یقیں پر سجا کے رکھتے ہیں

ہمارے چہرے کی شادابیوں پہ مت جانا
کہ دل میں زخم نئے کر بلا کے رکھتے ہیں

ہنرورانِ سخن میں شمار ہے اپنا
ہوا کے دوش پہ جگو صدا کے رکھتے ہیں

ترس نہ کھائیں رفیقانِ چارہ جو اختر
ہم اپنے زخموں کو یوں بھی چھپا کے رکھتے ہیں



Rangeen Chaupal, Shahjahanpur

(U.P) 242 001

ہر مصلحت شعار رفاقت بُری لگی
یوں دوستوں کی آج محبت بُری لگی

شیریں بیانیوں کا زمانہ وہ آگیا
ہر شخص کو جو تلخ حقیقت بُری لگی

اکثر جو چوم چوم کے پڑھتا تھا حرف حرف
اس کو بھی آج میری عبارت بُری لگی

محنت کی ہی کمائی کو رکھا عزیزِ جاں
جو بھیک میں ملی تھی وہ دوست بُری لگی

کس درجہ بے ثباتی عالم کا ہوں شکار
مجھکو نگاہِ لطف و عنایت بُری لگی

شاخوں سے آج نوچ کے گل کیوں مسل دئے
کیوں آپ کو ہماری یہ چاہت بُری لگی

مدہوش اپنی چھوٹی سی کٹیا کے سامنے
بے مثل پتھروں کی عمارت بُری لگی

غزلیں

عہدِ گلِ کام نہ آیا نہ گلستاں میرے کام آئے تو وہی خارِ مغیلاں میرے
جب ہے پیچھے ہی پڑی گردشِ دہراں میرے کون ایسے میں کرے درد کا درماں میرے
دیکھنے والا کوئی ہو تو دکھائیں بھی اُسے کتنے غم آج بھی سینے میں ہیں پنہاں میرے
یوں تو گلشن میں فراوانی گل آج بھی ہے کیا کروں تنگ ہی جب ہو گئے داماں میرے
ماد و خورشید بھی چسوں تو کہاں سے پاؤں ساتھ رہتی ہے سدا شامِ غریباں میرے
جیسے آکاش کے آنگن میں ستاروں کا سماں ایسے لگتے ہیں یہ آنسو سرِ مژگاں میرے
دورے آنکھوں میں لئے پھرتی ہے جو موجِ بہار ہوں نہ ہوں ہیں یہ وہی تارِ گریباں میرے
اُن سے پوچھا نہ کیا مجھ سے بتایا نہ کیا دل کے دل ہی میں رہے حسرتِ دہراں میرے
بھینبِ اُجاڑوں کی نہ مانگوں گا بھی اسے اصغر
روشنی دیتے ہیں خود زخمِ درختاں میرے



اخلاص و محبت کی طریت نہیں دیکھی اس دور کے انساں میں محبت نہیں دیکھی
جس گھر میں نہیں ہوتی ہے مہمان کی عزت اُس گھر میں کسی نے کبھی برکت نہیں دیکھی
کیا وہ بھی نکاہوں میں تری مجھ سے برا ہے برسوں ترے آئینہ نے صورت نہیں دیکھی
میں۔ مردِ مجاہد ہوں مرا ہاتھ ہے تلوار کیا آپ نے اب تک مری ہمت نہیں دیکھی
وہ چاہے تو گھر کو ترے جنت بھی بنا دے تم نے ابھی اللہ کی قدرت نہیں دیکھی
میں نے تو بھی دیکھے ہیں مدینہ کے شب و روز تم کیسے یہ کہتے ہو کہ جنت نہیں دیکھی
رشتہ ہے میرا حیدرِ کزاد سے اصغر
غم دیکھے ہیں لیکن کبھی ذلت نہیں دیکھی

غزل

(نذر بیکس سیوانی)

جب وہ رشک ماہ مجھ پر مہرباں ہونے لگا
 میں زبان رکھتے ہوئے بھی بے زباں ہونے لگا
 اس پہ جب ہمدرد ہونے کا گماں ہونے لگا
 اشک میری خشک آنکھوں سے رواں ہونے لگا
 مجھ کو محروم ستم بھی کس خطا پر کر دیا
 ”بے تعلق کیوں زمیں سے آسماں ہونے لگا“
 میرا ضبط غم تھا سدا راہِ جوشِ اضطراب
 آنسوؤں کا قائلہ کیسے رواں ہونے لگا
 رفتہ رفتہ آنکھ کی بینائی کم ہوتی گئی
 صاف تحریروں پہ دھبے کا گماں ہونے لگا
 کس کی یادوں کے قدم صحرائے دل کو چھو گئے
 دل کا ریگستان بھی رشکِ جتاں ہونے لگا
 غیر پر فاروق صاحب کیوں بھروسہ کیجیے
 مائل افشائے راز اب رازداں ہونے لگا



غزلیں

خیال و فکر کی پرکیف تازگی بھر دے • کسی تہور ماں سے پوچھ کیا کیا ٹوٹ جاتا ہے
 نئے مزاج نے موسم میں دلکشی بھر دے • تڑپ کر بھوک سے جب اس کا بچا ٹوٹ جاتا ہے
 وہ اپنے روپ میں اک اور روپ دیکھ سکے • جوانی ٹوٹ جاتی ہے بڑھاپا ٹوٹ جاتا ہے
 ہر آدمی میں کوئی اور آدمی بھر دے • اچانک جب کسی سے دل کا رشتا ٹوٹ جاتا ہے
 لبو سے سینچنا بیکار ہے سیاست کا • بہت چہہ کر مڑتا ہے انا کے جوش میں لیکن
 یہ چیز وہ نہیں جو چھانو زندگی بھر دے • سمندر سامنے آئے تو دریا ٹوٹ جاتا ہے
 نہ جانے کیسا سمندر ہے دل کی دنیا میں • اٹھایا تھا ابھی ہیرا مگر پتھر ہے ہاتھوں میں
 اہل پڑے تو وہ آنکھوں کی ہرندی بھر دے • یہی ہوتا ہے جب مفلس کا سینا ٹوٹ جاتا ہے
 نمودِ صبح کا منظر بھی دیکھنا ہے اسے • بزرگوں کی نشانی نوکِ خنجر پر تڑپتی ہے
 چراغِ شام کی آنکھوں میں روشنی بھر دے • کسی بھائی سے جب بھائی کا رشتا ٹوٹ جاتا ہے
 غریب ماں کے دوپٹے میں چاند ہے لیکن • بہت شیریں تکلم ہے مگر جب بولتے ہو تم
 ”بہت اداس ہے کچھ اس میں روشنی بھر دے“ • مرے معصوم دل میں چھجھکے کا ٹٹا ٹوٹ جاتا ہے
 شمارِ عشق تو رہتا ہے عمر بھر فاروق • کبھی فاروق پڑتا ہے جو پالا قوم آہن سے
 یہ وہ شراب نہیں جو نشہ گھڑی بھر دے • ترقی یافتہ ملکوں کا تیشا ٹوٹ جاتا ہے

غزل

ہر اک طرف سے مجھے کانٹے کو گھر آئے
 دعا کرو کہ کوئی ساعتِ سفر آئے
 بچھا دیے مری راتوں میں دھوپ کے پتھر
 بلانے جب بھی مجھے بادلوں کے پر آئے
 چٹخ کے ٹوٹ بھی سکتا ہے چپ کا یہ پرست
 بس اس طرف سے کوئی اک صدا ابھر آئے
 مجھے چراغ کیا ہے تو سخت جان بھی کر
 وہیں ہوا ہو جہاں میری نو نظر آئے
 تمازتوں میں مرا رنگ اور کھلا ہے
 میں پھول ہوں مرے جسے میں دوپہر آئے
 ہمارے رقص پہ طوفان رشک کرتا ہے
 ہمارے پانو میں گھنگھرو نہیں، بھنور آئے
 خوشا نصیب جواں لال قتل گاہ میں ہے
 یہ میری ماں سے کوئی کہہ دے طاق بھر آئے
 ہوائیں پوچھتی ہیں کیف کیا ہوئے تیر
 کہاں ہے وہ مرا مانجھی کوئی خبر آئے

غزل

کیا سناؤں میں لوگو! مجھ کو سب گوارا ہے
غم مرا مقدر ہے دکھ مرا سہارا ہے

بے کسی مری مجھ کو چھوڑ کر نہیں جانا
تو ہی سب سہاروں میں معتبر سہارا ہے

خود کشی بری شے ہے جانتا ہوں میں لیکن
زندگی سے تنگ آکر موت کو پکارا ہے

شہر شہر بکھری ہیں سب ہماری تہذیبیں
یہ زمیں ہماری ہے آسمان ہمارا ہے

راستے کے چہرے پر سازشیں عبارت ہیں
کارواں کے لٹنے میں آپ کا اشارا ہے

آج میں اکیلا ہوں کیا ہوا رضا حیدر
آج آسمان پر بھی چاند ہے نہ تارا ہے

غزلیں

رو بہ خیال جان تمنا کہاں ہے تو ویران ہو رہا ہے مرا شہر آرزو
 گلشن ہے باغباں کی سیاست سے زرد رو پھر فصل گل پکار رہی ہے لہو لہو
 ساقی کے فیض عام کو کس کی نظر لگی ویران میکدہ ہے تو خالی ہر اک سیو
 جو وار بھی کیا مرے دشمن نے پشت سے یہ حوصلہ کہاں جو کرے آکے رو برو
 آبادیوں میں زہر سیاست کا گھل گیا ہر آدمی کو لگنے لگا آدمی عدو
 انسانیت کا دہر میں دامن ہے تار تار عالم یہ ہو گیا کہ نہیں لائق رفو

عاصی ہوائے وقت یہ دیتی ہے مشورہ

گلشن میں جا ضرور مگر پھول کو نہ چھو

ناشاد اور نگ آبادی

سانپ سے دوستی کا صلہ مل گیا
 آپ نے جو دیا شکریہ شکریہ
 کل لپٹ کر میں سائے سے روتا رہا
 سر اٹھ کر چلا جب بھی کوئی اُسے
 وہ فرشتہ نہیں ایک انسان تھا
 بھول جائیں گے وہ غم بہت دیر تک
 ڈس لیا جب بھی موقع ذرا مل گیا
 جتنا سوچا تھا اُس سے سوا مل گیا
 دھوپ میں دوست اک گمشدہ مل گیا
 راہ میں اک نہ اک حادثہ مل گیا
 نیل میں بھی چسے راستہ مل گیا
 جن کو ناشاد سا دِلِ زبا مل گیا

غزلیں

قدم قدم پہ زمانہ نیا نیا سا لگے
مگر یہ آدمی ہر پل ڈرا ڈرا سا لگے
چراغ ہو کہ کسی آدمی کا ہو چہرہ
یہ وہ مگر ہے جہاں سب بجھا بجھا سا لگے
کہیں پہ آنکھ کہیں لب کہیں دماغ رہے
کبھی کا عضو بدن اب جدا جدا سا لگے
وہ کون ہے کہ جہاں مجمع دو عالم ہے
کہ جس کے آگے زمانہ جھکا جھکا سا لگے
انڈ انڈ کے گھنائیں برس نہیں پاتیں
کسی کی آنکھ کا سادون رکا رکا سا لگے
تمام لفظ سحر چمک رہے ہیں یہاں
بس ایک لفظ محبت مٹا مٹا سا لگے
تمہارے پیار کی خوشبو وہاں تلک ہے شرر
یہ آسمان جہاں تک جھکا جھکا سا لگے
دیکھے جو آنکھ اس پہ یقین کیوں کیا نہ جائے
ہوتا ہے غم جو سچ کو اگر سچ کہا نہ جائے
فرصت میں بیٹھ کر کبھی اپنے مکان میں
دیوار و در کا حال بھی کیوں سن لیا نہ جائے
الہز شباب و قتلل مینا کے درمیاں
ہم کیا رشی منی سے تحمل کیا نہ جائے
ایک عمر کاٹ لیتے ہیں کچھ لوگ کس طرح
اک پل دیار غیر میں ہم سے رہا نہ جائے
فصلیں ہیں زرد زرد زمیں بھی اداس ہے
ان غم زدوں کو پھر کہیں سادون رلا نہ جائے
جب تم چلو تو راستہ خود رہبری کرے
اور میں چلوں تو ساتھ کوئی راستہ نہ جائے
جب تک سمجھ نہ آئے شرر شہر کا مزاج
دل کھول کر کسی سے بھی ہرگز ملا نہ جائے

غزلیں

مزان وقت ہے برہم نہ پوچھو
کیسا شور ہے پیہم نہ پوچھو
فضائے بیکراں جب سے چھٹی ہے
قفس میں گھٹ رہا ہے دم نہ پوچھو
رباب آب و گل بج تو اٹھا ہے
چھڑا ہے کون سا سرگم نہ پوچھو
ابھی تو ماورائے چشم ^{بنا} سکتے آتشیں عالم نہ پوچھو
طلب کی پیاس بجھتی ہی نہیں سے ^{کے} گما کیا بن آدم نہ پوچھو

کیف احمد کیفی

راستے دشوار تب سے ہو گئے
بر سر پیکار جب سے ہو گئے
زندگی کی جنگ آساں ہو گئی
صاحبِ کربار جب سے ہو گئے
خود کئے کی ہم سزا پاتے رہے
بے وجہ بیزار رب سے ہو گئے
پہلے تو وہ حایِ ظلمات تھے
طالبِ انوار کب سے ہو گئے
گھل گیا ہم پر شبِ رفتہ کا حال
مانلِ گفتار جب سے ہو گئے

غزل

ہر کوئی شہر میں بے نام و نشان رہتا ہے
 کس کو معلوم ہے یہ کون کہاں رہتا ہے
 مجھ کو تو یاد نہیں اس کو کبھی دیکھا ہو
 کس کا یہ نام ہے جو ورد زباں رہتا ہے
 ہر عروج اس کا گزرتا ہوا موسم ٹھہرا
 دل انساں میں یہ احساس کہاں رہتا ہے
 دیے و کعبہ میں تلاش اس کی سرا سر بے سود
 وہ تو ہر لمحہ قریب رگ جوں رہتا ہے
 حادثوں کو نہیں توفیق اسے روک سکیں
 دل کے جذبات کا دریا ہے رواں رہتا ہے
 اور باتوں کی شکایت بھی کریں تو کیونکر
 اپنا وعدہ بھی اُسے یاد کہاں رہتا ہے
 اس حقیقت سے ہم انکار نہیں کر سکتے
 وہ نہاں ہو کے بھی دنیا میں عیاں رہتا ہے
 سرد مہری ہو کہ انداز تغافل اُس کا
 واقعہ کوئی بھی ہو دل پہ گراں رہتا ہے
 دل میں اک ترک تعلق پہ بھی ہے یاد اُس کی
 زخم مٹ چائے مگر اس کا نشان رہتا ہے
 حال کس درجہ بھی خوش رنگ ہو لیکن اے عرش
 اس میں شامل غم ماضی کا دھواں رہتا ہے

غزل

شہر دعا میں خاک بسر ہے مری نوا
محرّم عرش و گنبد و در ہے مری نوا
تم ہو کہ میں سب اپنی طرف داریوں میں ہیں
دکھ میرے ہیں تو دیدہ تر ہے مری نوا
بے برگ و بار خطّہ ویراں میں نوحہ خواں
سوکھی ہوئی سی شاخِ شجر ہے مری نوا
ہے طور روزگار عیاں - شعر شعر میں
ہوشیار باش حرفِ خبر ہے مری نوا
اس خاکداں میں تودہ خاشاک کی طرح
میں ڈھیر راکھ کا ہوں شر ہے مری نوا
نکرا کے بام و در سے پلٹ آئی بار بار
یعنی بس ایک عکسِ نہر ہے مری نوا
چھلے نہ چھلے برفِ تعلق مگر علیم
راوِ وفا پہ گرم سفر ہے مری نوا

غزل

تھا مشبِ خاک اڑا لے گئی ہوا لوگو
 وہی ہوا جو مقدر میں تھا لکھا لوگو
 یہ کس خطا کی مجھے دیتے ہو سزا لوگو
 بننا ہنسا کے رلاتے ہو بارہا لوگو
 مزاجِ سنگ سے واقف ہوں عہدِ طفلی سے
 رئیسِ شہر سے کیا واسطہ مرا لوگو
 حکایتِ شبِ ہجراں کسے سناؤں میں
 کوئی رفیق، نہ مولیٰ، نہ ہمنوا لوگو
 اڑا کے لے گئی سارے نقوشِ کمرے کے
 چہ اتنی تیز تھی وہ سر پھری ہوا لوگو
 گواہی دے گا مرے بام و در کا سناٹا
 سوائے غم مجھے دُنیا نے کیا دیا لوگو
 گلا نہ گھونٹنا تم اپنی آرزوؤں کا
 شجرِ اُمید کا رکھنا ہرا بھرا لوگو
 ہوائے صحنِ چمن پھر ہوئی ہے زہریلی
 لگی ہے داؤ پہ مفلس کی پھر ردا لوگو
 کسی کی راہ میں حائل نہیں کبھی بڑتی
 سمجھ رہے ہو جو پتھر تو دو ہٹا لوگو

غزلیں

جس کی بندش ہو استوار بہت
کام کرتا ہے وہ حصار بہت
اُن سے رشتہ ہے جانے کیا میرا
جو ہیں ملنے کو بے قرار بہت

کب یہ ڈوبے گا رنج کا سورج
شام کرتی ہے انتظار بہت
ایک دن اُن کا زعم ٹوٹے گا
ہے انا کا جنہیں شمار بہت
سر سے پا تک تپش نے گھیرا ہے
دھوپ کرتی ہے بے قرار بہت
رہنڈر میں ہے کارواں کوئی
اُنہ رہا ہے ادھر غبار بہت
پھول چُٹنے کو میں گیا لیکن
لے کے دامن میں آیا خار بہت
کاش! ثابت ہوں باوقا منظر
یوں تو کہنے کو تیرے یار بہت

مرہم کے دستِ فیض سے جو دُور ہو گئے
سارے پرانے زخم وہ ناسور ہو گئے
جب تک قریب تھے تو تھے ہم دل کے بھی قریب
کچھ دور کیا ہوئے کہ بہت دُور ہو گئے
کس کس کو سوکھے ہونٹ دکھاتا میں دوستو!
پی کر ہم اپنی پیاس ہی مسرور ہو گئے
جن کی جفا شعاری نے اوڑھی نقابِ مکر
بن کر وفا پرست وہ مشہور ہو گئے
میں نے تو خواب ہی میں بنایا تھا اک مکاں
سپنوں کے یہ مکاں بھی مگر چور ہو گئے
منظرِ رُکے جو راہ میں سائے کو دیکھ کر
آگے قدم بڑھانے سے مجبور ہو گئے



غزلیں

بے بسی باپ کا فرزند جواں ہوتا ہے
 اُس کی آنکھوں میں مسرت کا جہاں ہوتا ہے
 ہے جہاں دولت دنیا کی پرستش جاز
 وہاں سرمایہ اطفال کہیں ہوتا ہے
 بے گناہوں کو تہ پھانسی کی سزا دی جائے
 ایسا انصاف زمانے میں کہاں ہوتا ہے
 حاتم شیر کے ہر غم کا آتا ہے خیال
 جب بھی کاغذ پہ قلم میرا رواں ہوتا ہے
 ہر بُرائی کو چھپا لیتا ہے اپنے اندر
 اب تو ہر گاؤں میں وہ اندھا کنواں ہوتا ہے
 گھر کی اناؤں کا لیتا ہے اثر جو بچے
 خانوادے میں وہی جہاں کہاں ہوتا ہے
 کوئی افسردہ نظر آتا ہے کوئی شاداں
 عید کے دن بھی کہاں ایک سماں ہوتا ہے
 جس کو ہے عظمت اجداد سے رشتہ گوہر
 بس وہی شیریں سخن شیریں بیاں ہوتا ہے

تمہیں ہو جیت مبارک چو میں بار کیا
 مگر یہ ایک ہی غم زندگی سنوار کیا
 تمہاری بزم میں آکر میں بے قرار گیا
 جو اختیار تھا دل پر وہ اختیار گیا
 جسے سمجھتا رہا اپنا ایک بازو میں
 وہی تو سینے میں خنجر مرے اتار کیا
 چلو یہ ٹھیک ہوا میرے ایک مرنے سے
 کسی کی آس تو ٹوٹی کوئی تو ہار گیا
 وہ خوش نصیب تھا بے شک جہاں میں اے سیف
 جو ہنستے ہنستے یہاں زندگی گزار گیا



غزل

مئے دور کا ہے یہ انصاف بھائی
 خطا کس نے کی تھی مزا کس نے پائی
 وہ مظلوم ہو کر ہے قیدِ قفس میں
 خطا کار کو مل گئی ہے رہائی
 بھٹکتے رہے عشق میں عشق والے
 کسی نے مگر دل کی منزل نہ پائی
 زمانے نے کچھ ایسے پتھر سے مارا
 کہ دل ٹوٹنے کی صدا بھی نہ آئی
 سناؤں کسے التفات اپنی باتیں
 سنی ان سنی کی جسے بھی سنائی



(تبصرے کے لئے کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے)



کتاب . تلوک چند محروم ایک مطالعہ
مصنف : کامل ہنراوی
ناشر . محروم میموریل لٹریچر سوسائٹی، نئی دہلی
دوسرا ایڈیشن . ۱۹۹۹ء
مطبوعہ شرافٹ پرنٹرز، نئی دہلی
صفحات : ۱۲۶
قیمت : ۹۰ روپے
ملنے کا پتا . انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، رادوا یونیو۔ نئی، دہلی - ۱

تلوک چند محروم کا شمار اردو کے صاحب طرز اور ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ کئی مجموعوں کے شاعر محروم نے غزل، نظم اور رباعی میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ انہوں نے وطنی اور قومی شاعری کے ساتھ بچوں کے لئے بھی شاعری کی ہے۔ زیر نظر کتاب 'تلوک چند محروم' ایک مطالعہ میں مصنف نے محروم کی شاعری کا جائزہ لے کر ان کا ادبی مقام متعین کیا ہے۔ یہ کتاب درج ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔

۱۔ محروم اور ان کا عہد ۲۔ محروم کی نظم نگاری ۳۔ محروم کی غزل گوئی ۴۔ محروم کی رباعیاں اور دیگر کلام ۵۔ محروم کی ادبی خدمات اور مرتبہ اور ضمیر کا عنوان دے کر محروم کی کچھ غیر مطبوعہ تخلیقات شامل کی گئی ہیں۔ کتاب کے آخر میں لطیف احمد سبحانی (ناگپور) اس کتاب پر لکھا ایک تجزیاتی مقالہ بھی شامل اشاعت کیا گیا ہے۔ سبحانی نے اپنے مقالے کا آغاز ایلٹ کے اس قول "شاعر کی سچی تنقید شاعر ہی لکھ سکتا ہے" سے کیا ہے۔ چونکہ کامل ہنراوی ایک ایسے شاعر بھی ہیں لہذا انہوں نے محروم کے کلام کو پڑھ اور سمجھ کر اس کا تجزیہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ محروم کے فکر و فن کا کوئی خاص پہلو دشت نہ رہ جائے۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی بھی شاعر کا کلام عیوب سے خالی نہیں ہے اس طرح محروم بھی اس سے مبرا نہیں کہے جا سکتے۔ وہ کہتے ہیں:

خوشی کی بات ہے کہ محروم کے لائق فرزند پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی کوششوں سے محروم کے مجموعوں کی اشاعت اور ان پر علمی کاموں کا عمل جاری ہے، لیکن ان کے یہاں ہنراوی سے زیادہ ہیں کہ عیوب کو نمایاں کرنا مجھ جیسے طفل مکتب کے لئے ایک ناروا جسارت ہوتی، اس لئے میں نے زیادہ تر ان کی شاعری کے روشن پہلوؤں ہی کو اجاگر کیا ہے۔" محروم اور

سال اشاعت ۲۰۰۰ء/۱۴۲۱ھ طبع ۱۰۰۰ انیس۔ رافکس حیدر آباد

ڈاکٹر محمد علی اختر دکنی ادب کے ماہر کی حیثیت سے اس کتاب میں میں ۱۰۰ ایک شاعر متعلقہ مرتبہ اور اس کی حیثیت سے بھی اردو دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ شاعر کے تعلق سے چھپے ہیں جن میں نعمت رسول خدا بھی ایک ہے۔ ۹۲ اشعار کی اس نعمت زماں کتاب اس کی چوتھی تصنیف (۱۳۲۱ء - ۲۰۰۰ء) برآمد ہوئی ہے۔ شاعر کے ہم عمر جی محمد کے ۹۲ اشعار کی مناسبت سے اس میں ۹۲ اشعار ہیں اور یہ ایک سہولت ہے۔ جس میں شاعر نے حضور اکرم کے تقریباً سو ناموں کو اشعار کی ٹریوں میں پایا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے

تمہیں دیکھ کر اک جہاں سے دور دورہ قمر پر مدد تمہیں

تمہیں ہوا آقا شفیق مہر دور دورہ قمر پر مدد تمہیں

آترے نذر وقت نہایت عقیدت میں : اب رہا ہی ہے۔ ذہنی بہت متزن ہے۔ پوری نعمت سے ملانے سے خوبی واضح ہے کہ شاعر کے دل میں عشق رسول کا بحر بیکراں موجزن ہے۔ کتاب صوری اور معنوی خوبیوں سے مزین ہے۔ اس کا ہر یہ صرف شاعر کے حق میں دماے غیر ہے۔

کتاب : لندن یا ترا (سفر نامہ) مصنف : ڈاکٹر مناظر عاشق ہنگامی

من اشاعت : ۲۰۰۱ء ناشر : نرالی دنیا پبلی کیشنز - نئی دہلی

طبع : ایم۔ آر۔ آفسیٹ پرنٹرز - نئی دہلی صفحات : ۱۱۲ قیمت : سو روپے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہنگامی کے لندن کے سفر کی تفصیلات 'لندن یا ترا' میں شائع ہوئی ہیں۔ ہر گامی صاحب کی شخصیت اور کارناموں سے شاید ہی کوئی ادب کا قاری ناواقفیت کا اظہار کر سکے۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب، صحافی، ناقد، محقق، مہتمم، اور معلم ہیں۔ پھر ایسے معلم اور مہتمم ہیں جو وقت اردو دنیا میں رونما ہونے والی تبدیلیوں اور تجربات پر بھری نگاہ رکھتے ہیں۔ خواہی تجربات سے کہیں اور دوسروں کو بھی تجربوں کے لئے اساتذہ رہتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر ساتھ سے زائد کتابیں ان کے تیز کام قلم کی مرہون منت ہیں۔ 'لندن یا ترا' لندن کے ان کے حالیہ سفر کی داستان ہے جو لندن میں منعقد ہونے والی مالی کانفرنس 'یسیویں صدی اور اردو زبان میں نئے امکانات' میں شرکت کی غرض سے انجام پایا۔ یہ سفر نامہ جتنا دلچسپ ہے اتنا ہی خوبصورت طبع بھی ہوا ہے۔ ہر گامی صاحب نے نہ صرف اس کانفرنس میں شرکت کی بلکہ اپنا بڑا مضمون بھی پڑھا۔ بین الاقوامی شاعرے میں لندن کے شعرا و ادبا سے ملاقاتیں اور تبادلہ خیال بھی کیا۔ ہنگامی کا مقالہ کتاب میں صفحہ ۳۱ تا ۴۰ شامل ہے۔ قرۃ العین حیدر جیسی نقاد اور شخصیت کے ہاتھوں سے اس کا حالیہ ایوارڈ بھی حاصل کیا۔ اس کانفرنس میں ہندوستان سے ان کے علاوہ جناب کالی داس پیت

رضا بھی مدعو تھے۔ ہر گانوی نے اردو کے حوالے سے شکر کا کے خیالات بھی قلمبند کئے ہیں۔ لندن سیر کے دوران وہاں کی قابل دید عمارتوں اور تاریخی مقامات کی منظر کشی بھی خوب کی ہے۔ کتاب میں تیرہ تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں۔ البتہ جوتے والے تخیل کو میرے خیال میں تفصیل سے پیش کرنے کی ضرورت نہ تھی کیوں کہ اس کی تفصیلات اس سے قبل مختلف اخبارات میں پبلیش ہو چکی تھیں۔ منمن ہے تفصیلات درج کرنے کے پیچھے ایک مقصد یہ کار فرما رہا ہو کہ اس طرح اس اتفاقہ واقعے کو محفوظ رکھا جائے۔ اسی طرح لندن یا ترائے کے صفحہ ۴۲ پر انہوں نے جو شعر لکھا ہے مجھے کچھ عجیب سا لگا کہ اتنا شاید آدمی ایسا شعر کیسے لکھ گیا؟ لندن یا ترائے کا، سلوب نگارش بہت سلیف، رواں اور سادہ ہے۔ مصنف نے اردو سفر ناموں کے ذخیرے میں یہ ادب کا اضافہ کیا ہے اس کے لئے اسے مبارکباد دی جانی چاہئے۔

سید حسن عباس

کتاب : انور شیخ بہ حیثیت افسانہ نگار

مرتب : ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی، سال اشاعت : ۲۰۰۰ء

ناشر : نرالی دنیا پبلی کیشنز، وریا سٹیج - نئی دہلی

قیمت : ایک سو پچاس روپے : ایم۔ آر۔ آفسیٹ پرنٹرز - نئی دہلی، صفحات : ۱۳۶، قیمت : ایک سو پچاس روپے

مذکورہ کتاب انور شیخ کی افسانہ نگاری کے مختلف گوشوں اور خصوصیات کے جائزے پر مشتمل ہے جس میں درج ذیل مختلف عنوانات کے تحت مختلف اہل قلم کے سولہ مضامین شامل ہیں۔ انور شیخ کا افسانہ نواز اور بے نظیر پروفیسر عبدالواسع، انور شیخ کے افسانے : نفسیاتی جائزہ / عشرت رومانی، انور شیخ کے افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی / ڈاکٹر نسیم اختر، انور شیخ کے افسانوں میں خود کشیدہ نثر / عطیہ خان، انور شیخ کے افسانے کی انفرادیت / ڈاکٹر ابراہیم خلیل، انور شیخ کا افسانوی طریق کار، ڈاکٹر منظر حسن عالی، انور شیخ کا چہکاران کے افسانوں میں / ڈاکٹر لطیف احمد سبحانی، انور شیخ کے افسانوں میں طنزیہ و مزاحیہ عناصر / ڈاکٹر اسلم سیف، انور شیخ کا طنز و مزاح ان کے افسانوں میں / ف۔ س۔ ایچ۔ ز، انور شیخ، افسانہ نگاری کی حیثیت سے / ساحر شیوی، انور شیخ کی افسانہ نگاری میں بیساختگی کا نور / انور نسیم انور، انور شیخ کی افسانہ نگاری / ڈاکٹر محمد نوشاد عالم آزاد، انور شیخ کے افسانوں کی فکری اساس / ڈاکٹر محمد فاروق اعظم، انور شیخ کے افسانوں کا منظر نامہ / ڈاکٹر عبدالغفار عزم، انور شیخ کے افسانوں میں زور بیان / ڈاکٹر ظفر عمر قدوائی اور انور شیخ : ممتاز افسانہ نگار / سیدہ نسیم نقاش۔

ان مضامین سے قبل 'حرف ادب' کے عنوان سے ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی نے انور شیخ سے لیا ان کا انٹرویو درج کیا ہے۔ اس انٹرویو میں انور شیخ نے اپنی افسانہ نگاری سے متعلق باتیں کرتے ہوئے بڑے کام کی بات کہی ہے وہ فن کو مقصد کے تابع قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں "ممکن ہے کہ میرے انکار، قومی بھلائی کا سبب بن سکیں، یہی وہ مقصد ہے جس

نے مجھے شاعری اور افسانہ نگاری پر راغب کیا۔ مجھے ان کی یہ بات پسند آئی۔ کیوں کہ میرے نزدیک ادب اور فن میں مقصدیت ضروری ہے۔

پروفیسر عبدالواسع کا مضمون انور شیخ کا افسانہ نواز اور بے نظیر کتاب کا پیرا مضمون ہے جس میں پروفیسر واسع نے انور شیخ کے مذکورہ افسانے کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ پروفیسر واسع نے اپنے مضمون میں درج ذیل خوبصورت جملے بھی لکھے ہیں جن کا مطالعہ ادبی انبساط عطا کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو

”آج سیاست ہر جگہ دوڑ رہی ہے اور شعر و ادب کسی اکیڈمی، کسی یونیورسٹی کسی رسالے کے دفتر کے بوسیدہ اور سلین زدہ کمروں میں امداد کی امید میں سانس لے رہا ہے۔ ستم بالائے ستم یہ ہے کہ امداد کی امیدوں کی شعاعیں بھی سیاستدانوں کے چہرہ پند نور سے تھو کر تلی ہیں۔“

انور شیخ کا یہ افسانہ پاکستان میں شریف اور بے نظیر کے طرز حکومت پر کڑی تنقید ہے۔ جس طرح یہ حقیقت ہے کہ ادب سماج کا آئینہ ہوتا ہے اسی طرح یہ بات بھی اہم ہے کہ انور شیخ کے افسانے سماجی مسائل کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے بے ساختہ جملوں میں جو شنیدگی اور شہیدگی ہے وہ بھی قابل توجہ ہے۔ ان کا قلم بے باک ہے، ان کی سوچ مثبت ہے۔ وہ افسانوں کے وسیلے سے معاشرے کو گندگیوں سے پاک کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی زبان بھی بہت سلیبی ہوئی ہے جس میں بلا کی کاٹ موجود ہے۔

مجموعی طور پر انور شیخ بہ حیثیت افسانہ نگار، میں برطانیہ اور ہندو پاک کے اہل قلم نے جس انداز سے انور شیخ کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیا ہے وہ ایک مثبت انداز کہا جاسکتا ہے۔ کتاب خوبصورت چھپی ہے اور قیمت بھی مناسب ہے۔ سرورق پر انور شیخ کی تصویر بھی ہے۔

سید حسن عباس

کتاب : تگونیایں، مرتب : ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی

ناشر : نرالی دنیا پبلی کیشنز، نئی دہلی، سال اشاعت : ۲۰۰۰ء

مطبع : ایم۔ آر۔ آفسیٹ۔ نئی دہلی، صفحات : ۱۱۲، قیمت : ایک سو روپے

یہ ۹ شعرا کی تگونیوں کے انتخاب کا اردو میں پہلا مجموعہ ہے جس کے مرتب ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی ہیں۔

جن شعرا کی تگونیوں اور مختصر کوائف مع تصاویر اس کتاب میں شامل ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

انور شیخ۔ شارق جمال۔ صابر عظیم آبادی۔ ساحر شیدی۔ یونس احمر۔ عثمان قیصر۔ نذیر فتح پوری۔ رؤف خیر۔ منزل لوہاٹھیری۔ انور شمیم انور۔ ڈاکٹر نسیم اختر۔ عبداللہ ساگر۔ مشتاق شبیم۔ اشعر اورینوی۔ ایمان اللہ امان۔ شمس افتخاری۔ اشراق

نزد و پوری۔ محسن باطن حسرت اور خود کتاب کے مرتب ڈاکٹر بہ کا نوی۔ ڈاکٹر بہ کا نوی نے ”کچھ نگوئی کے بارے میں“
 کے نشان کے اس صنف سخن کے بارے میں تفصیل کے منتہی کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس صنف سخن کے موجد
 دانش ہیں۔ یہ اصناف سخن کی طرح یہ صنف بھی انسانی جذبات کی ترجمان ہے۔ اس میں زمان و مکان کی کوئی قید نہیں۔
 انسان کے منکلمات اس سے وسیع سے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس پانچویں قیصر ہے۔ اس میں مدعی و مدعا علیہ اور منصف کا
 درجہ ۲۰۰ ہے۔ اس قسم میں بحر کی پابندی نہیں۔ یہ تمیں بندوں کی ظہر ہوتی ہے جس کے ہر بند کو چار شعروں تک محدود
 رہنا ہوتا ہے جنہیں نمونہ پر ۱۲ اشعار ہوتے ہیں۔ یہ رمانی انداز کی حامل ہوتی ہے اسی سبب سے اسے ہندی اصل سمجھا
 گیا ہے۔ اس صنف سخن کی اس منطق و زنجیری پر ہے۔ اس میں تاثیر ہوتی ہے۔ خطاب ہے کہ مذکورہ باتوں میں سے کسی
 ایک سے بھی صرف نظریہ یا یہ کہ توفیق نہ ملے۔ اس سے خارج سمجھی جائے گی۔ ایک مثال :

مٹھی اور ریت

ریت (مٹھی سے)

ہے تو مٹھی تجھے سب ہی تازیں
 رہے جو زیر پاؤہ آستان ہے
 تری چھاتی پہ ہر اک دندانے
 مرا سینہ چلن کا امتحاں
 تجس بن ندوں میں کچھ کسی کو
 سمجھتی ہوں یہ عظمت کا نشان ہے
 مرا دل چیر کر دیکھے زمانہ
 کہ سونے تیل کا ہے یہ خزانہ

مٹھی (ریت سے)

برم، بخشش، عنایت، مہربانی
 کی میں زندہ و تاباں داستان ہوں
 مری جود و سخا ہے جان عالم
 جہاں میں جو بھی زندہ اس کی ماں ہوں
 تو ویرانی و بدلتی کا مظہر
 میں زرخیزی روح کھلتا ہوں
 میں بمنت ہوں ہر اک کو جو چاہے
 مکر تیرا وظیفہ ”باے باے“

مبصر

ہے زرخیزی اگرچہ ایک نعمت
 مگر اس میں نہاں رمز گدائی
 جواں مردی کا لیکن یہ تقاضا
 ہو جیون ایک انداز خدائی

ملے جو جن مشقت ایک احساں
مگر اس میں کہیں ہے پارسائی
بڑی لذت ہے اس کھیتی کے پھل میں
ہے جس کا راز یہاں تیرے بل میں

ہر کیف اس مصنفِ سخن سے بہت سے قلمی کام لئے جاسکتے ہیں۔ شعر، اس حد تک اس مصنف سے مانوس
ہو پاتے ہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ یہ کتاب نرالی دنیا پر مبنی کیشنہ نے بہت عمدہ طریقے سے شائع کی ہے جو اس کا امتیاز بننا
جبار ہے۔

کتاب . ماضی کے دھندلکے (افسانوی مجموعہ)

مصنف . ایس۔ شمس الحسن گیاروی . سال اشاعت . ۲۰۰۰ .

طبع . لیبل آرٹ پریس پٹنہ . صفحات : ۶۳ . قیمت : ۱۵/روپے

ایس۔ شمس الحسن گیاروی کے ۱۲ افسانوں کا مجموعہ ماضی کے دھندلکے سے قبل اپنے بکھر گئے، (اولٹ) ۱۹۹۱ء
میں اور انجم احمد وڈ (افسانوی مجموعہ) ۱۹۹۲ء میں منظرِ عام پر آچکے تھے۔ انہیں کہانی لکھنے کا بے حد شوق ہے۔ وہ چھوٹے
چیموئے مونسومات پر جو ہمارے ہی سماج کے ہیں، بڑی اچھی اچھی کہانیاں لکھتے رہے ہیں۔ سماج میں ہر طرح کے لوگ
رہتے ہیں، شمس الحسن گیاروی نے ان لوگوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے اور آئے دن رونما ہونے والے ناخوشگوار واقعات پر
اپنی کہانیوں کی بنیاد رکھی ہے۔ وہ سیدھے سادے اور رواں اسلوب میں اپنی بات کہہ جاتے ہیں۔ ان کے کردار بھی ہمارے
ہی سماج سے وُٹ ہیں جن میں اچھے اور بُرے ہر طرح کے لوگ شامل ہیں۔ وہ سماج کے مکروہ چہرے کو دکھانے میں اپنے
ذہن و فکر سے خوب کام لیتا جانتے ہیں۔ ماضی کے دھندلکے کی کہانیاں بھی ایسی ہی ہیں۔ ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا
ہے کہ ہمارے سماج میں کس قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ کتاب و طباعت بھی مناسب ہے۔ کچھ یا اس کچھ باتوں کے عنوان
سے سید عبدالحداد نے مصنف کے بارے میں اپنے تاثرات رقم کئے ہیں خود مصنف نے بھی دیباچہ میں بتایا ہے کہ یہ ان
کا قلمی افسانوی مجموعہ ہے۔ امید ہے وہ اسی طرح اپنے سماج کے مسائل پر قلم اٹھاتے رہیں گے۔ سید حسن عباس

ماہنامہ زاویہ (ZAVIA) جلد ۱ شمارہ ۱ (مارچ ۲۰۰۲ء)

مدیر : زبیر وارثی صفحات : ۱۶

KALLAREKROKEN 25, 22642 LUND, SWEDEN :

زبیر وارثی کی ادارت میں سوئیڈن سے ایک نیا ماہنامہ جاری ہوا ہے۔ اس رسالے میں نثر اور شعری تخلیقات
پتا

کافی ہیں۔ جن میں کم و بیش تمام ادبی اصناف سے تعلق رکھنے والی چیزیں ہیں۔ یہ رسالہ وہاں کی اردو اکیڈمی کے ترجمان کی حیثیت رکھتا ہے جس کی مجلس عاملہ میں زیر وارثی، احمد فقیہ، مشتاق احمد، نصر ملک، رفیق خاں اور عبدالرزاق صاحبان شامل ہیں۔ اس اکیڈمی کے اغراض و مقاصد درج ذیل ہیں۔

۱۔ اردو زبان میں بنیادی، ثانوی اور ایڈوانس کورس کا اہتمام

۲۔ اردو زبان میں تصنیف و تالیف کی نشر و اشاعت کا اہتمام

۳۔ دوسری غیر ملکی زبانوں سے اردو دانوں کو روشناس کرانا

۴۔ جرائد و اخبارات کا اجرا

۵۔ اردو لائبریری کا قیام اور

۶۔ علمی و ادبی کانفرنس کا انعقاد

ادارہ یہ سے پتا چلتا ہے کہ اراکین ادارہ بیرونی ممالک میں اردو کے فروغ کے لئے کوشاں ہیں۔ اس شمارے

کے مشمولات کی فہرست یہ ہے۔

نثری حصہ :	۱۔ بذلہ بنجی	ڈاکٹر سید حسن احمد زاہدی
	۲۔ مردانگی	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی
	۳۔ نمبر	رضیہ حسن

شعری حصہ : ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر عبدالقوی ضیا، ڈاکٹر حنیف ترین، انور شیخ، جمشید مسرور، سہیل احمد صدیقی، محمود عالم، اوم کرشن راحت، ڈاکٹر پنہاں، شاہد نعیم، ارشد اقبال آرش، سعید روشن، عتیق احمد عتیق، حیدر قریشی، ناصر نظامی، طاہر گلشن آبادی، شاہد جمیل، قراز حامدی، جوگندر پال، ایم۔ اے۔ حق، ڈاکٹر نوشاد عالم کی تخلیقات پر مشتمل ہے۔

تخلیقات میں جدید شعری اصناف سے تعلق رکھنے والی چیزیں زیادہ ہیں۔ مثلاً ہائیکو، کہہ مکریاں، آزاد غزل، دو بے، مایہ، شخصی مایہ، وہ باغزل، کہہ من وغیرہ۔ شعری حصہ زیادہ وسیع ہے۔ رسالہ کی طباعت اور گٹ اپ ویدوز زیب ہے۔

پورے رسالے کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان و ادب پر مصغیر کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی کافی مقبول ہے اور اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ واقعی ایک نیک شگون ہے۔ خود ہمارے ملک میں ادبی رسائل کا اجرا ایک مسئلہ بنا ہوا ہے جبکہ بیرونی ممالک میں اردو کے بھی خواہوں کی جانب سے اردو کے اچھے اور معیاری رسائل و جرائد شائع کئے جا رہے ہیں۔ اس سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ اردو بیرونی ممالک میں کتنی مقبول ہے۔ امید ہے اس ماہنامے کی پذیرائی خاطر خواہ ہوگی۔

نادم بلخی

ادراک

منتخبات رباعیات رضا

کتاب

شاعر : سید جلال الدین محمد مقصود عالم شاہی رضوی متخلص بہ رضا

شاعر

مرتب : پروفیسر ثار احمد انصاری، سال اشاعت : اگست ۱۹۹۹ء

مرتب

مطبوع : شیو کرپا آفسیٹ، احمد آباد صفحات : ۱۰۹

مطبوع

سجرات زمانہ قدیم سے ہی علما و فضلاء اور شعرا وادبا کا مسکن رہا ہے۔ اس سرزمین نے علم و ادب کی جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں ان کے ذکر سے تواریخ متذکرے کے صفحات بھرے ہوئے ہیں۔ سید جلال کے والد سید محمد مقبول عالم متخلص بہ جلالی (م ۱۰۴۵ھ) ایک عظیم المرتبت عالم و زاہد اور فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا دیوان 'دیوان جلالی' کے نام سے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ ابھیری اور ریسرچ سنٹر احمد آباد سے ڈاکٹر ضیاء الدین دیپائی صاحب کے مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ جہانگیر نے احمد آباد کے سفر کے دوران سید محمد مقبول عالم سے ملاقات اور ان سے قرآن کریم کا سلیس فارسی ترجمہ کرنے کی درخواست کی تھی۔ انھوں نے یہ کام انجام بھی دیا تھا جسے جہانگیر نے بہت پسند کیا تھا۔ ان کے بیٹے سید جلال بھی جہانگیر سے ملے تھے۔ وہ ان دنوں بزرگوں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ سید جلال بھی اپنے والد ہی کی طرح عالم و فاضل اور قابل احترام شخصیت تھے۔ وہ شاہجہاں کے عہد میں شش ہزاری منصب دار اور صدر الصدور کے عظیم مرتبے پر فائز تھے۔ وہ بھی والد کی طرح صاحب دیوان تھے اور رضا متخلص کرتے تھے۔ ان کے دیوان کے ایک عمدہ نسخہ مخزنہ سالار جنگ حیدر آباد کا تعارف پروفیسر نذیر احمد صاحب نے کرایا ہے۔ یہ نسخہ قصائد، مقطعات، غزلیات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب نے لکھا ہے کہ 'رضا کے دیوان کا معتد بہ حصہ رباعیات کے لئے مخصوص ہے'۔ اور تقریباً ایک ہزار رباعیاں ان کے دیوان میں موجود ہیں۔ ان پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رباعی تو شعرا میں وہ مخصوص مقام کے مالک ہیں۔ اس صنف میں ان کے افکار کی بلندی و ندرت، دلکش انداز بیان، بدست تشبیہات و استعارات پوری طرح نمایاں ہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک ان کی غزلوں پر ان کی رباعیات کو تفوق حاصل ہے، (صدر الصدور سید جلال بخاری رضوی عہد شاہ جہانی کے صاحب دیوان منصب دار)۔

زیر تبصرہ کتاب 'رباعیات رضا' میں ۱۱۱ رباعیاں ہیں جنہیں پروفیسر ثار احمد انصاری نے اپنے سلیقے سے انتخاب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ رباعیات اخلاقی تعلیمات کے موضوع سے تعلق رکھتی ہیں جو رضا کے مزاج و طبیعت کی غماز ہونے کے ساتھ انسان کو اعلیٰ اخلاقی صفات سے مزین کرنے کی تعلیمات دیتی ہیں۔ ان میں بزرگواران و انلاق ہی نہیں بلکہ شعری انبساط اور دلکشی بھی پائی جاتی ہے۔

کتاب بہت صاف ستھری شائع ہوئی ہے۔ اُمران ربانیوں۔ ساتھ ان کا اردو ترجمہ بھی شائع کر دیا جاتا ہے۔ ان کا اہمیت عام ہو سکتی تھی۔ مرتب نے اپنے مقدمہ میں بہت تفصیل سے ان کے حالات اور کمالات پر روشنی بھی ڈالی ہے۔ رخصت کی فارسی رباعیات کو ہجرات کے دہری نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ یہی ضرورت اس کی اشاعت کا سبب بنی ہے۔

سید حسن عباس

رسالہ : سرمایہ لوح و قلم، پھولاری شریف

محرر : محمد منہاج الدین جی

مقام اشاعت : دارالعلوم مجیبہ خانقاہ، پھولاری شریف، پٹنہ۔ ۸۰۱۵۰۵

قیمت فی شمارہ : ۸/روپے صفحات : ۳۲۰ زر سالانہ : ۳۰/روپے

دارالعلوم مجیبہ پھولاری شریف سے 'لوح و قلم' کے نام سے ایک نیا سرمایہ مجلہ نکالنا شروع ہوا ہے۔ یہ اس کا پہلا شمارہ ہے جو جنوری۔ مارچ ۲۰۰۲ء کا شمارہ ہے۔ ادارہ تحریر میں محمد آیت اللہ قادری، مولانا خواجہ عبد الباقی اور محمد مقصود، عالم راہی کے نام شامل ہیں۔ یہ ایک دینی، علمی، ادبی اور اصلاحی مجلہ ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد علمی و اصلاحی ذوق پیدا کرنا اور صالح لٹریچر کی فراہمی ہے۔ واضح رہے کہ پھولاری شریف سے سب سے پہلا رسالہ 'معارف' نوے سال قبل نکلا تھا۔ 'معارف' اعظم گڑھ اس کے بعد کا رسالہ ہے۔ پھر 'المجیب' کے نام سے ایک علمی ادبی اور دینی ماہنامہ نکالنا شروع ہوا۔ 'المجیب' میں طویل عرصے تک علم و ادب اور اسلامی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے رہے۔ بد قسمتی سے وہ بھی نامساعد حالات کا شکار ہو کر بند ہو گیا۔ اب اس کی تجدید 'لوح و قلم' سے کی جا رہی ہے۔ خدا کرے یہ سلسلہ دراز رہے۔

زیر نظر شمارے میں اسلامی موضوعات پر مضامین کے ساتھ شعر و ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے اور درج ذیل مضامین شامل کئے گئے ہیں۔

۱۔ اخلاص نیت رخصت امان المستحیر قدم سر ۲۔ حضرت سلطان المشائخ اور ان کی تعلیمات رموز انشاہ محمد آیت اللہ قادری ۳۔ فریضہ حج وحدت امت کا داعی، مظہر مولانا شاہ بلال احمد قادری ۴۔ پھولاری میں عہد غالب کی اردو نثر مولانا شاہ محمد آیت اللہ قادری۔

ادبیات کے تحت خمیس برنعت قدسی رؤا لکڑ شاہ فتح اللہ قادری اور نعت شریف از مہر درخشاں امیر۔ علاوہ ان کے کوائف و حالات کے تحت مقامی خبریں درج کی گئی ہیں۔

رسالہ بہت صاف ستھرا اور واقعی صالح لٹریچر کا حامل ہے۔ امید ہے اہل ذوق و ادب اس کی پذیرائی میں کوتاہی نہ کریں گے۔

سید حسن عباس

کتاب : توضیحات کلیات ادویہ

مصنف : ڈاکٹر عبداللطیف

ناشر : ابن سینا اکاڈمی آف میڈیkal سائنسز، تیارہ باس، ۱۰۰۰ پورہ۔ علی گڑھ

سال اشاعت : ۲۰۰۲ء صفحات : ۳۰۰ قیمت : ۵۰ روپے

علم طب کا ترقیہ سورہ قانون میں ہوتا ہے۔ جس طرح انسانی بدن سے غذا اہمیت رکھتی ہے اسی طرح صحت کاملہ سے ۱۰۰۰ کی برکت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن بد قسمتی سے ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں کے عمل دخل سے جہاں ہماری طبی قدیم میراثوں کی بنیادیں کھو گئیں وہیں اس علم فن (طب قدیم) کی بنیادیں پھٹتی گئیں۔ وہی علم طب کے مضمون پر فاری اور عربی زبانوں میں بے شمار کتابیں تھیں۔ نہ وہ زبانوں کا روح نہ ہونے پر بیشتر کتابوں کے اردو تراجم بھی کئے جانے سے اس طرح ان کا اور و کار بڑھا۔ بیسویں صدی میں ہندوستان میں حکیم بہار امید صاحب اور پاکستان میں ان کے بھائی حکیم محمد سعید صاحب نے اپنی مساعی سے طب قدیم کو نئی زندگی عطا کی ہے۔

توضیحات کلیات ادویہ : ڈاکٹر عبداللطیف (سینئر کچر رئیس اہل خانہ طبیہ کالج علی گڑھ) کی یہ تازہ کاوش ملی۔ یو۔ ایم۔ ایس۔ ورائیم۔ ائی۔ کے علم ادویہ کے طلباء کے لئے معرض وجود میں آئی ہے جو سی۔ آئی۔ ایم کے مجوزہ نصاب کے مطابق ہے۔ یہ کتاب ۱۱۲ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کا مقدمہ پروفیسر حکیم سید فضل الرحمن نے لکھا ہے۔ وہ کتاب کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس کی خاص خصوصیات باعث امتیاز اور جاذب نظر ہیں۔ کلیات ادویہ کی کتابوں میں عام طور پر غذا کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ بالمدادہ اثر کرتی ہے لیکن غذائی مواد کے بارے میں تفصیلات نہیں پیش کی جاتی ہے۔ پیش نظر کتاب میں غذائی مادوں سے بحث کرتے ہوئے کلیات، تفصیلات، نکات، و قد فی نسکیات اور حیاتیات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور وہ او غذا کی قرینہ پر مفصل تشبیہ کی گئی ہے۔ یہ ایک نیا اسلوب ہے اس سے طلبہ کو منظم شکل میں دواؤں کے مطالعہ میں مدد ملے گی۔“

مجموعی طور پر کتاب بہت خوبصورت اور صاف ستھری شائع ہوئی ہے۔ امید ہے کہ مصنف کی یہ کوشش علم ادویہ کے طلباء اور اساتذہ دونوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

سید حسن عباس

کتاب : ہندوستان کا جدید تعلیمی انقلاب اور مسلم اقلیت (تعلیمی مضامین کا مجموعہ)

مصنف : پروفیسر احمد سجاد، ناشر : مرکز ادب و سائنس رانچی

پروفیسر احمد سجاد کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ آپ اردو کے استاد اور کئی کتابوں کے مصنف و مولف ہیں۔ آپ کے بیش قیمت مقالے ملک اور بیرون ملک کے علمی ادبی جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مرکز ادب و سائنس کے ذریعے قوم کے نوجوانوں کو غیر معمولی ترقیات کی راہوں پر گامزن کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ فکر دراصل پروفیسر احمد سجاد کی ہی تھی جو عملی طور پر اپنی کارکردگی سے نئی نسل میں ذوق ادب پیدا کرنے کے ساتھ انہیں فنی تربیت دینے کا کام بھی کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر کتاب میں درج ذیل مضامین شامل کئے گئے ہیں :

۱۔ ہندوستان کا جدید تعلیمی انقلاب اور مسلم اقلیت۔ ۲۔ ہندوستانی مسلمانوں کی ترقی کا لائحہ عمل

۳۔ اردو ذریعہ تعلیم: صورت حال، چیلنجز اور ترقیاتی نشانے۔ ۴۔ ملت کو درپیش چیلنجز

۵۔ مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی صورت حال۔ چند اصلاحی پہلو۔

۶۔ مسلمانان بہار کے تعلیمی مسائل اور ان کا حل

۷۔ مسلم معاشرت کی تعمیر میں ٹکنو کریٹ کا رول۔

۸۔ اردو دنیا کے لئے اکیسویں صدی کے تقاضے اور مطالبات

۹۔ اردو میں کمپیوٹر اور انٹرنٹ کے درسی و نصابی مسائل پر ورک شاپ سیمینار کی ایک اہم تجویز

۱۰۔ مرکز ادب و سائنس ایک تعارف

مذکورہ مضامین مختلف مواقع پر لکھے گئے ہیں اس سلسلے میں پروفیسر احمد سجاد 'بٹن گفتار' میں لکھتے ہیں: "راقم الحروف نے مختلف تعلیمی اداروں اور سیمیناروں نیز مدبران رسائل کی فرمائش پر ادھر چند برسوں میں جن تعلیمی موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے، ان میں سے بعض مضامین کو ہندوستان کا جدید تعلیمی انقلاب اور مسلم اقلیت کے زیر عنوان جمع کر دیا گیا ہے۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ موجودہ ملکی و عالمی تناظر میں ہندوستان کی مسلم اقلیت کو جن تعلیمی چیلنجز کا سامنا ہے ان کی روشنی میں عملی حقائق کو پیش کیا جائے۔ اطلاعاتی ٹکنالوجی اور اکیسویں صدی کے تقاضوں پر اظہار خیال کے علاوہ بنیادی ضروریات کی تکمیل کے لئے بعض تجاویز کو بھی پیش کیا گیا ہے۔"

کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔ اس کا مطالعہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مسلم اقلیت کو جن مسائل کا سامنا

ہے ان سے واقفیت کے بغیر اس کا سد باب ممکن نہیں ہے۔

سید حسن عباس

کتاب : تعلیم اور روزگار کے نئے مواقع (کیریئر گائیڈنس پر مشتمل مضامین کا مجموعہ)

تصنیف : طارق سجاد

ناشر : مرکز ادب و سائنس، رانچی

سال اشاعت : نومبر ۲۰۰۰ء

صفحات : ۱۰۹ قیمت : ۱۲۵ روپے

ملنے کا پتا : مرکز ادب و سائنس - طارق منزل، بریا تو باؤ سنگ کا لونی، رانچی - ۹

طارق سجاد صاحب انجینئر ہیں لیکن ان کے دل میں قوم و ملت کا درد ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہمارے نوجوان زندگی کے مسابقات میں دوسروں سے پیچھے رہنے کے بجائے پڑھ لکھ کر ایسا کام کریں جس سے انہیں خوشحال زندگی حاصل ہو سکے۔ اسی مقصد کے تحت وہ نوجوانوں کی راہنمائی کے لئے خامہ فرسائی کرتے رہتے ہیں اور مختلف موضوعات پر نہایت معلوماتی تحریریں شائع کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب میں درج ذیل مضامین ہیں جن کے مطالعے سے ہمارے نوجوان تعلیم اور روزگار کے میدانوں میں ان کی اہمیت اور مواقع سے باخبر ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ جدید تعلیم اور روزگار کے نئے مواقع - ۲۔ اندرا گاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی اور اس کا مینجمنٹ کورس
- ۳۔ نیشنل ٹیلیٹ سرچ امتحان اور اس کی اہمیت - ۴۔ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کورس کی اہمیت
- ۵۔ اسکاٹک ایٹی چیوٹ ٹسٹ - ۶۔ ٹافل ٹسٹ کیا ہے - ۷۔ کمپنی سکرٹیرٹ کورس، اہمیت اور افادیت
- ۸۔ حوصلہ مند نوجوانوں کے لئے ایک پرکشش چیلنج - محکمہ طیرانیات -
- ۹۔ سال سروسز کی تیاری کیسے کریں؟ - ۱۰۔ انجینئرنگ کیریئر طلباء کے لئے ایک چیلنج
- ۱۱۔ کمپیوٹر وسیلہ روزگار یا استحصال - ۱۲۔ میڈیکل کالجوں کے مسابقتی امتحانات
- ۱۳۔ فوٹو ویریٹکنا لوجی میں کیریئر - ۱۴۔ پلاسٹک ٹکنالوجی میں کیریئر -
- ۱۵۔ برآمدی (EXPORT) میں کیریئر - ۱۶۔ صحافت اور ابلاغ عامہ کے میدان میں کیریئر
- ۱۷۔ کیٹ (CAT) کی تیاری کیسے کریں؟

پروفیسر سید حامد صاحب نے اس مجموعہ کا پیش لفظ لکھا ہے اور طارق سجاد صاحب کی کوششوں کو کھل کر سراہا ہے۔ مضامین کا اسلوب سادہ اور رواں ہے عموماً اس قسم کے مضامین میں غیر مانوس اصطلاحات کا استعمال ہوتا ہے جس سے قاری الجھ کر رہ جاتا ہے۔ واقعی طارق صاحب لائق مبارکباد ہیں جنہوں نے ملک کے نوجوانوں کے مسائل پر سنجیدگی سے غور کیا اور پیشہ ورانہ درسیات کے ساتھ مختلف میدانوں میں موجود امکانات پر بڑے اچھے انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

سید حسن عباس

اس کا مطالعہ نوجوانوں کے لئے مفید ہوگا۔

کتاب	مختار نامہ (پروفیسر مختار الدین احمد کے مقالات و تصانیف کا موضوعاتی و وضاحتی اشاریہ)
مرتبیں	ڈاکٹر عطا خورشید و مہر الہی ندیم (علیگ)
ت	ملی نژاد: بی بی نیچ پبلی کیشنز، ملی نژاد اشاعت : ۲۰۰۲ء
مطبوع	بابا پتھن ملی نژاد صفحات : ۱۹۲

پروفیسر مختار الدین احمد اپنی علمی خدمات کے سبب دنیا بھر میں ممتاز تعارف نہیں ہیں۔ وہ نصف صدی سے زائد سے علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ زیر نظر کتاب ان کے علمی کارناموں کی فہرست پر مشتمل ہے جسے ڈاکٹر عطا خورشید و مہر الہی ندیم نے نہایت عرق ریزی سے ترتیب دیا ہے۔ ”حرث چنڈ“ کے عنوان سے پروفیسر مختار الدین احمد نے کتاب کا مقدمہ بھی ہے۔ مرتبین نے مختار صاحب کی سوانح پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور اس سلسلے میں ان کی یادداشتوں سے بھی خوب استفادہ کیا ہے۔

اشاریہ کے بارے میں مرتبین نے وضاحت کی ہے کہ ”اشاریہ کے مقالات دو ترتیب پر مشتمل ہیں۔ اول موضوعاتی، دوم انشائی۔ موضوعاتی ترتیب میں پہلے موضوعات پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کی ذات سے ہیں جن میں ان کی خود نوشت کے علاوہ ان کے سفر نامے، روزنامے اور مکتوبات بھی شامل ہیں۔ اس موضوع کے تحت وہ مضامین بھی آتے ہیں جن میں انہوں نے اپنے احباب کا ذکر کیا ہے۔ مکتوبات کے ذیل میں وہ مکتوبات بھی شامل ہیں جن میں کسی رسالے اور اس کے مضامین پر تنقید کی گئی ہے۔ دوسرا موضوع ”شخصیات“ ہے۔ اس ذیل میں وہ مضامین رکھے گئے ہیں جو مختار صاحب نے اپنے اہم عصریوں پر تحریر کئے ہیں۔ ان کے علاوہ کتابوں پر کیے گئے تبصرے، کتابوں پر تعارف (تقریظ)، مشاہیر کے خطوط، مختار صاحب کے وہ خطوط بھی جس میں کسی مشاہیر کا ذکر ہے، شامل کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کے علمی اور تحقیقی کارناموں سے پوری واقفیت ہوتی ہے۔ مرتبین نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔

سید حسن عباس

With best compliments from

BTA **BENGAL TRADING AGENCY** **BTA**

Deals In :

Battery Plates, Storage Battery, Battery Accesones, DCC & Enamel wire Ferrous & Non Ferrous Metals, Commission Agent & General Order Supplier

TILAK MAIDAN ROAD, MUZAFFARPUR (BIHAR)

PH.: 2245410 - 2245948 (R)

اوراکٹ

(مکتوب نگاروں کے خیال سے ارادہ اور اک 'گوپال پور' حقائق یا اختاف محفوظ ہے)

☆ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

اور اک کا دوسرا شمارہ مل گیا۔ اس کے سارے مضامین پر حوالے۔ پہلے شمارے سے بہت فرق ہے۔ ملک و سر
طرح کے رسالے کی تحت ضرورت ہے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ آپ اپنے کام میں نہیں اور سالانہ نمائش کا خیال ترک کر دیں
نہیں اس شمارے کو، کیونکہ بعد میں نے اپنا خیال بدل لیا۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے رسالہ نکالنا شروع کیا۔ ملک میں
تحقیقی رسالے کی بڑی کمی ہے۔ انشاء اللہ آپ کے رسالے سے یہ کمی کسی حد تک پوری ہو سکے گی۔ ضرورت ہے اہل علم
حضرات اس طرف متوجہ ہوں۔ میں بھی اس مجلے کے لئے کتبوں کا اور اپنے دوستوں کو بھی متوجہ کروں گا۔ اگرچہ حق بات یہ
ہے کہ سب علمی طرف سے لوگوں کی توجہ جتنی جا رہی ہے اور اچھے خاصے لوگ علمی و تحقیقی مقالات لکھتے ہیں۔

عارف نوشہری صاحب کا مقالہ 'مجموعہ لطائف و سفیر نظر ایف' نظر سے گزرا۔ یہ فارسی میں بھی چھپ چکا ہے۔
عارف صاحب کے توسط سے مجھے مل گیا تھا۔ اس کو نور سے پڑھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ یہ نسخہ حاصل ہو گیا۔ میں اس سے
نہیں اچھا نسخہ برٹش میوزیم کا ہے۔ اس کی دو جلدیں ہیں ہماری یونیورسٹی میں اس کا مکمل موجود ہے اور اس سے میں نے
کافی استفادہ کیا ہے۔ عارف صاحب کا جب مضمون پڑھا تو میں نے ایک مقالہ اردو میں لکھ کر شائع کیا لیکن یاد نہیں آتا
کہ وہ کہاں شائع ہوا۔ لیکن مجموعہ 'لطائف' کے اس مقالے کے ساتھ میری یادداشت کو بھی پڑھنا مفید ہو گا مگر مجھے یاد نہیں کہ
وہ کہاں شائع ہوا۔ حافظہ ساتھ نہیں دے رہا ہے۔

پروفیسر مفتی والدین صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اور اک کے مارے میں دریافت کر رہے تھے مگر اس وقت
مجتہد شائع نہیں ہوا تھا۔ اب مل گیا ہے۔ مجلے کی تعریف کر رہے تھے۔ ایران سے مکاتیب سنالی کا نسخہ آ گیا ہے۔ مزید
جلدوں کا انتظار ہے۔

آپ میرے خطوط (بنام ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی) کے چھاپنے کا ارادہ کر رہے ہیں بہتر ہو گا کہ آپ پہلے ڈاکٹر
ڈیسانی کے خط چھاپیں۔ میں کچھ خط رجسٹرڈ ڈاک سے روانہ کر رہا ہوں۔

☆ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

رسالہ ۸ مارچ مل گیا تھا۔ اس دن نہیں تو دوسرے دن رسید بھیجی ہوگی۔ ظاہراً خط ڈاک میں ضائع ہوا۔ یہ شمارہ
آپ نے بہت اچھا مرتب کیا ہے اور پہلے شمارے سے نہیں بہتر ہے۔ توقع ہے کہ ہر شمارہ اسی طرح ترقی کرتا رہے گا۔

پروفیسر شمس الدین عظیمی

پروفیسر عبدالغنی دستغوی - نجیب پور

پروفیسر عزیز مسعود - لاہور

۱۰۔ فسادین فیضی - مولانا محمد بخش

پروفیسر یحیٰی خان صاحب

ہے لیکن گتے کے لئے اٹھ کر اپنے نوںیک پر آنا ضروری ہے۔ آرام کرتی پر یا بستر پر بیٹھ کر نکلنے کی عادت ہی نہیں ہے۔

تو ہم طلبہ کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھادی گئی تھی کہ فارسی سے بچنا نہ ہو گے تو اردو نہیں سیکھ سکو گے۔ لیکن اب زمانہ بدل

گیا ہے۔ یہ عزا اور آگے سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ

تہذیب آج ابرو رستہ، رفتان است

نہم نماند بامہ رفتان است

پروفیسر ولی الحق انصاری کی اہمیت انہی بھی خوب سے بہت خوب اور منتظر کی لی کا مسدس 'تقشیر' بھی ہمارے تشریف ہے۔

☆ پروفیسر گوپی چند نارنگ۔ دہلی

اور ایک شمارہ ملا۔ اس سے پہلے مجھے کئی تہذیبیں ملے۔ ولی (کجراتی) کے مزار کے مسدس کے جانے کا سنا ہوگا، سخت دکھ ہوا۔ اندین اکسپریس اور جن شاہ میں میرا قتل نظر سے گزرا ہوگا۔ حرات کے حالات ہمارے قومی، یو۔ایہ پن کا ثبوت ہیں۔ نصف صدی کے بعد بھی انسان کا خون اسی طرح ارزاں ہے جیسے، غوار سے نکلتا تھا۔ افسوس ہے کہ کھائی بڑھتی جا رہی ہے۔ خدا کرے ولی کے مزار کو بحال کرنے کی سرکار کو قتل آئے۔ کیا اب ہم شاہ کو بھی اپنے پاگل پن کا نشانہ بنا کریں گے۔ رسالہ کو جاری رکھتے اور اس کی بھی شان بڑھاتے رہیے۔

☆ باقر مہدی۔ ممبئی

اس بار آپ کا پرچہ غور سے پڑھا۔ اور آگے کے شعر یہ۔ اب اردو میں ایسے پرچے نہیں ملتے ہیں۔ رد و زبان و ادب زوال کی آخری منزل میں ہے۔ آپ نے بہار کے تمام شعرا کا کلام شائع کر کے بڑی ہمت سے کام لیا ہے۔ یہ پرچہ عام قاری کے لئے نہیں ہے۔

کون فارسی کی غزلیں پڑھے گا؟ بیکس پر مضمون تیار ہے۔ میں اپنی ایک غزل، ایک نظم اور ایک نوحد بھیج رہا ہوں۔ یہ نوحد میں نے ۸ سال پہلے کہا تھا۔ پروفیسر میر مسعودی (فرمائش پر)، مدت سے قومی آواز میں شائع کرانا چاہتا تھا مگر شائع ہو سکا۔ آج تک یہ نوحد کسی پرچہ میں شائع نہیں ہوا۔ چنانچہ آپ بھی شائع کرتے ہیں یا نہیں؟

☆ پروفیسر شریف حسین قاسمی۔ دہلی

اور ایک کا، دوسرا شمارہ ملا۔ پہلے سے محروم رہا؟ آپ نے جن، مضامین کا ذکر کیا تھا وہ میں نے پڑھ لئے۔ عارف نوشاہی صاحب کا مضمون بہت معبودانی ہے۔ یہ دانش میں نے دیکھی ہے۔ بڑی اہم ہے۔ آپ نے بڑی کامیاب کوشش کی ہے۔ جی تہی پر آپ کا مضمون اہم ہے۔

رسالہ نکالنا اور اسے جاری رکھنا بہت جان جوگیوں کا کام ہے اور اگر رسالہ خالص ادبی نوعیت کا ہو تو کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ دوسرے شمارے کے تمام مضامین اہم ہیں۔ آپ نے جس سلیقے سے انہیں مرتب کیا ہے وہ قابل تحسین

ہے۔ جو عنوانات آپ نے، دیئے ہیں، وہ بھی باطل تھے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ آپ اپنی دشتوں سے یہ سنا۔ باری رحیم کے۔ ہندو تان سے اردو میں وقوع رسالوں میں آپ کا رہنا۔ شاید ہے۔ ہندو سے راقم اور رہا۔

☆ انا نور السعد اختہ - ممبئی

یا نبیؐ، دینی یا دنیوی کا پیش بہانہ اور ان کی مثال میں باہر دوا از دوا۔ جس کی شکر یہ اور مزید شکر یہ۔ اور اک پہلی ہی نظر میں اس میں اتر گیا۔ حسن ترتیب اور طباعت قابل تعریف ہے۔ یہی طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ اس کا پہلا شمارہ رتیجہ میں تاکہ زبردستی اس سال برسوں۔ عمل رسالہ پڑھنے کے بعد اپنی تہہ تفصیلی رائے سے آگاہ کروں گا۔ چوتھے شمارے میں میرے مقالے کے پنجش رکھنا۔ ایک نئی چیز ہے اور حاضر دور باہوں۔

☆ پروفیسر احمد سجاد - رانچی

اور اک کا دوسرا شمارہ ۲ ملا۔ آپ کی محنت، تحقیقی، تخلیقی کاوش نظر اور توازن فکری نے اس شمارے کو بھی خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔ ان انوں یعنی تجوی، بحثوں اور برساتی مینڈک کی طرح سن، مانی صنفوں کی بھر مار کے ماحول میں آپ نے مخطوطات، سب خانہ مجیب، احمد جمال پاشا، واسوخت اور منظوم، منشور تخلیقات میں سید حیات حسین وفا طباطبائی، باقر مہدی، نادر بلٹی، م۔ ق۔ خان، فروق راہب اور تبیین الدین قریشی کی تحدیقات کے علاوہ وچھیز خواہاں سے، ہمعصر قلم کار اور پچانے کے ذریعے جو نگار خانہ اب سجایا ہے اس کی معنویت اور خیال انگیزی قابل رشک ہے۔ دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ توقع ہے کہ آپ اس معیار کو برقرار ہی نہیں بلکہ فزوں تر کرتے رہیں گے۔

☆ مجتبیٰ حسین - دہلی

اور اک کے دو شمارے ملے۔ اس عنایت کے لئے ممنون ہوں۔ رسالہ بہت اچھا اور معیاری ہے۔ اچھے اور معیاری رسائل کو دیکھ کر ڈر ہوتا ہے کہ ہمیں یہ بند نہ نہ جائیں۔ احمد جمال پاشا کے بارے میں ظفر جمالی اور مہدی افادی کے بارے میں امام مرتضیٰ نقوی کے مضامین بہت پسند آئے۔ افسانے اور شعری نگارشات بھی بہت اچھی ہیں۔

رخسانہ نقوی دہلی کے گذر جانے کا بے حد افسوس ہے۔ وہ میرے کرم فرماتے تھے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اور اک ان کے بارے میں ایک واقع اور جامع نمبر شائع کرے۔

☆ بھگوان داس اعجاز - دہلی

اور اک جیسا مختصر پرچہ نکال کر آپ نے سبھی دوستوں کو چونکا دیا۔ بہار جیسی سنگلاخ زمین سے اردو کی آبیاری اور اس مہنگائی کے دور میں بڑی حوصلہ مندی کا کام ہے جس کی مبارکباد قبول فرمائیں۔ پرچہ کی ورق گردانی کی۔ جی خوش ہو

اور اک

گی۔ دوست احباب کی عزیمت کے چند اشعار بہتر تھے۔ نظمیں سبھی اچھی ہیں۔ طویل نظموں نے بھی بور نہیں ہونے دیے۔ خاص کر ولی الحق انصاری کی 'دعوتِ انبیا'، ظفر علی کی 'تشنہ'، سید حیات حسین وفا کی 'میر باٹ اور خانہ بدوش' کے علاوہ فریدی، شمیم آبادی کا ترجمانی میں مرثیہ قابلِ تعریف ہے۔ مضامین مطلوباتی ہیں۔ ابھی ابھی نہیں پڑھے۔ ڈاکٹر میرت بہر اپنی کی جہدِ مراد آبادی سے ملاقات ابھی دل چسپ، معلومات افزا ہے۔ دیگر مشمولات بھی اہل حق مطالعہ ہیں۔

شاہد کلیم۔ آرہ

۱۱۔ آک کا شمار ۲۰ موصول ہوا۔ پچھلے ایف ۱۰ سے تیار ہوں۔ اس لئے کہنے پڑھنے کا کام نہیں ہو رہا ہے۔ ویسے اور آک اٹ پلٹ کر دستِ بستہ دیکھا۔ اسے دیکھنے کے بعد اسلوب احمد انصاری کا رسالہ 'نقد و نظر' یاد آ گیا۔ آپ نے تمام رسالوں سے مختلف کرنے کی کوشش کی ہے خاص طور پر مضامین کا حصہ۔ ہر رسالوں سے الگ۔ تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے یہ رسالہ بہ حدِ معقول ثابت ہوگا۔

شاہد سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی

۱۲۔ آک کا شمار ۲۰ موصول ہوا حق جملہ مضامین و منظومات ادبی وزن و وقار کے حامل ہیں۔ میں نے مقالہ مہدی افغانی صاحب طرز نے ہزار ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی امرہ ہونی کو دلچسپی سے پڑھا۔ اس موضوع پر مزید کام کی گنجائش باقی ہے۔ آک مہدی افغانی کو بخیر لکھتے ہیں۔

۱۳۔ ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی۔ امرہ

۱۴۔ آک کا شمار ۲۰ ملا۔ اپنا مضمون بھی دیکھا۔ مشمولات سب معیاری ہیں اور آپ کی تلاش و جستجو اور حسن انتخاب کا نتیجہ ہیں۔ پورا رسالہ ابھی نہیں پڑھا۔ پڑھنے میں وقت لگے گا۔

۱۵۔ ڈاکٹر سید شہد اقبال۔ گیا

۱۶۔ آک کا شمار ۲۰ موصول ہوا۔ اس بار آپ نے بہت محنت کی ہے۔ آپ کی محنت، آپ کا جذبہ اور حسن کارکردگی، دیکھ کر رشک آتا ہے۔ خدا آپ کو نظرِ بد سے بچائے۔ آمین

۱۷۔ فریدی، شمیم آبادی۔ پٹنہ سیٹی

۱۸۔ رسالہ اور آک ملا اور میں پڑھنے کے بعد جناب کی محنت کی تعریف کرنے سے قاصر نہ رہ سکا۔ اتنا معیاری رسالہ اور اتنا خوبصورت کہ اسے ہاتھوں میں رکھنے کے باوجود میں تعریف کرنے سے قاصر نہ رہ سکا۔ بہر حال اس محنت کے لئے جناب یقیناً اہل حق تحسین ہیں۔

۱۹۔ کمال جعفری، آل انڈیا ریڈیو۔ کوئٹہ

۲۰۔ آپ کا علمی و تحقیقی رسالہ اور آک موصول ہوا رسالہ دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی مجلس مشاورت میں ڈاکٹر مختار الدین احمد

اور آک

ہامہ، کچھ کریمہ فی ثقی میں اور اضافہ ہوا۔ اس شمارے میں شعری تخلیقات بہت معیاری ہیں آپ کے مختلف ذیلی
 نمونے کے ساتھ ساتھ میں جو تخلیقات شائع کی ہیں وہ بہت خوب ہیں۔ میں اس کامیاب رسالہ کی اشاعت پر دل سے

ممنون ہوں۔

ممنون ہوں۔
 مونس علی ثقی۔ قسط سے ادراک کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ ممنون ہوں۔ اس سے قبل پہلا شمارہ بھی ملاحظہ
 سے مزار تھا۔

آپ جس تنیدگی، وقار اور ذمہ داری سے ساتھ ادراک شائع کر رہے ہیں وہ یقیناً قابل تحسین ہے۔ یہ آپ کی
 طبیعت اور شخصیت ہی کرشمہ ہے کہ آپ کو اچھے قلم کاروں کا تعاون حاصل ہے۔ تحقیقی نوعیت کے مضامین ادراک کی منفرد
 شناخت قائم کرتے ہیں اور مجھ جیسے کم علم کے لئے کافی جانکاریاں فراہم کرتے ہیں۔

مشہور است کا انتخاب، کمپوزنگ، طباعت یعنی ہر اعتبار سے رسالہ خوب ہے۔ اس کا حق وسیع تر کیجئے اور تمام اچھے
 تخلیق کاروں سے رابطہ قائم کیجئے۔ ابلی مرد پ ازم سے آپ ایک تھلگ ہیں اس لئے آپ کو ہر محنت کا تعاون ملے گا۔ اس
 صف میں مجھے بھی اپنے ساتھ سمجھیں۔ جلد ہی ادراک کے لئے اپنی تخلیقات بھجواؤں گا۔

ذاکر محمد نسیم الدین فریسن۔ حیدرآباد

ادراک ۲ موصول ہوا۔ پرچہ آپ کی محنت، سلیت اور حسن ترتیب کا آئینہ دار ہے۔ سارے ہی مضامین، مقالات
 معیاری و منتخب ہیں۔ شخصی طور پر مجھے 'کتاب خانہ' کتاب شناسی کا گوشہ بہت پسند آیا۔ اس حصے کے مقالات تحقیقی اور
 معلوماتی ہیں۔ شعری حصہ بھی نہایت دقیق ہے بالخصوص 'مرثیہ در بحر باغی' معرکہ کی چیز ہے۔ غلام علی آزاد بلگرامی کے
 تجربات بھی خوب یاد رہے ہیں۔ پیش نامہ حسب حال ہے۔ رسالے کی اشاعت کے سلسلے میں آپ کی جگر کاوی کا اندازہ کر
 کے دل سے دعا کرتی ہے۔ یونیورسٹی کی ابوری کے لئے میں نے رسالے کی تجویز پیش کی ہے۔ امید ہے کہ منظور کی
 جائے گی۔ رسالے کا نکل مزید توجہ کا طالب ہے۔ رتبہ اُردو کا ادبی اور نئیوں پر توجہ شاید دلکشی اور بڑھ جائے۔

م۔ ق۔ خان۔ گیار

سب سے پہلے ادراک کے دوسرے شمارے، آپ کے خط و کہانی بے جواب سوال کی اشاعت اور تیسرے صد پر
 بھگوان واسی، مجاز کے تیسرے اشاعت کے لئے یہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ ادراک ۲ کے مقالات نہ صرف طلباء اور
 طالبات کے لئے ابھر میں بندہ اور قارئین بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اسی طرح 'کتاب خانہ' کتاب شناسی
 میں شامل تخلیقات بھی اہم ہیں۔ قلم پوری کتاب میں شامل نکات و مشاہدات بھی ہمارے علم و واقفیت میں اضافہ کرتی ہیں۔

”چھیڑ خویاں سے میں دو تحریریں نہایت دلچسپ ہیں۔ افسانوں میں ’راہگذر ہی راہگذر‘ (مبین الدین قریشی) نہایت متاثر کن ہے اور خاص کر اس کا اختتامیہ ”شکورا اور بدحواس رہے نہیں ہیں، شکورا اور بدحواس کبھی مرتے نہیں ہیں، تباہ ہوتے رہتے ہیں اور زندہ رہتے ہیں اور سوچتے رہتے ہیں کہ پارٹی والے، مالک لوگ اور سرکاریوں میں فرق کیا ہے؟“

مبین الدین قریشی صاحب مبارکباد کے حقدار ہیں کہ انہوں نے ہر شہر اور قصبے میں روزانہ ظہور پذیر ہونے والے سانحات کو نہایت سلیقے اور تاثر سے پیش کیا ہے۔

☆ مشتاق احمد لوری۔ پٹنہ

ادراک ۱۲ چانک یوں سامنے آیا جیسے کالے بادل سے چاند نکل آیا ہو۔ بے حد خوبصورت اور جامع۔ آپ نے بہتر مضامین کا انتخاب کیا ہے۔ دراصل جب نکلن ہو تو دیر سویر کاوش رنگ لاتی ہی ہے۔ آپ بلاشبہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

مبین الدین قریشی کی کہانی بھی پڑھی۔ اچھی کوشش ہے۔ اس بات کا بھی اطمینان ہوا کہ وہ اس طبقے کے کرداروں کو لے رہے ہیں جسے عام لوگ دیکھ کر ان دیکھ کر دیتے ہیں۔ ان کے یہاں امکان ہے۔ نئے لوگوں کی پذیرائی ہونی چاہیے۔ آخر تو ہر پرانا لکھنے والا کبھی نیا بھی رہا ہوگا۔ اگر اسے بریک نہ دیا جائے تو پھر وہ آگے کیسے بڑھے گا۔

تبصرے کا کالم بھی چاند رہا ہے۔ مجموعی طور پر ادراک ایک اچھی کوشش ہے اور اس سے بہتر توقعات وابستہ کی جا سکتی ہیں۔ خدا کرے آپ کا سفر آسان ہو۔

☆ ہلال احمد قادری۔ پھلواری شریف

ادراک طے۔ پسند آیا بلکہ توقع سے زیادہ بہتر ثابت ہوا۔ بدیہ تمہیک پیش کرتا ہوں۔

ماشاء اللہ کتب و طباعت بھی عمدہ ہے اور تحریریں بھی معیاری ہیں۔ میں ادب کے میدان کا آدمی نہیں، اپنی رائے کا اعتبار ہی کیا۔ لیکن ایک عرصے تک ہمارے یہاں سے ’الحجیب‘ نکلا رہا ہے اور اب نوجوانوں نے ہمت کر کے ’لوح و قلم‘ سرمایہ کا اجرا کیا ہے۔ اس لئے شروع سے پرچے کے متعلق اپنا یہ مزاج رہا ہے کہ پرچے کو مسئلگی تعصبات اور خلافیات سے پاک، سنجیدہ تحریروں سے مزین اور زبان و ادب میں بلند معیار کا حامل ہونا چاہیے۔ خوشی ہوئی کہ یہ سب خوبیاں ادراک میں نظر آ رہی ہیں۔ آپ کی وسعت نظری اور فکر صاحب سے اسندہ بھی اسی کی توقع ہے۔

☆ ڈاکٹر شعائر اللہ خاں۔ رام پور

اس شمارہ ۲ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کا زور سالانہ شمارہ سال خدمت ہے۔

☆ سید محمود نقوی، مدیر پندرہ روزہ حدیث دل۔ دہلی

ادراک کافی گراں قدر محسوس ہوا۔ اچھا ادبی اور تحقیقی مواد موجود ہے۔ خدا کرے اسی آہنگ و معیار کے ساتھ شائع

ہوتا ہے۔

☆ رئیس الدین رئیس۔ علی گڑھ

اوراک کا شمار ۲ موصول ہوا۔ شکر گزار ہوں۔ ماشاء اللہ بہت خوبصورت رسالہ آپ نے نکالا ہے۔ تمام مندرجات اہم اور خاصے کی چیز ہیں۔ جتہ جتہ پڑھ کر کچھ لکھنے کے قابل ہو سکوں گا۔ تمام نیکاراہم و معتبر ہیں۔ تخلیقات بھی معرکہ کی ہوں گی۔ میری طرف سے دلی مبارکباد۔

☆ طالب زیدی۔ میرٹھ

آپ نے جس مشکل کام کا بیڑا اٹھایا ہے اسے بہ خوبی نباہ رہے ہیں۔ خدا آپ کی ہمت کو اسی طرح جوان رکھے۔ آمین۔

اوراک ۲ کے تمام تر مضمولات و قیغ، سنجیدہ اور منتخب ہیں۔ گزشتہ شمارے میں احمد جمال پاشا کا تحریر کردہ مضمون تھا تو اس شمارے میں ان کے خاندانی پس منظر پر ظفر کمالی صاحب کا مضمون، آپ کی مدد پرانہ صلاحیتوں کا عکاس ہے۔

☆ نادر حمزہ پوری، شیرگھائی۔ گیا

آپ کا رسالہ صاف ستھرا، پاکیزہ اور خاصے کی چیز ہے۔ مضامین جو تحقیقی و تنقیدی مزاج رکھتے ہیں، بہت وقیع ہیں۔ ان سے آپ کی بالغ نظری اور حسن ترتیب کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور اللہم زد فزذ کی دعائیں زبان پر آتی ہیں۔ پڑھے لکھے حلقے میں رسالہ یقیناً مقبول ہوگا اور عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ لیکن خالص علمی و ادبی رسالے کے پڑھنے والوں کا جو بچا کھپا حلقہ رہ گیا ہے وہ رسالہ خریدنے کا عادی نہیں ہے اور گھر جلا کر نادر تماشا دیکھنا سب کے بس کی بات نہیں۔ خدا کرے کہ آپ کو کوئی دستِ غیب حاصل ہو یا حاصل ہو جائے تاکہ رسالہ نادر زندہ رہ سکے۔ اب آپ سے لوگ جو اردو کے ساتھ فارسی ادبیات سے بھی قابل ستائش و ابستگی رکھتے ہیں خال خال ہی رہ گئے ہیں۔ زیادہ تر نادرک (NAVIK) ہی بولنے لکھنے والے ہیں۔

☆ اندر سنگھ درما۔ گڑگانو

اوراک کا شمار ۲ بھیجنے کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔ میں اس کے جملہ مضمولات کا مطالعہ تو نہیں کر پایا ہوں لیکن ایک بات جو نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ مضامین اعلامیہ کے ہیں اور ادبی حیثیت کے حامل ہیں۔ شارق عدیل کی نظم کا عنوان برداشت تو کیا جاسکتا ہے لیکن اس کا نظم کے مفہوم سے کسی طرح کا تعلق ہو، لگتا نہیں ہے۔ نادر بلخی اپنی نظم کا عنوان ٹٹ مائیز کے بجائے آدم خور لکھ دیتے تو کیا فرق پڑتا؟

آپ نے گجرات کے مسلم کش فسادات کو کس زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے مجھے معلوم نہیں۔ لیکن وہ دیکھ رہے ہیں۔

دانشوروں کے لئے لمحات فکر ضرور فراہم کر گئے ہیں۔ پہلے تو سرمایہ دارانہ نظام اور سامراج کے خلاف انجمن ترقی پسند مصنفین کے ذریعے عوام کو بیدار کیا جاتا رہا تھا لیکن آج تو جمہوریت اور سیکولرزم کے تحفظ کے لئے مصنفین کی کوئی انجمن ہی نہیں ہے جبکہ فرسٹائی طاقتوں نے مذہبی اقلیتوں سے ساتھ ساتھ سیکولر ذہن رکھنے والوں پر جابرانہ حملے شروع کر دیے ہیں۔

☆ پروفیسر صدیق مجیدی۔ رانچی

کئی دنوں پہلے ادراک کا دوسرا شمارہ موصول ہوا تھا۔ نقش اول میں کیا تھا کیسا تھا، زیر نظر شمارے نے تجسس بڑھا دیا۔ پرچے میں فہرست کے ذیل میں جن موضوعات پر تخلیقات شامل ہیں وہ رسالے کو یقیناً دوسرے ادبی رسالوں سے الگ اور منفرد بناتی ہیں۔ مشتر مقامات تحقیقی نوعیت کے ہیں اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔

کتب خانے، کتاب شناسی اور ایسے مخطوطات جو مختلف خانقاہوں میں دست بردوزمانہ سے ہنوز محفوظ رہ گئے ہیں ان سے متعلق مضامین اور ان کی اشاعت کی کوشش وقت کی اہم ضرورت ہے جس کی طرف آپ نے بروقت دھیان دیا اور ادا کیا ہے۔ فارسی اثر چہ اشرفیو نیورسیٹوں کے انصاب میں شامل ہے مگر عوام و خواص میں اس کی حیثیت سنسکرت سے زیادہ ہے تو تبھی کی شکار ہے لیکن نقد پارسی کے پرستار اب بھی نایاب نہیں۔

مکتوبات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے کم و بیش تمام اہل قلم اور اہل نظر کی توجہ آپ نے اپنی طرف مبذول کر لی ہے جو پرچے کے مستقبل کی ضامن ہی کہی جاسکتی ہے۔

کلاسیکی ادب کی بازیافت اور لائق مٹا لعد گنام ادیب و شاعر کی تخلیقات کو منظر عام پر لانے کا پرخطر اور حوصلہ مند ذوق، بڑے دل سرد کام ہے اور اس کے لئے یقیناً لائق ستائش ہیں۔

رسالہ ہنوز زیر مطالعہ ہے مشمولات سے متعلق جلد اپنی رائے سے مطلع کروں گا مجھے یقین ہے کہ ادراک قدرے دیر سے سبکی اہل ذوق و نظر کا ایک وسیع حلقہ بنانے میں یقیناً کامیاب ہوگا۔

☆ ظہیر غازی پوری۔ ہزاری باغ

آپ کے خط کے ہمراہ ادراک شمارہ نمبر ۲ دستیاب ہوا۔ شکریہ۔ سرورق تا آخری صفحہ رسالہ دیدہ زیب اور شجر علمی کے غماز ہیں، معلوماتی ہیں اور کسی نہ کسی لحاظ سے افادی اور توجہ طلب ہیں۔ سچ پوچھیے تو ادراک کی اپنی ایک دنیا ہے اور پروقاہ شناخت ہے اس کی دستاویزی حیثیت سے شاید ہی کوئی سنجیدہ تخلیق کار انکار کر سکے۔ آپ کے تحریر کردہ تبصروں نے بطور خاص متاثر کیا۔ میری دعا ہے کہ رسالہ شان سے نکلے، زندہ رہے اور ادب و زبان کی گراں قدر خدمات انجام دے۔

☆ ڈاکٹر پریم میننی۔ سنگرور

ادراک کا دوسرا شمارہ ملا اور آپ کا خط بھی ایسے جریدے کی اردو ادب کے سنجیدہ قارئین کے لئے اشد ضرورت تھی۔ آپ نے اس ضرورت کو بروقت پورا کیا ہے۔ شمارہ ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ عربی و فارسی ادب اور اسلامیات کے بارے میں نکتہ دانوں کے لئے بھی آپ نے ادراک کے درکھول دیے ہیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی ہے اس لئے آپ کو داد دیتا ہوں۔

☆ ڈاکٹر سید شمیم احمد باروی۔ در بھنگا

ماشاء اللہ ادراک ۲ خوبصورت اور معیاری ہے۔ عنوانات و پیشکش منفرد ہے۔ مقالے انتہائی معلوماتی ہیں۔ سید حیات حسین کی دونوں نظمیں متاثر کر گئیں۔ حسین الدین قریشی کا افسانہ راہگزر ہی راہگزر حالات حاضرہ کا عکس جمیل ہے۔ غزلوں کا انتخاب بہت عمدہ ہے۔ جماعت بھی اعلیٰ ہے۔ سرورق کی سادگی متاثر کرتی ہے۔

بہر حال ایک عمدہ اور معیاری پرچہ کی اشاعت پر پُر خلوص مبارکباد قبول فرمائیے۔ اللہ کرے ادراک طویل عمری تک پہنچے۔

☆ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی۔ علی گڑھ

ادراک کا دوسرا شمارہ جست جست پڑھا۔ پہلا شمارہ بھی خوب تھا اور ماشاء اللہ دوسرا شمارہ بے شبہ خوب تر کی مثال ہے جو آپ کے مدبرانہ سلیقے پر ایک موثق دلیل ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو توفیق دے کہ تادیر علمی و ادبی اور تحقیقی خدمات میں مشغول رہ کر عظیم دنیا کے ذخائر میں اضافہ کرتے رہیں۔ آمین

☆ ڈاکٹر رضوان اللہ آروی۔ موتی ہاری

ادراک ۲ دیکھا تو قاضی عبدالودود کی یاد تازہ ہو گئی۔ کاش! قاضی صاحب حیات ہوتے تو وہ آپ کی اس محققانہ کاوش کی داد ضرور دیتے۔ داد نہ بھی دیتے تو کم از کم انہیں یہ اطمینان ضرور ہوتا کہ انھوں نے بہار میں جس تحقیقی روایت کی داغ بیل ڈالی ہے وہ ادراک کی شکل میں محفوظ اور زندہ رہے گی۔ دور حاضر میں شاعری و افسانہ سے باہر نکل کر اور ایک سنجیدہ اور خالص تحقیقی پرچے کی بنیاد رکھ کر آپ نے — دیوانگی کی حد تک — جرات مندی کا ثبوت دیا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس نوعیت کے ایک پرچے کی کمی تھی جسے آپ نے پورا کیا ہے تاہم آپ کا یہ نمل ایک بنجر اور نہ شور زمیں میں شجر لگانے کے مترادف ہے لیکن مایوسی کفر ہے۔ لہذا یہ دعا ضرور کروں گا کہ خدا کرے یہ برگ و بار لائے۔

رسالے کے شمولات سے اندازہ ہوا کہ آپ کا انتخاب معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بھی ہے خاص طور پر مقالات کا حصہ جس سے پرچہ کے مزاج و منہاج کا تعین ہوتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ظفر کمالی جیسے شاعر سے بھی آپ نے تحقیقی

ادراک

مزاج ہی کا مضمون لکھوا لیا *۔ احمد جمال پاشا کا خاندانی پس منظر اور ٹیکس سیوانی پر ظفر کمالی کے مقالات First hand information ہونے کے سبب بے حد اہمیت کے حامل ہیں خاص کر ٹیکس اور پاشا پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے کمالی کے یہ مقالات، مشعل راہ ثابت ہوں گے۔ مقالات کے علاوہ کمالی نے اپنی نظم 'مشاعر' میں آج کی زوال پذیر ادبی صورت حال پر جو شدید طنز کیا ہے، وہ بھی قابل توجہ ہے۔ کالی داس گیتار ضا نے اپنی تلاش و جستجو سے 'دلگیریات' میں اضافہ کر دیا ہے۔ امام مرتضیٰ نقوی نے 'مہدی افادی' پر بھرپور مقالہ سپرد قلم کیا ہے جو ان کی عبقری شخصیت کے عین مطابق ہے۔ ڈاکٹر سید شاہد اقبال نئی نسل کے نمائندہ محققوں میں ہیں۔ مولانا فضل حسین مظفر پوری پر ان کا مقالہ معلومات افزا ہے۔ 'کتب خانہ اور کتاب شناسی' کے تحت جناب ہلال احمد قادری نے کتب خانہ مجیبہ بدریہ پھلواری شریف کے چند اہم نوادرات کا تعارف کرایا ہے۔ مجھے اس کتب خانے کی زیارت کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس کی وسعت اور جامعیت کو دیکھتے ہوئے یہ مقالہ تشنگانہ ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ایک مختصر مقالے میں اس کتب خانے کا تفصیلی تعارف ممکن بھی نہیں۔ سفینہ چاہئے اس بحر بکراں کے لئے۔

پروفیسر سید امیر حسن عابدی ہمیشہ دہلی کی بازیافت کرتے رہتے ہیں۔ 'خیال فلاح' کا تعارف اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ برسوں قبل 'بہار میں گلہ ستہ نگاری' پر میں نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں کنور سکھ راج بہادر رستمی کے ہاں منعقد ہونے والے طرحی مشاعروں اور گلہ ستوں کا ذکر کیا گیا تھا لیکن مجھے پتا بھی نہیں تھا کہ مدرسہ سلیمانہ میں اس کا اتنا اہم نسخہ موجود ہے حالانکہ میں ۱۲ برسوں تک پٹنہ میں رہ چکا ہوں۔ حیف میری لاعلمی پر۔ اور یہ عبدالحق انجم کون ہیں؟ انجم کے بارے میں مزید چھان بین کرنے کی ضرورت ہے۔

ادبی موضوعات میں 'جگر صاحب سے ملاقات' ایک دلچسپ مضمون ہے جس سے جگر کے مزاج کی تفہیم میں مدد ملتی ہے۔ افسانوی حصہ بھی قابل توجہ ہے خاص طور پر 'بے باب سوال' شکستہ قدروں کا افسوسناک اعلامیہ ہے البتہ فاروق راہب کا 'شکستیدہ رمزیت اور اشاریت' کے خاردار تاروں میں الجھا ہوا افسانہ ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اب تک وہ 'شب خونی' اثر سے باہر نہیں نکل پائے ہیں۔ شعری حصے پر مزید توجہ کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ اس میں نئی نسل کی نمائندگی ذرا کم نظر آئی۔ ایک تجویز :

قد پارسی کے تحت آپ جس شاعر کا کلام شائع کریں اس کا ایک مختصر تعارف بھی دے دیں تو شاید اس کی افادیت میں مزید اضافہ ہوگا۔

☆ نقی احمد ارشاد۔ پٹنہ

جناب سید حسن عباس صاحب رسالہ کے مدیر کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ نہایت سلیقہ سے ایسا اچھا پرچہ انھوں

نے سرزمین بہار سے شائع کیا ہے کہ ادبی رسالہ کے بدلے یہ تحقیقی کتاب معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر فاروق احمد صدیقی۔ مظفر پور

ادراک کا تازہ شمارہ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کے توسط سے ملا۔ اس کے تمام مضامین و مستملات قابل ملاحظہ اور معلومات افزا ہیں۔ ڈاکٹر ظفر کمالی نے ٹیکس سیوانی جیسے قلندر صفت شاعر کو روشناس خلق کر کے قابل قدر کارنامہ انجام دیا ہے۔ موصوف کی انظم شاعر سے بھی بے حد محظوظ ہوا کہ اس میں اپنے بعض قریبی احباب کی تصویریں نظر آئیں جو مانگے کے اجالے کی بدولت صاحب مجموعہ بن گئے ہیں اور بہ حیثیت شاعر، مشاعروں اور ریڈیو پروگراموں سے اچھی خاصی آمدنی کر لیتے ہیں۔ تازہ شمارہ میں غزلوں کا انتخاب بھی اچھا ہے۔

ڈاکٹر ظفر کمالی کی حیثیت ہمدان کی ہے اور یہ خوبی بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہمدانی ان کی زیر دست محنت اور ذوق مطالعہ کی دین ہے۔ وہ نوجوان محققین میں سرفہرست شمار کئے جانے کے لائق ہیں۔ وہ شاعر بھی بہت اچھے ہیں خاص کر وہ اپنی مرحوم کے بعد نظر یہ اور مزاحیہ شاعری کو اس نوجوان شاعر نے جس طرح سنبھالا دیا ہے اس سے بھی ان کی فکری صلاحیت اور جودت طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ (ادراک)



ادراک گوپال پور کی آئندہ پیشکش

فصح الدین بلخی نمبر

تاریخ نگار، تذکرہ نسوان ہند، تذکرہ ہندو شعرائے بہار، پٹنہ کے کتبے، وہابی تحریک اور انشاؤں کے مصنف و مولف کے حالات اور علمی کارناموں پر مشابہیر اہل قلم مثلاً سہیل عظیم آبادی، قیوم خضر، نظام بلخی، عبدالمعنی، مظفر اقبال، ضیاء الدین دیسائی، ممتاز الدین احمد آرزو، فکیل الرحمن، ناصر زیدی، سید محمد حسنین، بدر عظیم آبادی، علی حیدر نیر، مقصود عالم صدیقی، رفعت بلخی، ضیاء عظیم آبادی، شعیب راہی اور چند دیگر حضرات کے غیر مطبوعہ مضامین کے علاوہ خود فصح الدین بلخی کے آثار کی فہرست اور غیر مطبوعہ تحریر شامل اشاعت ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل یہ خاص نمبر اردو اور فارسی کے ایک معتبر اسکالر کو خراج عقیدت کے طور پر منظر عام پر آ رہا ہے۔

قیمت : ۱۰۰ روپے

پتا : ایڈیٹر 'ادراک گوپال پور' باقر گنج، ضلع - سیوان ۸۳۱۲۸۶ (بہار)

درج ذیل مضامین ادراک میں ملاحظہ فرمائیے

- ♦ ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی کے خطوط پر پروفیسر نذیر احمد کے نام
- ♦ آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ کا تاج شاہی
- ♦ ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی
- ♦ ہمارے کھنڈ کے چیر و قباہ
- ♦ پروفیسر نذیر احمد
- ♦ انشائیہ کا فن
- ♦ احمد جمال پاشا
- ♦ احوال پاشا (احمد جمال پاشا کی سوانح)
- ♦ ڈاکٹر ظفر کمالی
- ♦ فرہنگ قواس - ترتیب و تصحیح کا اعلیٰ نمونہ
- ♦ پروفیسر شریف حسین قاسمی
- ♦ فارسی و اردو ادب پھلواڑی شریف میں
- ♦ جمال احمد قادری
- ♦ علامہ اقبال کی ایک نظم نما غزل
- ♦ ظہیر غازی پوری
- ♦ آگیا بزم مزا میں مدح خوان کر بلا (قمر ہسرامی کا تذکرہ)
- ♦ تنہا مظفر پوری
- ♦ جواب آن غزل (آنجمانی کا لیداس پتار رضا کے غالب پر ایک مضمون کا جواب)
- ♦ محمد عالم مختار حق
- ♦ ڈاکٹر محمد ذاکر حسین کی مکتوب نگاری
- ♦ سید حسن عباس
- ♦ ربدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار [محیط ثالث] کا نامور مخطوطہ
- ♦ ڈاکٹر ظفر کمالی
- ♦ کوثر بیوانی - احوال و انتخاب کلام
- ♦ حسن بشی
- ♦ مجتبیٰ حسین کی مزاحیہ خاکہ نگاری
- ♦ ابوالخیر قیصر رہنما
- ♦ حیات مبارک فقیر آبادی
- ♦ ان کے علاوہ "چھیڑ خوں ہاں سے" کے تحت ظفر کمالی کی طویل طرزیہ مزاحیہ نظم "عرب کی کمائی" بھی شامل شاعت ہوگی۔



An Urdu Journal of Literary & Research Value

GOPALPUR, BAKARGANJ, SIWAN - 841286

BIHAR (INDIA)

Editor : S. H. Abbas

احمد جمال پاشا نمبر

اردو طنز و مزاح کے

صاحب طرز فنکار احمد جمال پاشا

مرحوم پر ادراک گوپال پور کی ایک

مثالی پیش کش عنقریب منظر عام پر آنے والی

ہے۔ اہل قلم حضرات پاشا صاحب مرحوم سے متعلق

اپنی یادداشتیں اور مضامین ارسال کر کے

اس خاص اشاعت کو مثالی اور یادگار بنانے

میں ہمارے ساتھ تعاون

فرمائیں۔

رابطہ : مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج، سیوان - ۸۴۱۲۸۶، بہار (ہند)